

硬笔  
书法

高校公共艺术教育系列丛书

# 大学书法教程

● 王庆华 著

辽宁教育出版社

# 硬笔 书法

编校(90) 目录编委会

宁夏, 编为一, 王庆华正, 设计张静, 印刷天津师大

1-3005, 书号出首第

(并上西津育第木艺社公外高)

1-6122-2862-7-872 2004

高校公共艺术教育系列丛书

# 大学书法教程

王庆华, 1962年出生于宁夏, 毕业于宁夏大学, 本科学历。

1982年毕业于宁夏大学书法专业, 获学士学位。

曾任宁夏大学书法专业教师, 曾任宁夏大学书法专业教研室主任。

● 王庆华 著

王庆华, 1962年出生于宁夏, 毕业于宁夏大学, 本科学历。

1982年毕业于宁夏大学书法专业, 获学士学位。

曾任宁夏大学书法专业教师, 曾任宁夏大学书法专业教研室主任。

王庆华, 1962年出生于宁夏, 毕业于宁夏大学, 本科学历。

1982年毕业于宁夏大学书法专业, 获学士学位。

曾任宁夏大学书法专业教师, 曾任宁夏大学书法专业教研室主任。

王庆华, 1962年出生于宁夏, 毕业于宁夏大学, 本科学历。

1982年毕业于宁夏大学书法专业, 获学士学位。

曾任宁夏大学书法专业教师, 曾任宁夏大学书法专业教研室主任。

王庆华, 1962年出生于宁夏, 毕业于宁夏大学, 本科学历。

1982年毕业于宁夏大学书法专业, 获学士学位。

曾任宁夏大学书法专业教师, 曾任宁夏大学书法专业教研室主任。

王庆华, 1962年出生于宁夏, 毕业于宁夏大学, 本科学历。

1982年毕业于宁夏大学书法专业, 获学士学位。

曾任宁夏大学书法专业教师, 曾任宁夏大学书法专业教研室主任。

王庆华, 1962年出生于宁夏, 毕业于宁夏大学, 本科学历。

1982年毕业于宁夏大学书法专业, 获学士学位。

曾任宁夏大学书法专业教师, 曾任宁夏大学书法专业教研室主任。

辽宁教育出版社





图书在版编目(CIP)数据

大学书法教程. 硬笔书法 / 王庆华著. —沈阳: 辽宁  
教育出版社, 2009. 7

(高校公共艺术教育系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5382 - 8503 - 1

I. 大… II. 王… III. 汉字—硬笔字—书法—高等学校  
—教材 IV. J292. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 123648 号

王庆华

辽宁教育出版社出版  
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)  
沈阳市北陵印刷厂有限公司印刷

---

开本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16      字数: 249 千字 印张: 10  
2009 年 7 月 第 1 版                      2009 年 7 月 第 1 次印刷

---

责任编辑: 陈 晨                      责任校对: 彭力胜  
封面设计: 韩雪霜                      版式设计: 孙天舒

---

ISBN 978 - 7 - 5382 - 8503 - 1

---

定价: 22.00 元

## 作者简介

王庆华,自号南游子,1962年出生,副教授,本科学历。北京首都师范大学书法硕士班专攻书法专业,哈尔滨师范大学美术教育专业毕业。曾受到王文斌、欧阳中石、卜希旸、黄天树、张天民先生的垂教。

原在师范学校任书法教师,后在高校从事公共艺术教育工作,教授书法、中国画、篆刻等课程。发表独著、合著公共艺术教育论文30余篇,其中有近10篇获得省、部级奖项。其作品散见于专业报纸、刊物,曾出版《个人专集》《师生作品集》,参编《书法标准教材》,合著《书艺四品荟萃》等著作。现为中国硬笔书法家协会会员、浙江省书法家协会会员、福建省高职书法教育委员会理事、厦门市书法家协会会员、温州市美术家协会理事。

