



Painting

Zhongxuesheng
Huihua Xinli Yingyong Shouce

严虎 梁珊 ©主编

中学生 绘画心理应用手册

/ 个性特征 / 情绪状态 / 人际交往 /

一幅画能投射呈现出画者丰富的信息，
有助于我们了解学生的个性特征、情绪状态、人际交往模式等，
从而为建立良好的咨询关系、寻找问题解决的方法找到很好的切入点，
更快更好地帮助学生从困境中走出来。

中学生 绘画心理应用手册

Zhongxuesheng
Huihua Xinli Yingyong Shouce

主 编：严 虎 梁 珊

副主编：王海玉 毛巍巍 刘杨娣

编 者：严 虎（温州医科大学精神医学学院艺术治疗中心）

梁 珊（湖南省长沙市教育科学研究院）

王海玉（福建省龙岩市长汀县龙宇中学）

毛巍巍（湖南省长沙市实验中学）

刘杨娣（广东省佛山市顺德区顺德桂洲中学）

李沫霖（湖南省长沙市天心区未成年人心理健康辅导中心）

张 凯（湖南省邵阳市新邵县第八中学）

刘立新（河北省石家庄市石家庄康福外国语学校）

周红梅（湖南省湘潭市第十一中学）

陈明皓（湖南省长沙市天心区明德天心中学）

张义红（江苏省江阴市长泾中学）

祁焦霞（广东省清远市清新区恒大足球学校）

马 静（北京市朝阳区北京工大附中双合分校）

于颖慧（山东省济南市第三中学）

图书在版编目（CIP）数据

中学生绘画心理应用手册 / 严虎，梁珊主编. -- 长沙：湖南科学技术出版社，2018.3

ISBN 978-7-5357-9246-4

I. ①中… II. ①严… ②梁… III. ①中学生—心理健康—健康教育—手册 IV. ①G444-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第098065号

中学生绘画心理应用手册

主 编：严 虎 梁 珊

责任编辑：杨 旻 李 霞

出版发行：湖南科学技术出版社

社 址：长沙市湘雅路276号

<http://www.hnstp.com>

湖南科学技术出版社天猫旗舰店网址：

<http://hnkjcs.tmall.com>

邮购联系：本社直销科 0731-84375808

印 刷：湖南省众鑫印务有限责任公司

（印装质量问题请直接与本厂联系）

厂 址：长沙县榔梨镇保家村工业园

邮 编：410129

版 次：2018年3月第1版

印 次：2018年3月第1次印刷

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：20.75

字 数：360000

书 号：ISBN 978-7-5357-9246-4

定 价：49.80元

（版权所有·翻印必究）

逝者如斯，自2009年编撰出版《青少年图画心理分析手册》至今已有七个年头。最初是本着同绘画心理爱好者分享经验的目的来出书，没想到如今也做出了点小成就。七年多的时间，本人出版了十多本绘画心理相关著作，一直广受读者们的喜爱，其中《绘画分析与心理治疗手册（全国通用版）》还再版了一次，可见同我一样热衷绘画心理学的人不在少数。

为进一步满足广大读者的需求，最近几年本人也在全国各地开设了大量“绘画心理分析与治疗”课程班，遍及二十余省、直辖市等地，受众达数千名，其中包括大量高校心理学专业教师及辅导员、公安司法民警等公务员、中小学心理教师等。尤其是近一两年，大量中学教师参与了我们的培训课程，这让我进一步意识到绘画心理学在中学生群体应用中的广阔前景。为了充分发挥绘画心理学在中学生心理健康咨询与教育工作中的作用，我们组建了一个由全国多地中学一线心理教师组成的研究团队，对中学生的心理健康咨询、团体心理辅导以及心理健康教育课进行绘画心理学相关的应用研究，积累了大量的实践经验，并取得了一定的成果，在国内权威心理学期刊上也发表了数篇学术论文。为了将这些成果分享给广大有需要的读者，为了给大家的学习、实践提供更有利的参考，我们进一步完善了《青少年图画心理分析手册》，添加了近几年的研究进展及实践经验，并对之前不完善的地方做了适当的修正，以期给读者们呈现一本更准确、更实用的针对中学生的绘画心理分析手册。

