

新中国成立

70周年

原创儿童文学

献礼

儿童粮仓·童话馆

神秘的

眼睛



周基亭 著

束沛德 徐德霞 丛书主编

Shenmi de
Yanjing

❧ 儿童粮仓·童话馆 ❧

神秘的眼睛

周基亭 著

 GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

神秘的眼睛 / 周基亭著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2019.1

(儿童粮仓 / 束沛德, 徐德霞主编. 童话馆)

ISBN 978-7-5598-1394-7

I. ①神… II. ①周… III. ①童话—作品集—
中国—当代 IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 262276 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市五里店路 9 号 邮政编码: 541004)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

北京博海升彩色印刷有限公司印刷

(北京市通州区中关村科技园通州园金桥科技产业基地环宇路 6 号
邮政编码: 100076)

开本: 880 mm × 1 160 mm 1/32

印张: 6.25 字数: 95 千字

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

印数: 00 001~10 000 册 定价: 46.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社发行部门联系调换。

序

车师德

童话是孩子们喜闻乐见的一种文学体裁，也是少年儿童文学中最契合儿童思维方式、儿童特点最鲜明的文体。

童话对于儿童开阔视野、启迪心智、陶冶情操、激发想象，具有不可低估的作用和影响。中外文学大师、名家都满怀激情，由衷赞扬童话的价值和地位。

德国童话大家格林兄弟说：“童话的朴素诗情能够教诲每个人以纯真。”

童话之父安徒生说：“人生就是一个童话，我的人生也是一个童话”“童话是我流浪一生的阿拉丁神灯”。

俄罗斯文学批评大家别林斯基说：“童年时期，幻想乃是儿童心灵的主要的本领和力量，乃是心灵的杠杆。”

我国著名儿童文学家陈伯吹说：“‘童话’这两个美丽的字眼，标志着一个具有诱人的魅力的世界。”

我国著名儿童文学家严文井说，童话是“一种献给儿童的特殊的诗体”。

所有这些论述清晰地表明，童话是少年儿童精神成长、心

灵成长不可或缺的维生素，是最珍贵的精神滋养品。童年时代有没有童话陪伴大不一样：有童话相伴，会很快乐、很有趣、会有梦想、活泼开朗；没有童话相伴，也就少了童情童趣，少了奇思妙想，失却真正快乐的童年。毫不夸张地说，在某种意义上，优秀的童话可受用一生、影响一生。

从第一面五星红旗在天安门前升起到现在，我国当代童话已走过近七十年光荣的荆棘路，经历了漫长的、光辉又艰难的里程。同整个文学、儿童文学一样，童话也经历了新中国成立到二十世纪六十年代（1949—1965），“文革”十年（1966—1976），改革开放到八九十年代（1978—2000），新世纪至今（2001年至今）四个历史阶段。中华人民共和国诞生后，在党和政府的重视、支持与“百花齐放、百家争鸣”方针鼓舞下，作家普遍关注儿童的思想品德教育，创作热情高涨，迎来了我国当代童话创作初步繁荣的第一个黄金时期。二十世纪五十年代后期至六十年代中期，“左”倾思潮的侵袭，对“童心论”等的错误批判，挫伤了作家的创作积极性，童话创作一度停滞冷清。十年浩劫，文学园地百花凋零，童话创作更是销声匿迹，一片空白。改革开放后的八十年代，拨乱反正，思想解放，创作观念更新，作家敢于探索，勇于创新，迎来了童话创作兴旺、繁荣的真正黄金时期。九十年代，幻想文学的提倡，幽默精神

的高扬，人文内涵的追求，更使童话作家如鱼得水、得心应手。进入新世纪，市场经济、网络媒体的挑战，“哈利·波特热”的掀起，童话园地里，艺术的与大众的，典型化与类型化创作，呈现多元并存的格局。近些年来，实现中国梦的大方向，登攀文艺“高峰”的大目标，激励着童话作家在创新道路上继续前行。

近七十个春秋的艰辛跋涉，使我国当代童话创作取得长足的进步和令人瞩目的可喜成就：

一是涌现出一批想象丰富、情趣盎然、思想性与艺术性统一的童话名作。《宝葫芦的秘密》《小溪流的歌》《鸡毛小不点儿》《狐狸打猎人的故事》《猪八戒新传》《神笔马良》《野葡萄》《“没头脑”和“不高兴”》《小布头奇遇记》《黑猫警长》《皮皮鲁外传》《总鳍鱼的故事》《小巴掌童话》《怪老头儿》《狼蝙蝠》《哼哈二将》《笨狼的故事》《鼯鼠的月亮河》《乌丢丢的奇遇》《面包狼》《猪笨笨的幸福时光》《汤汤缤纷成长童话集》《布罗镇的邮递员》等，都是新中国成立以来各个阶段最负盛名的代表作。