## 前 言

当今社会,虽然电脑、电话是人们主要的信息交流工具,但传统的汉字书写仍然具有现代化技术不可替代的功能。因为汉字除了实用性还具有一定的审美价值。硬笔书法作为书法艺术的一个分支,是一门既古老又年轻的艺术。3000多年前的甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝,从书法角度欣赏,甲骨文已经完全具备了章法、结体、用笔等主要构成因素。其笔法已有粗细、轻重的变化,具有一定的节奏感,为中国书法艺术奠定了基调和韵律。随着科学技术的进步,1809年,美国人发明了钢笔,以后又有圆珠笔等问世,现在硬笔书法同毛笔书法、绘画、音乐、舞蹈一样,已经成为一种能够体现中华民族文化底蕴的具有独特艺术魅力的,可以供人们修身养性、陶冶情操的艺术形式。

《大学书法教程》是高校公共艺术教育系列教材之一。本教程共分为上、下两册,上册为硬笔书法篇,下册为毛笔书法篇。在教材编写之初,我们本着力争提高大学生文化素质修养的原则,既重视教材的知识含量,又体现教材的实践基础;既区别于艺术专业类教材的精、深、专,又考虑到公共课的层次性和鉴赏水平。

本教程从最基本的入门方法和基础理论入手,由浅入深、循序渐进地进行讲授。与其他同类教材相比,本书楷书、行书部分的示范章节具有一定的共性,符合硬笔书法的教学规律。此外,本书的特色之处在于附录临帖部分是按照中国书法字体的演变发展顺序即由甲骨文到楷书

## 前 言

(钢笔书法)的顺序撰写而成的,不同于一般教材将附录设置为堆砌古代碑帖的惯例。这样使书法艺术的发展脉络更加清晰和形象。

拙作虽尽作者之力,但仓促之下疏漏、瑕疵在所难免,望读者与同仁指正。

编 者

二〇〇九年三月

## 目 录

第一章 硬笔书法史略	第一节	钢笔的发明 .....	2
	第二节	钢笔书法的产生 .....	2
	第三节	钢笔书法热潮的掀起 .....	3
	第四节	硬笔书法名称的确立 .....	4
	第五节	对硬笔书法的冷静思考 .....	4
第二章 写字的执笔与坐姿	第一节	执笔的方法 .....	6
	第二节	坐姿的要求 .....	7
	第三节	关于执笔与坐姿的异说 .....	7
第三章 硬笔书法用具	第一节	钢 笔 .....	9
	第二节	墨 水 .....	10
	第三节	纸 张 .....	10
第四章 钢笔楷书部分	第一节	楷书概述 .....	12
	第二节	楷书的基本笔画与笔法 .....	13
	第三节	楷书的基本点画与字例 .....	14
	第四节	楷书的偏旁部首与字例 .....	18
	第五节	楷书的结构法则 .....	32
	第六节	楷书常用字练习 .....	43

# 目 录

## 第五章 钢笔行书部分

第一节	行书概述 .....	57
第二节	行书的基本特点 .....	58
第三节	行书的基本点画与字例 .....	59
第四节	行书的偏旁部首与字例 .....	67
第五节	行书的结构法则 .....	80
第六节	行书常用字练习 .....	86

## 第六章 钢笔书法的临摹

第一节	碑帖常识 .....	100
第二节	碑帖临摹概述 .....	101
第三节	钢笔临古碑帖的范例 .....	103

## 第七章 硬笔书法的章法与 创作形式

第一节	硬笔书法的章法 .....	125
第二节	作品形式举例 .....	131

# 第一章

## 硬笔书法史略



关于硬笔书法的历史，有人主张追溯到殷商的甲骨文，理由是甲骨文是由刀刻的，金属制成的刀应该属于硬笔书法的范畴。然而，甲骨文中既有毛笔的“笔”字，又有典册的“册”字，这说明软笔书法在当时就已经是主要的书写工具了。刀刻的“刻”，毕竟不是书写，属于雕琢的范畴，以至于有人将以刀代笔称为“刀笔”，这也不过是形容刀的使用像笔一样的流畅自如而已。即便将刀子、石片看作早期的硬笔书法工具，但跟我们现在所用的钢笔、圆珠笔等硬笔书写工具仍相去甚远，因为“刻”和“写”毕竟是有很大差别的。书法和篆刻虽然有着千丝万缕的联系，却始终是两种艺术。相比而言，我们更愿意把篆刻的历史追溯到甲骨文时代。