本书分为上、中、下三篇，上篇主要介绍了中学生的绘画心理分析，即如何通过一幅画看到中学生的内心世界；中篇主要讲述绘画心理学在中学生心理建设工作中的实际应用，包括个体咨询、团体咨询及心理普查、心理课活动等，以便让读者们知晓如何将绘画心理学与自身的心理建设工作有机地结合；下篇则介绍了绘画测

试的具体实施方法及绘画心理分析的图典。与之前的《青少年图画心理分析手册》不同的是，我们特地增加了中篇实际应用的内容，提供了具体的实践操作方法，使得读者们实践起来更加得心应手。希望通过本书，读者们能够更好地应用绘画心理学，结合实践广泛应用到中学生的心理健康咨询与教育工作中。

回想最初编写《青少年图画心理分析手册》时的情境，不禁感慨万千。一切都源于2009年秋，当时本人应湘潭市教育局之请，对湘潭市中小学心理教师做了一场关于“图画心理分析”的讲座。听众们反响热烈，座无虚席，并有不少老师给我发邮件咨询如何分析青少年的绘画。从那时起我便意识到绘画心理分析在中学生中应用的广泛前景。我们每个人都经历过青春期，面对学习、成长的压力，有过迷惑，有过蹉跎，也有过叛逆。这时候的孩子，急需一位心灵上的导师来培土、灌溉，然而敏感脆弱的孩子往往不愿意直接暴露内心的想法和疑问。此时，绘画便可作为一个良好的沟通媒介，让孩子们打开心灵的窗户，平和地接受窗外的世界。

人们都说，孩子是祖国的花朵。愿我们能爱护好这些花朵，得到灿烂的花园。

最后感谢每一位编者，感谢为本书实践研究提供帮助的教师，以及每一位参与实践研究的对象，也感谢所有支持绘画心理学的同仁与爱好者。

希望本书能为绘画心理学的同仁与爱好者们提供一丝帮助。由于时间仓促，学术水平有限，难免会存在错误和不妥之处，恳请广大读者读完该书后，提出宝贵意见，我也将会一如既往地在我的博客（<http://blog.sina.com.cn/yanhu150>）上与大家保持沟通与交流，期待您的参与。

严虎

于中南大学

2016年4月

上篇 解析篇

第一章 绪论	2
中学生心理健康概论	2
第二章 中学生个性与绘画特征	8
第一节 中学生个性特征	8
第二节 中学生个性特征在绘画中的表现	10
第三节 中学生个性特征绘画心理分析的案例	11
第三章 中学生情绪状况与绘画特征	22
第一节 中学生情绪概述	22
第二节 中学生情绪状况在绘画中的表现	25
第三节 中学生情绪状况绘画心理分析的案例	27
第四章 中学生性心理与绘画特征	39
第一节 中学生性心理概述	39
第二节 中学生性心理在绘画中的表现	41
第三节 中学生性心理绘画心理分析的案例	43
第五章 中学生恋爱与绘画特征	48
第一节 中学生恋爱概述	48
第二节 中学生恋爱在绘画中的表现	50
第三节 中学生恋爱绘画心理分析的案例	51

第六章 中学生人际交往与绘画特征 ·····	59
第一节 中学生人际交往概述·····	59
第二节 中学生人际关系在绘画中的表现·····	60
第三节 中学生人际交往绘画心理分析的案例·····	62
第七章 中学生行为障碍与绘画特征 ·····	74
第一节 中学生行为障碍概述·····	74
第二节 中学生行为障碍在绘画中的表现·····	76
第三节 中学生行为障碍绘画心理分析的案例·····	77
第八章 中学生学习适应与绘画特征 ·····	86
第一节 中学生学习适应概述·····	86
第二节 中学生学习适应在绘画中的表现·····	87
第三节 中学生学习适应绘画心理分析的案例·····	89
第九章 中学生家庭环境与绘画特征 ·····	100
第一节 中学生家庭环境概述·····	100
第二节 中学生家庭环境在绘画中的体现·····	102
第三节 中学生家庭环境绘画心理分析的案例·····	103
第十章 中学生自杀行为与绘画特征 ·····	115
第一节 中学生自杀行为概述·····	115
第二节 中学生自杀行为在绘画中的表现·····	117
第三节 中学生自杀行为绘画心理分析的案例·····	118
第十一章 中学生精神障碍与绘画特征 ·····	122
第一节 中学生精神障碍概述·····	122
第二节 中学生精神障碍在绘画中的表现·····	124
第三节 中学生精神障碍绘画心理分析的案例·····	126
第十二章 中学生躯体化与绘画特征 ·····	133
第一节 中学生躯体化在绘画中的表现·····	133
第二节 中学生躯体化绘画心理分析的案例·····	134

