

林风眠

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 林风眠

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

林 风 眠

赵炎 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世：近现代中国
画大家·林风眠/赵炎著.--北京：高等教育出版社，
2017.10

ISBN 978-7-04-048580-6

I. ①中… II. ①赵… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229827号

巨擘传世——近现代中国画大家 林风眠

JUBO CHUANSHI

JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA

LIN FENGMIAN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

赵炎 著

出品人 苏雨恒

总监制 韩筠

策划编辑 韩筠 刘建

蒋文博 贾雯

项目统筹 杨亚鸿 徐阳

徐松巍 王唯

责任编辑 孙璐

书籍设计 张申申

责任校对 吕红颖

责任印制 韩刚

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16

社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5.75

邮政编码 100120 字数 96千字

购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版

咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷

网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 55.00元

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题，

<http://www.hepmail.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换

<http://www.hepmail.com>

<http://www.hepmail.cn> 版权所有 侵权必究

印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48580-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人承担相应的民事责任 and 行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120



目 录

- 011 - 012 石匠家的孩子
- 013 - 015 海外求学
- 016 - 021 青年校长与艺术运动
- 022 - 032 艺术教育
- 030 《仕女》
- 033 - 035 调和东西方艺术
- 036 - 041 孤独奋斗
- 042 - 046 从油画到彩墨画
- 047 - 066 人物画的新风格
- 054 《吹笛仕女》
- 067 - 077 风景画的两种样式：
浓墨重彩与恬淡幽远
- 076 《芦雁》
- 078 - 083 追寻艺术的诗意
- 086 - 087 参考论著及延伸阅读
- 088 - 089 林风眠作品主要馆藏地
- 090 - 091 林风眠大事记

林风眠

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 林风眠

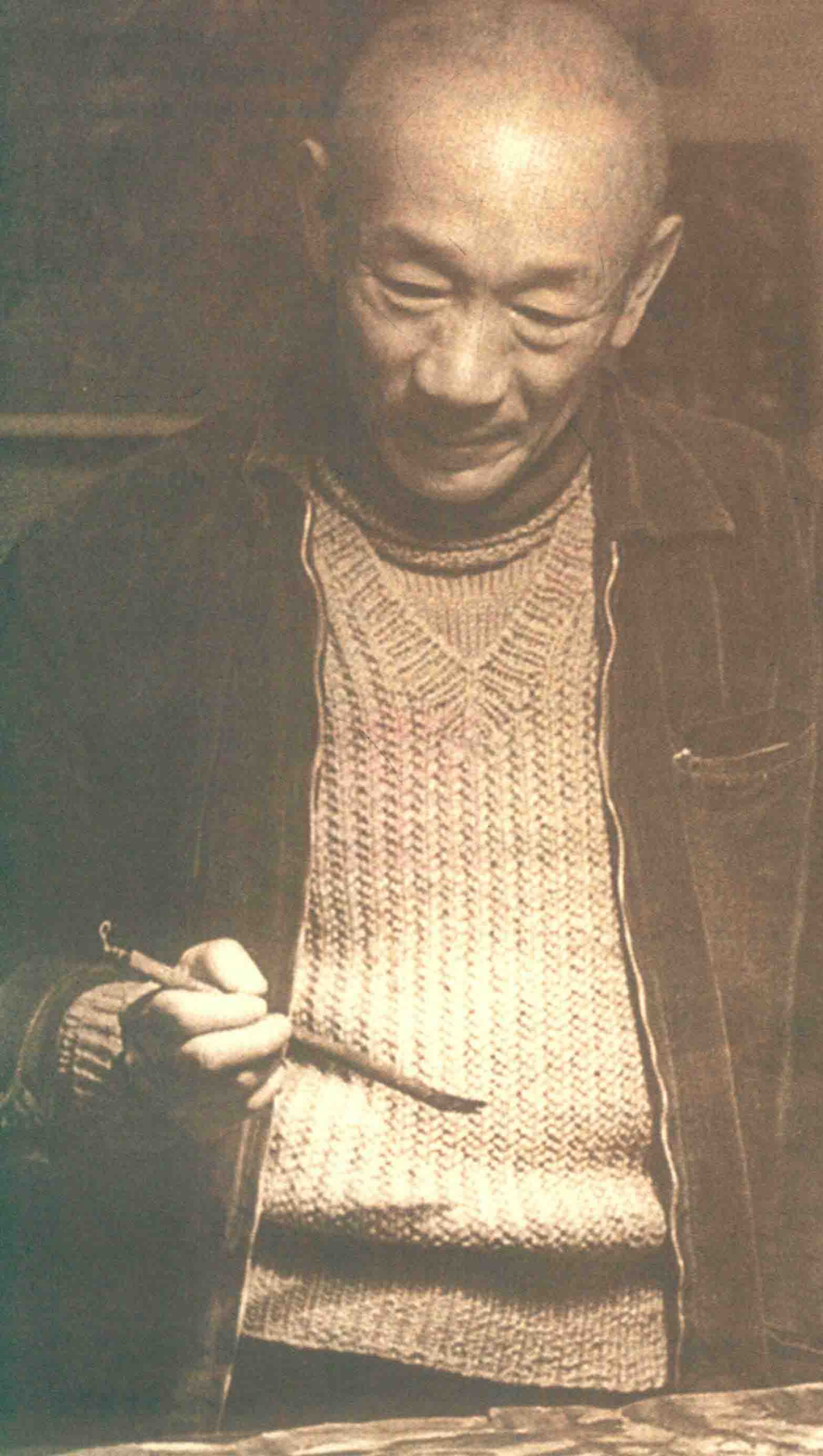
《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-048580-6