二是创造了不少个性鲜明、栩栩如生的童话形象。幼儿童话中，有小蛋壳、雪孩子、黑猫警长、大头儿子、围裙妈妈、花背小乌龟、岩石上的小蝌蚪等这样一些孩子们熟悉、喜爱的

艺术形象，它们深深镌刻在一代又一代幼儿的心坎里。而神笔马良、唐小西、皮皮鲁、霹雳贝贝、怪老头儿、阿笨猫、乌丢丢等，也都是小读者和大读者啧啧称赞的鲜明童话形象。

三是形成了艺术形式和风格丰富多样、异彩纷呈的格局。二十世纪五六十年代，在当时的时代背景下，我国的童话创作，更多侧重于传统的“教育型”。改革开放以来，童话作家从惯性思维中走出来，打破一些条条框框的束缚，在创作方法、艺术表现手法、形式、风格上敢于探索和创新。“热闹派”标新立异，独树一帜。“抒情派”、诗体童话、小巴掌童话也各显神通，争奇斗艳。很多作家都有独特的美学追求，有的追求奇特、荒诞、幽默，有的追求诗情与哲理交融，有的隽永含蓄、质朴自然，有的优美流畅、温婉清丽，真是各有千秋，各领风骚。

四是造就了一支满怀童心、爱心、诗心，不断新陈代谢的童话创作队伍。参与当代童话创作的，除了已谢世的张天翼、严文井、陈伯吹、贺宜、金近、包蕾、洪汛涛、孙幼军、赵燕翼等前辈作家外，如今健在的童话老作家还有黄庆云、任溶溶、宗璞、葛翠琳、金波、张秋生等。八九十年代崛起的童话作家有葛冰、郑允钦、班马、周锐、郑渊洁、白冰、冰波、彭懿、郑春华、保冬妮、杨红樱、汤素兰等。二十一世纪以来涌现的有皮朝晖、王一梅、李东华、张弘、葛竞、汤汤、萧袤、郭姜

燕等。这些活跃于儿童文苑的作家，是当代童话创作的中坚力量。我国当代儿童文学队伍的构成，一直保持“五世同堂”的强大阵势，这是童话创作持续发展、繁荣的希望所在。

回望我国当代童话创作的发展历程，我们欣喜地看到，几代作家努力开拓，潜心创作，已取得光彩熠熠的丰硕成果。广西师范大学出版社编选、出版的这套《儿童粮仓·童话馆》书系，相对集中地展示了新中国成立以来童话创作（主要是中、短篇）有代表性的优秀成果，为谱写中国童话史留下一份珍贵的记录。而更重要的是为孩子们提供丰富、优质的精神食粮，让这些富有经典品质和艺术魅力的童话得以更好地走进广大小读者中间去。

童话是以幻想为基本特征的一种独特的文学体裁，是最富浪漫色彩和游戏精神的奇妙故事。童话的灵魂、核心是想象、幻想，它是张开想象的翅膀飞得最高、最远的艺术。没有丰富的想象、幻想，也就没有童话。童话的艺术魅力从何而来？一是来自幻想与现实的巧妙结合，来自它所营造的亦真亦幻、似真似幻的光怪陆离的童话世界。二是来自诗情与哲理的水乳交融，来自如诗如画的童话世界所蕴含的深邃的生活哲理。三是来自神奇灵敏的童话形象与引人入胜的故事情节相交织，来自那个性鲜明、栩栩如生的超人体、拟人体、常人体的童话人物。