中篇 应用篇

第十三章 绘画心理在中学生个体咨询中的应用 ···	140
第一节 中学生个体咨询概述 ·····	140
第二节 绘画心理在中学生个体咨询中的应用 ·····	141
第三节 中学生绘画心理个体咨询典型案例分析 ·····	143
第十四章 绘画心理技术在中学生团体辅导中的应用 ···	171
第一节 团体辅导概述 ·····	171
第二节 绘画心理技术在中学生团体辅导中的应用 ···	172
第三节 中学生绘画团体辅导类型及案例分析 ·····	173
第十五章 绘画心理在中学生心理普查中的应用 ···	194
第一节 中学生心理普查概述 ·····	194
第二节 绘画心理在学校心理普查中的应用 ·····	196
第三节 中学生绘画心理普查典型案例分析 ·····	197
第十六章 趣味绘画在中学生团体训练专题中的应用 ···	209
第一节 趣味绘画之静心曼陀罗 ·····	209
第二节 趣味绘画之手指画 ·····	211
第三节 趣味绘画之几何图形拼凑画 ·····	213
第四节 趣味绘画之哈哈镜 ·····	215
第五节 趣味绘画之手掌画 ·····	217
第六节 趣味绘画之魔法壶 ·····	220

下篇 图典篇

第十七章 如何进行绘画心理测试 ·····	228
第一节 绘画心理测试概述 ·····	228
第二节 绘画心理测试的实施 ·····	230
第三节 绘画心理测试的注意事项 ·····	231
第四节 绘画提问心理分析 ·····	232

第十八章	如何进行画面整体分析	235
第一节	画面大小	235
第二节	画面位置	235
第三节	画面切断(指房-树-人绘画被切断)	237
第四节	画面立体性	237
第五节	用笔力度	238
第六节	线条特征	238
第七节	影子与阴影(指房-树-人绘画)	239
第八节	涂擦痕迹	239
第十九章	画面的内容—树木	240
第一节	树的位置	240
第二节	树的切断	243
第三节	树的类型	244
第四节	树冠	246
第五节	树枝	249
第六节	树干	252
第七节	树根	255
第八节	树叶	258
第九节	果实	260
第十节	附属物	262
第二十章	如何进行房屋画分析	264
第一节	房屋的整体	264
第二节	房屋视角	265
第三节	房屋样式	267
第四节	屋顶	268
第五节	墙壁	270
第六节	门	271
第七节	窗户	273
第八节	烟囱与烟	277
第九节	门前路	278

第十节 房间	279
第二十一章 如何进行人物画分析	280
第一节 人物整体	280
第二节 头部	283
第三节 头发	285
第四节 面部	287
第五节 眉毛	287
第六节 眼睛	289
第七节 鼻子	292
第八节 耳朵	293
第九节 嘴巴	294
第十节 下巴	296
第十一节 脖子	297
第十二节 肩膀	298
第十三节 躯体	298
第十四节 手臂	300
第十五节 手及手指	301
第十六节 腿和脚	303
第十七节 服饰	304
第二十二章 如何进行附加物分析	307
第一节 自然天象	307
第二节 自然风景	310
第三节 植物和动物	313
第四节 其他附加物	316
第五节 绘画色彩的分析	317
参考文献	319

上篇

解析篇

j i e x i p i a n

第一章 绪论

中学生心理健康概论

一、中学阶段的定义

中学阶段由初级中学（初中）阶段和高级中学（高中）阶段组成，这个阶段的学生年龄一般为12~20岁，处于青春期。由于青春期是由幼稚（童年期）向成熟（成人期）过渡的一个半幼稚半成熟时期，是独立性与依赖性错综复杂、充满矛盾的时期，因此中学生的内心世界逐步变得复杂，他们开始独立思考，不再轻易地将内心活动表露出来，情绪变化较大。

二、心理健康的定义

心理健康（mental health）是指个体能够适应发展着的环境，具有完善的个性特征，且其认知、情绪反应、意志行为处于积极状态，并能保持正常的调控能力。在生活实践中，如果能够正确认识自我，自觉控制自己，正确对待外界影响，使心理保持平衡协调，就具备了心理健康的基本特征。世界卫生组织对心理健康的定义就是指个体在心理和社会功能方面处于完好的状态。