定价 55.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

林 风 眠

赵炎
著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

- 011 - 012 石匠家的孩子
- 013 - 015 海外求学
- 016 - 021 青年校长与艺术运动
- 022 - 032 艺术教育
- 030 《仕女》
- 033 - 035 调和东西方艺术
- 036 - 041 孤独奋斗
- 042 - 046 从油画到彩墨画
- 047 - 066 人物画的新风格
- 054 《吹笛仕女》
- 067 - 077 风景画的两种样式：
浓墨重彩与恬淡幽远
- 076 《芦雁》
- 078 - 083 追寻艺术的诗意
- 086 - 087 参考论著及延伸阅读
- 088 - 089 林风眠作品主要馆藏地
- 090 - 091 林风眠大事记

石匠家的孩子

清光绪二十六年十月初一（1900年11月22日），林风眠生于广东梅县白宫镇阁公岭村（在今广东梅州）的一个石匠家庭，原名绍勤，字凤鸣，后改名为风眠。林风眠的祖父林维仁是当地有名的石匠，毕生以雕刻石碑为业。在林风眠的记忆中，祖父对他的成长影响很大，培养了他吃苦耐劳、自强不息的奋斗精神。林风眠曾深情回忆：“我不敢说，我能像祖父一样勤劳俭朴，可是我的双手和手中的一支笔，恰也像祖父的手和他手中的凿子一样，成天是闲不住的；除了作画，日常生活上的一些事情，我都会做，也都乐意做，这些习惯的养成，我不能不感谢祖父对我的训诫。”父亲林雨农不但继承了家传的石雕手艺，还兼通文墨，在当地也小有名气。家庭的熏陶让林风眠自幼便喜欢上了绘画，在父亲的指导下，林风眠5岁便开始临摹《芥子园画谱》，这为他今后走上艺术道路打下了最初的基础。

1914年林风眠考入梅州中学读书，其时有一位名叫梁伯聪的先生是他的图画老师。这位老师师德高尚，为人正直，诗、书、画驰名当地，善画山水、花卉，尤工翎毛，笔法工整严谨，清新不俗。此时的林风眠在修身、治学、处世等方面都受到梁伯聪的影响。在梁先生的指导下，林风眠受到了传统的书画训练，并读了不少传统哲学、文学方面的书，这些理论文化修养都对他后来的成长起到了很重要的作用。在梅州中学读书的时候，林风眠对诗歌的兴趣也很浓厚，他曾和同学林文铮、李金发共组“探骊诗社”，并担任诗社副社长。中学毕业之后，林风眠考上了上海美术专科学校。当时适逢蔡元培等人组织留法俭

图1

青年时期的林风眠
(20世纪20年代初)



图1

学会，鼓励青年学子到法国“以苦求学”。或许是出身贫寒的缘故，身为客家人的林风眠本身就带有一种拼搏进取的精神，再加上当时西学东渐的影响，进步知识青年都渴望向西方寻求救国的真理，以图改变当时中国落后的面貌，而具有开明思想的梁伯聪也对他寄予无限期望：“当今世界艺术的中心在法国巴黎，你要想攀登艺术的顶峰，就应该到巴黎去求学，那里有世界的艺术巨匠，你是站在巨人的肩膀上去深造，前途才无量的啊！”于是1919年秋，林风眠和好友林文铮便共同在上海报名参加留法俭学会，并“立志为中国的艺术复兴下功夫”。这一年12月，林风眠与林文铮、蔡和森、蔡畅、向警予等人一同乘船前往法国，从此正式开始了自己的艺术之路，也是在这一年，他正式改名为风眠。

1920年1月，林风眠与几位同学一起到达法国马赛。一开始他在枫丹白露中学和布鲁耶尔市立中学补习法文和素描，同学有四五十人，其中有李立三、徐特立、李富春等人。之后林风眠与李金发共同选择到第戎国立高等美术学院求学，先在杨西斯（Yancesse）工作室学画，后来又转入巴黎国立高等美术学院的教授柯罗蒙（Cormon）工作室学油画。柯罗蒙是当时著名的学院派画家，在他的指导下，林风眠接受了系统的学院派训练。但是，林风眠却并未成为一个学院派艺术家，反而在巴黎浓厚的艺术氛围中大量地学习了印象派、后印象派、野兽派和表现主义的绘画风格，成为一个兼具现代主义各家风格的现代派画家。1923年，林风眠结束了在巴黎国立高等美术学院的学业，并于2月应熊君悦之邀，与林文铮、李金发去德国旅行学习，在那里他进一步受到了德国表现主义的影响。在经过了将近一年的游学之后，林风眠的画风开始成熟，他创作了自己的第一件油画代表作《摸索》，这件作品也标志着他的艺术风格开始明确地向着西方现代艺术的方向展开。

林风眠这种对学院派的“反叛”并非开始便是如此，他自述：自己是中国人，到法国后想多学些中国没有的东西，所以学西洋画很用功，素描画得很细致。当时他最喜欢画细致写实的画，到博物馆去也最爱看细致写实的画。

但他最终没有成为一个学院派画家的原因或许是两个方面的因素共同作用的结果。一方面，当时的学院派已经在艺术的发展道路中不可避免地走向了衰落，而新的艺术形式正欣欣向