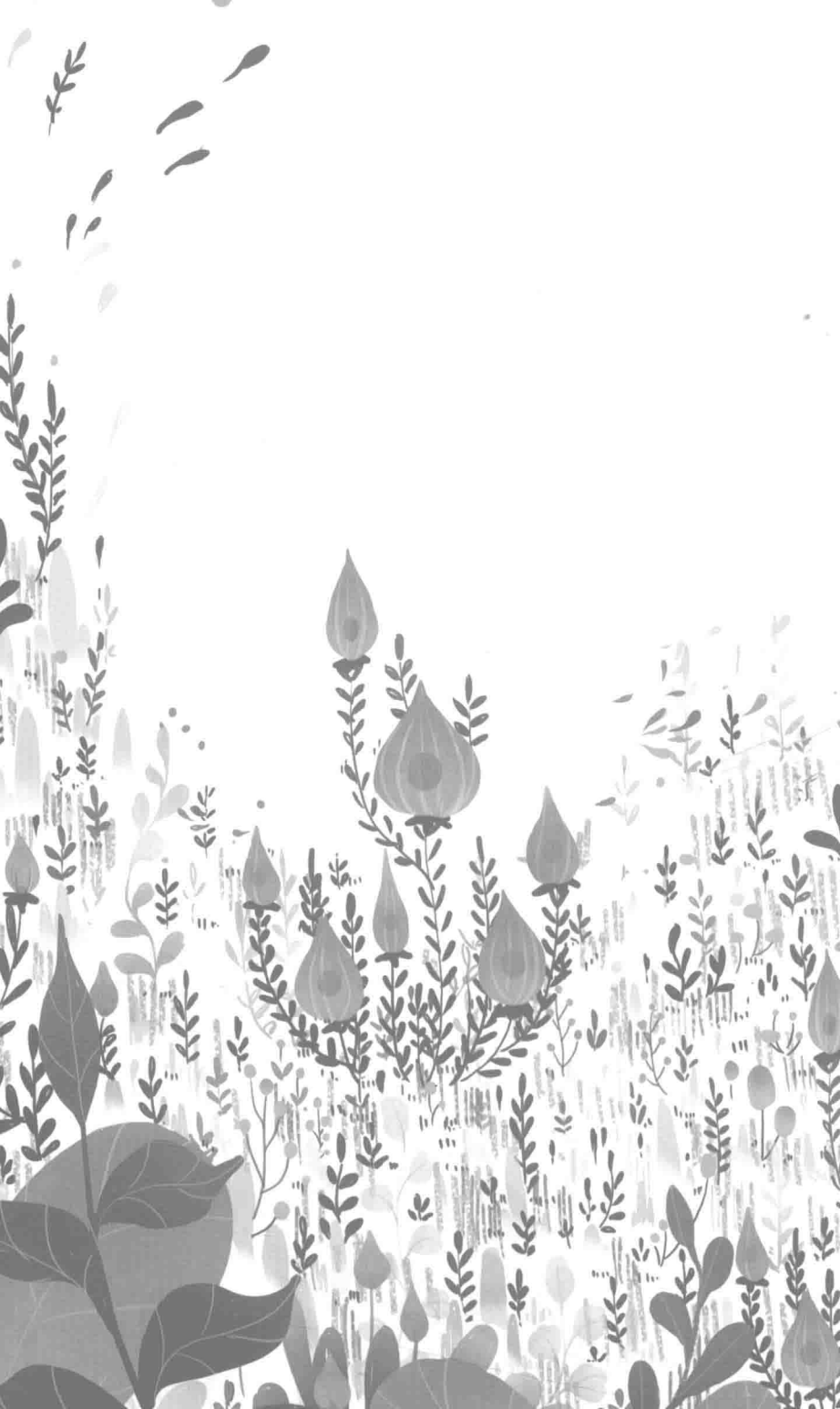
四是来自耐人寻味的幽默、沁人心脾的情趣与天真烂漫的游戏精神。入选《儿童粮仓·童话馆》的作品，可以说在诸多方面都具有上述这些品质、风采和魅力；只是按照作者不同的创作个性和艺术特长，追求的侧重点不尽相同。

阅读经典，欣赏经典，可以提高小读者的文化素养、审美能力、鉴赏水平。要从小培养孩子们爱读书、多读书、读好书的良好习惯，让他们在快乐中阅读、欣赏，在阅读、欣赏中享受快乐。优秀的童话，不仅会让它们为精彩的故事所吸引和打动，还能引导他们感受、体会作品所蕴含的崇高的感情、优美的意境、生动的语言，从中一点一滴、多多少少领略人生的意义、生命的奥秘，润物细无声地滋养他们的心灵。

愿幼年、童年时代有童话相伴的孩子，长大以后，多一点想象力，多一点创新力，多一点人性美，多一点诗意、情趣和幽默！

2018年5月







目 录

- 1 神秘的眼睛
- 13 假面舞会
- 28 那一丝奇怪的微笑
- 37 未完成的
- 49 哈，飞起来的那只球……
- 63 三闯“心心乐园”
- 76 天狼星之谜
- 89 “马踏飞燕”的传说
- 111 我是谁