三、中学生心理健康的衡量标准

关于怎样衡量心理是否健康，美国著名心理学家马斯洛和密特尔曼曾提出正常人的心理应该达到以下10条标准：

- ①充分的适应能力。
- ②对自己有较充分的了解，并能恰当地评价自己的行为。
- ③自己的生活理想和目标切合实际。
- ④与周围环境事物保持良好的接触。
- ⑤保持自我人格的完整与和谐。
- ⑥具备从经验中学习的能力。

- ⑦能保持适当和良好的人际关系。
- ⑧适度地表达和控制自己的情绪。
- ⑨在集体允许的前提下，有限地发挥自己的个性。
- ⑩在社会规范的范围内，适当地满足个人的基本要求。

近年来，人们认为马斯洛和密特尔曼的10条标准有一定的参考价值，只是对人的评价要求较高。正常人并非毫无瑕疵，大部分人不能完全适合以上的标准，所以对于一般人来说，倘若与以上10条标准有些许不合，但有相当完善的社会生活，可视为正常。

国内学者综合了国外研究结果后，根据我国的国情和社会经济发展的需要以及国内的最新研究结果，提出了心理健康应具备的8条标准：

①智力正常。能正确、客观地认识自然和社会，头脑清醒，能以积极正确的态度面对现实的问题、困难和矛盾，既不回避也不空想。智力包括观察力、记忆力、注意力、思维与想象力以及各种操作能力等。

②情绪反应适度。情感表现乐观而稳定，心胸开阔，对一切充满了希望，既不为一琐事耿耿于怀，也不冲动莽撞，能保持平常心，以愉悦的情绪去感染人。

③意志品质健全。对自己的言行举止有一定的自觉性、独立性和自制力，既不刚愎自用，也不盲从寡断，在实践中注意培养自己的果断力，经得起挫折与磨难。

④自我意识正确。有自知之明，在集体中自信、自强、自尊，少有自卑之心，也不傲视他人，对自己的优、缺点有正确的评价与要求，在实践中不断开发自己的潜力以实现自己的理想与人生价值。

⑤个性结构日趋完善。个性是一个人经常的、本质的、和别人相区别的心理特点的总和。它包括个性心理倾向性（如需要、动机、兴趣、意志、人生观等）和个性心理特征（如能力、气质、性格等）两个方面。人的生活条件越是优越，受教育程度越高，进行的生产实践与社会实践越丰富，个性结构就会越趋完善。目前整个教育系统都在进行着全面的改革，旨在把青少年教育从以往的应试教育转向全面的素质教育，这就为人的个性结构的日趋完善创造了更好的条件。

⑥良好的社交能力。社会交往是人类社会存在的基础。社交过程中应乐于和善于与人交往，能和大多数人建立良好的人际关系，重视友谊，不拒绝别人的关心与帮助。与人相处时积极态度（如热情、坦诚、尊重、信任、宽容、融洽等）多于消极态度（如忌妒、冷漠、怀疑、小心、计较等）。在新环境中能很快地适应，与他人能打成一片。

⑦行为得体。生活态度积极，珍惜一切学习与工作的机会，行为上表现出独立自主，不以他人的好恶作为个人行为的依据，既不盲从，也不受诱惑，能做到有所为有所不为。

⑧反应适度。对外界事物的反应和活动效率是积极、主动而富有成效的。不冲动、毛躁，也不敷衍塞责。

四、中学生心理发展的三条基本规律

与成人时期心理活动相对平稳相比，处于中学阶段的学生，他们的心理活动显得更加激烈、动荡，在身体和心理方面出现了许多以往没有或不明显的心理体验。这种身心发展不仅速度加快，还有着质的变化与转折。但总的来说，中学生的心理发展仍有一些固有的规律，了解这些规律对做好中学心理辅导工作是十分重要的。