有些敦煌学者提出，硬笔书法至少始于汉代。根据对敦煌文献中保存下来的 20000 多页硬笔写本的考证，硬笔的使用，历经汉、唐、宋、元诸朝，绵延 1200 多年。这些写本当中有 1/10 是汉字，书写内容涉及文学作品、契卷书信、经帖杂文、佛经等；使用的书体包括楷书、行书、行草和草书，字体平整，粗细均匀，富有硬笔书法特色，显然是用竹、木、骨、角等材料削制的硬笔蘸墨书写而成。敦煌研究院研究员、中国硬笔书法家协会学术理论委员会委员李正宇说：“敦煌硬笔写本的发现和研究，无可置疑地证明了硬笔书写在古代实用领域的存在和流行，填补了中国硬笔书法史上的大块空白，彻底否定了数十年来那种以为

中国硬笔书法起源于鸦片战争的旧说,把中国硬笔书法史提前了两千年。”敦煌学者的提议,必定有其依据根源,但我们更愿意把它称之为“古代硬笔书法史”,而将从19世纪末发展而来的硬笔书法史称为“现代硬笔书法史”,两者有一定的相通之处,但是它们之间有着明显的间断,而且书写工具也不尽相同,是界限明显的两个时代。现在大多数人所论的硬笔书法,应该属于后者,它的发展是从钢笔的引进开始的。硬笔书法应该是新兴工具下的书法艺术,这种定位应当是准确的。

硬笔是相对于毛笔这一软笔而言的,硬笔书法包括钢笔、圆珠笔、铅笔、彩笔、竹笔、铁笔等。尽管硬笔书法的概念中包括了若干种硬笔书写工具,但是说到硬笔书法,主要还是指钢笔,所以,了解硬笔书法的历史应该从钢笔的发明开始谈起。

## 第一节 钢笔的发明

1829年,英国人詹姆士·倍利成功地研制出钢笔尖。它经过特殊加工,圆滑而有弹性,书写起来相当流畅,深受人们的欢迎。然而,这种笔必须蘸墨水书写,十分麻烦。此后,英国人布拉马用银制成笔杆,然后在笔杆里装进墨水,使其从笔尖流出,似乎可以顺畅地书写。可是,缺乏控制的墨水总是不听使唤,容易将纸面弄得一塌糊涂。布拉马又在笔杆里加上一个装墨水的囊,后来,又有人在笔尖上装了一根细细的金属针,以控制墨水的通道。然而,漏水问题仍然得不到彻底的解决。

有一次,美国一家保险公司的业务员沃特曼·艾奇逊,好不容易才在与几位同行的竞争当中,谈妥了一笔大生意。签订合同时,沃特曼给客户递上一支精美的自来水笔,请他签名。谁料正当客户提笔欲签时,笔尖滴下一大摊墨水,将好好的一份合同弄脏了。正当沃特曼急忙地转身去再取一份新的合同时,身边的竞争对手却乘虚而入,同客户签下合同,夺走了这笔数额相当可观的生意。这件事给沃特曼带来很大的刺激,他懊丧之余,立志要设计出能够自如控制出水的真正意义上的自来水笔。

通过4年的艰辛努力,沃特曼在总结前人失败经验的基础上,终于在1884年发明了比较实用的自来水笔,即今天人们生活中不可或缺的钢笔。

自来水笔的发明,迅速传遍了欧洲。20世纪初,美国华脱门、派克等品牌金笔传入中国。1928年,上海自来水笔厂生产出第一支国产钢笔,“博士”“关勒铭”等笔是我国解放前的名牌钢笔。但当时并没有硬笔书法这一说法,书法主要是指传统的毛笔书法。

## 第二节 钢笔书法的产生

1935年,陈公哲的《一笔行书钢笔千字文》由商务印书馆出版。这是中国有史可查的第一本钢笔字帖,它是一种全新的尝试。章太炎在序中说:“一笔成之,可以省目力、竞寸阴。”可见,其主要的基调还是实用和便捷。

1939年,黄若舟出版了有关钢笔的汉字通行书写字体的《通书》。该书在当时影响不大,倒是后来根据此书进行整理加工成的《汉字快写法》风靡全国。

1947年,邓散木、白蕉合著的《钢笔字范》问世。书中两位先生用钢笔对线条的表现力进行了充分的尝试,该书编辑平衡品评前者书作“秀逸疏朗,绝俗超群”,后者“气象万千,亦刚亦柔”。两人本身都是赫赫有名的书法篆刻名家。