1. 发展顺序不可逆

这是指中学生的心理发展是在小学阶段的基础上发展起来的，它有一定的次序，不能颠倒，也不能超越。因此，中学生在小学阶段的心理状况直接影响着他初中阶段的心理发展，而初中阶段的心理状况又会影响到他高中阶段的心理发展。就拿思维发展来讲，便是由相对低级的动作思维发展到形象思维，再发展到抽象逻辑思维和辩证思维的过程。小学时学生学习活动主要靠具体形象思维，在小学四、五、六年级时开始向逻辑思维过渡；而到了初中，慢慢发展成以逻辑思维为主的思维活动，这就为比较抽象的学习活动做好了心理上的准备；到了高中后，辩证思维、创新思维和空间思维就大大加快发展速度了。因此，在设计学习心理辅导活动或者处理有关的学生心理问题时，必须考虑学生不同年龄阶段的心理发展水平。

2. 发展速度不均衡

同一个学生的心理发展速度，在不同的年龄阶段各有不同。有时候发展速度比较平缓、均衡，有时候发展速度突然加快，出现质的变化。以思维发展为例，初中二年级是学生思维发展的关键时期，有意识地训练学生的逻辑思维能力就有可能让其思维能力迅速提高到一个新的水平。所以，心理辅导应根据学生身心发展的不均衡性，充分把握“关键期”或“转折期”这些重要阶段，努力提高辅导效果。

3. 发展水平存在个体差异

中学生的心理发展既体现出共同特征，也存在发展水平的个体差异，同一规律在每一个学生身上会有不同的表现。心理发展的个体差异和个人特点贯穿着心理发展过程的始终。这种差异性可能是遗传带来的，可能是环境条件所致，也可能是成

长经历特别是教育方式造成的。作为一个心理辅导教师，在辅导过程中一定要根据来访学生的实际情况细心地进行区别对待。不能把常态发展与个性发展看作是互不相容、代表两个极端的概念，就好像软和硬、水和火一样泾渭分明。实际上，许多存在学业困难或者行为问题的学生，并非全是“问题学生”，而只不过是发展过程中存在着某种差异而已。

中学生心理发展的固有规律，是互相联系、不可分割的。在发展的过程中存在着不均衡性，同时也包含着差异性。这些基本规律制约着中学生各种心理因素的产生和发展。

五、中学生心理发展的特点

中学阶段是人生发展变化的重大转折时期。生理的变化，尤其是性的成熟，以及环境的影响、教育的作用，都在一定程度上引起了中学生心理的明显变化。然而，中学时期作为个体尚未完全成熟的时期，由于学生的知识经验少，其心理在发展上会出现一系列不同于儿童也不同于成人的明显变化，具有许多独特的特点。具体而言，中学生的心理发展集中地表现出这个阶段的矛盾性和社会性两个特点。

1. 中学生心理发展的矛盾性

青春期生理上的急剧变化冲击着心理的发展，使身心发展在这个阶段失去平衡。生理上的快速成熟使少年儿童产生成人感，心理发展的相对缓慢使他们仍处于半成熟状态。成人感和半成熟状态是造成青春期心理活动产生种种矛盾的根本原因。青春期心理活动的矛盾现象归纳为如下几个方面：

①心理上的成人感与半成熟现状之间的矛盾。由于中学生身体发育加速，性成熟来临，其身体表现上具有了成人的特征，因此其心理上也具有了成人感，对于成人应有的成熟有了强烈的渴望和追求。在这种情感的作用下，他们为人处事的态度会发生显著的变化，他们总是试图以自认为较成熟的方式去处理事情，但由于他们还没有完全成熟，有些事情并不能很好地处理；他们的认知和学习能力还处在发展时期，尽管已经具有一定的逻辑思维，能够进行系统、全面的知识学习，但其认知和学习仍不够全面、深刻；他们的情绪、情感强烈而丰富，富有热情，但还不稳定，并常常缺乏控制力；中学生的思维逐渐趋向于成人水平，抽象思维开始占据优势地位，并逐渐由经验型向理论型过渡。这些事实说明，尽管中学生主观上认为自己成熟了，但在客观上，他们无论在生理、心理上，都还有许多不成熟的地方，只是处于一种半幼稚半成熟、半儿童半成人的过渡状态。于是就出现了青少年主观认为的

心理发展水平与现实的心理发展水平之间的矛盾，即成人感与半成熟状态的矛盾。

②心理断乳与精神信赖之间的矛盾。中学阶段强烈的成人感会促使中学生产生强烈的独立意识，并且随着活动能力的提高，活动范围的扩大，他们已经能够自主处理学习和生活中的一些问题，对成人的依赖逐渐减少。此时的他们喜欢独立，不愿顺从，开始按照自己的意愿做事，与父母的“权威”的冲突日益增多，常常处于一种与成人抵触的情绪之中。但他们通常过高估计了自己的独立生活能力，一旦离开父母后，由于其处事缺乏经验，很容易遭遇困难与挫折，很难独立生活，所以此时他们还是要求助于父母，表现出对父母的依赖性，这也充分说明了他们处于独立性与依赖性相互交织的矛盾之中。例如一些中学生离家出走后，在复杂的社会环境中，他们自己无法生存，在经历一些磨难再回到父母身边后，他们会流下悔恨的泪水，重新认识自己与父母之间的关系。实际上，在中学时期，个体的心灵深处是无法完全摆脱对父母和其他成人的依赖与屈从的，只是他们对父母和其他人依赖的方式和程度与过去相比有所改变。例如童年时对父母的依赖更多的是在情感和生活上，而青少年时则更希望从父母那里得到精神上的理解、支持、信任与呵护，他们需要在自由自在、无拘无束的氛围中同家长、老师平等地交流感情、倾吐心声。尤其是在遭遇挫折时，他们更渴望得到成人的及时关心、爱护和指导。

③心理闭锁性与开放性之间的矛盾。处于青春期的中学生会表现出心理的闭锁性，他们往往会将自己的内心世界封闭起来，不向外袒露，主要是不向成人袒露，这主要是由成人感和独立意识所致。另外的原因是这时的中学生认为成人不理解他们，而对成人产生不满和不信任，又加深其闭锁性的程度。但是与此同时，中学生的诸多苦恼又使他们倍感孤独和寂寞，很希望与他人交流、沟通，并得到他人的理解，这种开放胸怀的愿望促使他们很愿意向同龄朋友推心置腹，其实他们也希望可以向自己认为可信赖的成人朋友吐露心声。

④性意识增强与道德要求的矛盾。由于中学生神经系统发育接近成人，以及第二性征出现和性成熟的来临，他们的性意识开始觉醒并逐渐增强，心理上开始对异性充满了好感、爱慕之心，有着同异性亲近交往的愿望。这种表现会各不相同，例如有的想与异性朋友交谈、接触，也有的会起哄，还有的会在异性面前表现得特别勇敢以显示其男子气概，或表现得特别温顺以显示其女子气质。但是由于社会氛围的影响，加之中学生对性知识和性道德观念的缺乏，他们通常会压抑自己的欲望，在行为上表现为故意疏远异性伙伴。这就表现出了性生理成熟与社会规范之间的矛盾，这种矛盾一直困扰着中学生，也影响着中学生正常生长及发育，家庭、学校和

社会要提供正确、有效的指导，加强性知识教育，促使中学生形成正确的性认识和性观念。

⑤成就感与挫折感的交替。中学生通常要表现出成人式的果敢和能干。如获得成功或成绩良好，就会产生超越一般的优越感与成就感；如果遇到失败或考试失利，就容易产生自暴自弃的挫折感。这两种情绪体验常常交替出现，一时激情满怀，一时低沉沮丧。

2. 中学生心理发展的社会性

由于社会文化因素的影响，个体在成长过程中对待自己及对待别人的一切行为，会随年龄增长而逐渐产生变化，这样我们通过在社会环境中与人、事、物的交互作用，而逐渐学会认识自己、了解别人，逐渐由单纯的自然人变为具有社会性的个体。在中学阶段，由于社会地位的变化，中学生所参与的活动社会性增强，中学生对社会生活越来越关注，同时，他们与社会环境的接触越来越多，社会环境对中学生社会化的影响也越来越明显。他们已不再像儿童时期那样只是受到家庭、学校的影响，而是随着交往领域的扩大、活动范围的扩大，更多地受到同辈团体及社会风气的影响，他们的心理发展带有极大的社会性。

中学生的社会性主要表现在，他们已不拘泥于儿童时那样仅仅对自己或自己周围生活中具体事物的关心，而是开始以极大的兴趣观察、思考和判断着社会生活中的种种现象与问题，政治、历史、文化艺术、法律道德、社会风气、人际关系等都成了他们认识和思考的对象，成了他们十分关心的问题，他们希望从中找出现象之下的本质，形成自己的看法，他们的社会性情感越来越丰富和稳定，他们已逐步形成一定的为人处事的态度和行为方式，动机、兴趣、品德、自我意识、世界观与人生观都开始逐渐形成并且稳定。