1954年,上海文化出版社先后出版了沈立峰的《钢笔字的练习和写法》和黄若舟的《汉字快写法》。后者是在其此前《通书》的基础上加工而成的。

1965年,上海教育出版社出版了由林似春书写的《农民杂记钢笔字帖》和《雷锋日记摘抄》。值得提出的是,该时期简化字的推行使得文化更容易传播和普及,尽管现在许多人认为汉字的简化在某种程度上削弱了汉字的文化内涵,但在当时,它的确使汉字变得“平易近人”,也使得会读会写汉字的中国人成倍翻升,钢笔书写的群众基础得到了空前的壮大。

### 第三节 钢笔书法热潮的掀起

十年“文革”之后,各类艺术形式的复兴有如雨后春笋般遍野茁生,人们对于文化艺术的追捧,达到了空前的狂热程度。而钢笔书法,也作为一支“春笋”迫不及待地钻出了地表。上海的黄若舟先生集自身几十年的书法积累,在先前的基础上,去芜存菁,将先前出版的《汉字快写法》加工更名为《怎样快写钢笔字》再次出版,这本薄薄的小书自1978年首次印刷后一版再版,印数一共超过了1200万册。这是一个空前的惊人数字,它反射出钢笔书法在当时散发出了迷人的魅力。

1980年,由中央美术学院院长江丰作序的庞中华《谈谈学写钢笔字》由天津人民美术出版社出版。许多人评价这是一本对中国现代硬笔书法具有“敲门砖”意义的字帖。这本字帖的序中首先提出了“钢笔字书法”的概念,而此前所有对于硬笔书法的探索都被称作“钢笔字”。从表达形式上看,“字”意味着实用,“书法”意味着艺术,两者有着明显的区别。钢笔字书法的提法的确有点不伦不类,然而这却是一个颇具引导意义的概念,是硬笔书写名称向艺术化过渡的桥梁。

1982年,《浙江青年》杂志社举办了第一次全国青年钢笔书法大赛,轰动一时。之后,各地文化部门、书法组织纷纷举办各种硬笔书法大赛。全国各地也都成立了硬笔书法协会。大量的硬笔书法字帖出现在书店中,硬笔书法热风靡全国。

1983年初,广东岭南出版社出版了梁锦英的钢笔字帖《钢笔书法》。同年,庞中华开始在中央电视台推出《钢笔书法讲座》,钢笔书法第一次与媒体结缘,而且还是全国性的电视媒体。虽然当时能看电视的家庭并不多,但电视作为一种刚刚开始普及的,既能传递声音又能传递图像的新鲜媒体,受关注颇高,而且电视具有信息传达极为生动、准确的优势,这在当时是任何媒体也无法企及的。节目播出后,庞中华的名字几乎家喻户晓。一时间庞中华的字帖不断出版,到20世纪80年代末,几乎每个刚学硬笔书法的青少年都要买一本“庞体”字帖。庞中华提出的“清楚、整齐、美观”的实用审美主义观点与当时人们对于硬笔书法实用和审美的双重需求相吻合,它提供了一个可供学习且便于学习的硬笔书法范本。庞中华对硬

笔书法普及与发展的推动作用是毋庸置疑的,他甚至创造了几乎“全民学庞”的空前的学习硬笔书法高潮。

在庞中华声名鹊起的同时,杭州的王正良凭借深厚的传统功力,一举摘得了首届青年钢笔书法大赛、全国首届硬笔书法大赛和首届兰花杯全国钢笔书法精英擂台赛三项权威赛事的最高奖项。他以此为契机于1985年在杭州创办了钢笔书法的专业性刊物《中国硬笔书法》,这份刊物直到今天仍是硬笔书法界最专业、最权威、影响面最广的期刊之一。

同年,《中国硬笔书法》杂志社联合多方力量举办了第二届全国硬笔书法大赛。这是一次直到今天仍被硬笔书法界津津乐道的盛大赛事,它对硬笔书法的发展具有不可估量的推动意义。这次大赛获得高奖的仇寅、刘惠浦、任平等入几乎成了当时青年的偶像,受追捧的程度丝毫不亚于今天的歌星、影星。

整个20世纪80年代至90年代初期是硬笔书法发展的第二个高峰,这个高峰是迄今为止硬笔书法的最高潮。这一时期全国的习字热潮风起云涌,各类硬笔书法赛事此起彼伏,硬笔书法的艺术概念也在不断演变。

#### 第四节 硬笔书法名称的确立

由于日本在二战以后受西方文化的影响很深,他们对于硬笔的接纳远比中国要彻底;而且对硬笔书写艺术的大规模、有意识的研究,也比中国要早近半个世纪。1984年11月日本艺术团体的来访交流及1986年1月日本仓敷硬笔书道学院作为艺术团体的来访和交流,将他们的“硬笔”及“硬笔书道学院”的艺术等概念带入我国,启发了我们对硬笔艺术的重新命名。客观地说,“硬笔”这一概念显然要比钢笔来得更为宽泛、合理,它涵盖了钢笔、圆珠笔、铅笔、竹木笔等笔尖性能相近的工具。所以,我们从善如流,扔掉了几十年的旧概念,改称原来的钢笔书法为硬笔书法。但有趣的是,在硬笔书法界的国赛中,中国钢笔书法大赛以及专业刊物《中国钢笔书法》却一直沿用着原来的概念,大概是原来的称谓已形成品牌的缘故。

#### 第五节 对硬笔书法的冷静思考

从20世纪90年代中期开始,人们对于硬笔书法的热度开始慢慢冷却。一些早年就因为懂得取法古帖而崭露头角的硬笔书法先行者逐渐因为“硬坛”的冷寂而转向了毛笔创作。余下的依然对硬笔书法保有兴趣和热情的书法人和爱好者逐渐开始审视自我,开始对硬笔书法进行冷静而理性的思考。虽然这时候的硬笔书坛显得有点沉寂,然而,硬笔书法相对普遍的艺术化发展倾向却正是从这时候开始的。反观20世纪80年代的几项重要赛事,绝大多数作品都学当时的硬笔书法,几乎只要懂得取法古帖并能以硬笔体现出一些古帖的风格就能获奖,甚至获得高奖,这正是当时硬笔书法艺术化程度不高的症结。而从20世纪90年

代末的第六届、第七届中国钢笔书法大赛的参赛作品来看,懂得取法古帖的参赛者越来越多,而且作品也写得越来越精,对于古帖的吸收和消化取得了长足的进展。

第七届中国钢笔书法大赛(以下简称“中钢”)中开始出现注重作品装帧的倾向。2001年的第八届“中钢”甚至出现了长达6米的长卷,而其作者也如愿以偿地获得了最高奖,这实际上推动了硬笔书坛对装帧的重视。此后,在第九届“中钢”等重大赛事中注重装帧的作品越来越多,以至于现在参加硬笔赛事不装帧几乎没有获高奖的可能。注重装帧其实是硬笔书法作品艺术化的又一发展,但是硬笔书法作品的艺术化倾向仍然只是在比赛中才会有比较明显的表现。

严格地讲,毛笔字的实用性在硬笔字的冲击下,退居在纯粹表现艺术的位置。然而硬笔字在一阵阵狂飙之后,受到冲击的不仅仅是书法艺术,而是书写的本身。在当今信息化时代,硬笔字的生存空间受到电脑、电话等电子信息产品的挤压。这种局面的形成,一方面是由于人们已经很少再认为写一手好字是装点门面的需要,另一方面是由于大家共同改变了信息交流的手段。于是,倡导硬笔书法要以实用为主流者也不再固守这样的思想。硬笔书法像毛笔书法一样开始更倾向于纯粹的艺术表现,其表现形式就是用硬笔书写中国传统的名碑法帖。过去的钢笔书法热或称钢笔字热,只能成为历史。硬笔书法的前景,如同毛笔书法、中国画、音乐、舞蹈,甚至民间艺术一样,会拥有众多的爱好者和追求者,有其独特的艺术魅力。汉字艺术是中华民族文化之血脉,它既不能断流,也不会激烈地喷涌。在钢笔字与硬笔书法艺术不分彼此的时代,实用性推动了硬笔书法的逐渐理性和成熟。

## 第二章

# 写字的执笔与坐姿

## 第一节 执笔的方法

### 一、执笔的方法

执笔时,拇指和食指呈对应状,中指由笔杆隔开,在笔杆以下与拇指和食指执紧笔杆,无名指、小指依次在下抵住靠在桌面上。要注意的是,执笔时要用拇指和食指的指尖执笔杆,虎口处要呈圆状,手心则为虚空状,手腕自然平直。(见图 2-1)

### 二、执笔的角度

毛笔需要笔杆保持垂直,这样便于中锋行笔。相比较而言,硬笔则没有毛笔较长的锋颖,笔尖短且坚硬,所以在执笔时,笔杆应当呈斜状,其角度以约  $45^{\circ}$  为宜。(见图 2-1)



图 2-1 执笔手势

### 三、执笔的高度

执笔的高度与所写的字有关,也与人的手形大小有关:一般来说,字要写

得大,角度也需增大,执笔的高度也要增加;反之亦然。成人和少儿的手大小不同,执笔的高度也有所区别。所以中指、无名指、小指垫起的高度,即为执笔的高度。

## 第二节 坐姿的要求

写毛笔字要讲究姿势,写钢笔字同样要讲究姿势。写字姿势正确与否,会直接影响书写效果。写毛笔字可以坐书,也可以立书;而写钢笔字要求坐书。坐书毛笔字要求“头正、身直、臂开、足安”,这同样也适用于钢笔字。(见图 2-2)

“头正”:头要端正,不可左右偏斜,微前倾,眼睛距纸面 33 厘米左右。脖子应该放松、灵活,勿僵直,自然地前俯。

“身直”:上身齐平,略向前倾,胸部离桌沿约 10~20 厘米,两肩齐平,腰部除不可左右弯曲外,亦应放松自然。

“臂开”:两臂自然撑开平放桌上,左手按纸,右手执笔,左右手呈对称状,这样才能保持书写自如,并能使胸部舒展,呼吸顺畅。

“足安”:两脚放平、踏稳,略为分开,不要翘腿、交叉。双脚放平,两腿自然就正,正所谓“浑身精力到毫端,定气先将两足安”。

有些人对写字姿势不太讲究,认为这无关紧要,其实不然。只有写字姿势正确了,才能保证身体的自然稳定,发挥出正常的书写水平。因此,我们在学习钢笔书法时就应该养成保持正确的写字姿势的习惯。

端正写字的坐姿有三个方面的意义:第一,正确的坐姿能使眼睛与桌面保持适当的距离,这样可以对书写者的视力起到保护的作用;第二,正确的姿势使骨骼处于合理放松的状态,可以缓解疲劳,尤其是对正在成长发育的青少年的骨骼健康起保护防范作用;第三,端庄的写字姿势可以端正书写者的身心及写字的态度。



图 2-2 写字正确坐姿

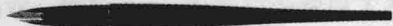
## 第三节 关于执笔与坐姿的异说

一直以来,有人将苏东坡说的“执笔无定法”曲解成执笔的随意性,而他的下句话“要使虚而宽”就很少有人提及,其实这两句话的前后呼应才是苏东坡要阐释的目的。仔细观察人在写字的时候,笔在手中是灵活多变的,当然不是固定的,执笔手形也可以有多种方法。但



## 第三章

## 硬笔书法用具



## 第一节 钢笔

硬笔书法的用具主要是笔、墨、纸。硬笔包括钢笔、圆珠笔、水笔、竹笔、铅笔、彩笔等。我们一般主要以钢笔为主。

## 一、钢笔的种类

钢笔品牌之多、样式之繁，使人往往不知如何进行取舍。尽管钢笔的种类和型号很多，但真正的区别主要在于笔尖的用料。根据钢笔笔尖料制作材料的不同，钢笔可分为金笔、铱金笔和普通钢笔三种。金笔的笔尖含有黄金和白金。笔尖上有一颗较耐磨的铱粒，书写流利。高级铱金笔的笔尖是用不锈钢制成的，笔尖也点有一颗较耐磨的铱粒，书写和金笔一样流利，只是弹性稍差，但价格便宜。普通钢笔笔尖由不锈钢直接制成，容易磨损，现在已经很少有卖的了。

有一种弯尖钢笔，也被称为美工笔，这种笔不同于直尖钢笔以提、按的弹性写出轻重笔画，而是通过转换角度写出有轻有重的笔画。最初使用这种笔的人，可能会感到不太适应，甚至不好用，但是通过摸索，逐渐掌握其性能，便可以驾驭自如。弯