- 120 奇石
- 124 一把小红伞
- 134 午夜奇事
- 148 卡卡的遭遇
- 156 两条流水
- 165 小调皮航天员
- 172 吹喇叭的传说
- 176 比
- 181 来自外星球的第一部电影





神秘的眼睛

“噢！快来看！”

考古学家老教授一声喊，他的三个助手一起围了过去。老教授的双手托着一块刚挖出来的化石。大概是过于激动的缘故，老教授的手微微颤动着。

化石上清晰可见一只小鸟的形象，张着的鸟喙，展开的翅膀，连身上的根根羽毛都纤毫毕现。最令人惊奇的是化石上的小鸟眼睛，居然像活的一样闪着光泽，仿佛只要吹一口气，那眼睛就会眨动起来。

“不可思议！真不可思议！太不可思议了！”

老教授连连晃动着他那满头白发的脑袋，发出一连串惊叹。在他几十年的考古生涯中，这样奇特的化石他还是第一次见到。



不用说，三个年轻的助手也是头一回碰上这样的新鲜事。他们大眼瞪小眼，目不转睛地把这块化石看了又看。他们当然知道，化石是几千年、上万年前的痕迹。这只小鸟能留下这么清晰的形象已经是极不容易了，怎么它的眼睛还会这样栩栩如生呢？

“这里面一定有个神奇的故事，一定！”老教授自言自语地说着，轻轻把化石放在地上，然后在旁边找了块石头坐下来，三个助手也挨着他坐了下来。他们在想：这是考古史上的一个奇迹吗？

秋日的太阳暖暖地照在这四个人身上，空旷的荒野上静寂无声。这是一阵惊喜之后的沉思。

“眼镜，大嗓门，女博士——”老教授深邃的目光打量着他的三个助手，“你们能不能说说自己的想法，每人讲一个关于这块化石、这只小鸟的故事？”

第一个助手说的故事

要编故事我可是个外行，因为考古从来都讲究严谨和依据。你们别笑……既然每人都要说，我就先说一个吧，算是

抛砖引玉。

那是很久很久以前，有一群鸟落到了一口枯井里。它们是怎么落进井里的，谁也不知道。反正当它们发觉自己是在一口枯井里时，全都傻了眼。因为小鸟到了井里是无法飞出去的。井里的空间太小，小鸟还来不及张开翅膀，就会撞在井壁上。

落在井里的小鸟们叽叽喳喳，乱成了一团。有哭泣尖叫的，有唉声叹气的，还有傻愣愣缩在一边的。

这时候，有一只个子比较大的鸟——我们就叫它大个子鸟吧，它招呼大家安静下来，然后说：“现在哭闹都没有用，只有大家齐心协力，动脑筋，想办法，才能够出去。”

大个子鸟这么一说，鸟儿们都觉得很对。可是，怎么样才能从井里出去呢？

大个子鸟又说：“你们看，这儿离井口不算太高，我们一只鸟上面驮一只鸟，用身体搭成一个梯子，就可以有一只鸟爬出井口去。这只鸟出井口之后，去找一根长一点儿的树枝丢下来，其他的鸟就能顺着树枝爬出去了。”

鸟儿们一听，觉得这个主意不错，都表示同意。大家又觉得大个子鸟最聪明，而且它的个头大，力气也大，只有它



能弄来一根长一点儿的树枝，就一致推举大个子鸟先出井口。

于是，鸟儿们费了九牛二虎之力，用身体搭成了一架“鸟梯”，大个子鸟就踏着鸟梯爬出了井口。

大个子鸟一出井口，深深地呼吸了一口新鲜空气，顿时觉得心旷神怡，舒服极了。它拍拍翅膀，“呼啦”一声飞了起来，觉得是那么自由自在，妙不可言。它忘情地飞呀飞呀，好像浑身有使不完的劲儿。就这样不停地飞呀飞呀，也不知飞了多久，忽然，它想起了还在井下的伙伴们，不由拍拍自己的脑袋，急忙转回身飞去。

它一面飞，一面叫：“对不起，伙伴们，我回来救你们了！”

可是，大个子鸟找不到那口枯井了！真的，它出井口的时候太兴奋了，竟然一点儿也没记住枯井周围长着什么样的树、有什么样的石头，它一点儿也想不起枯井周围的情景了！

大个子鸟急了，眼泪扑簌簌地落了下来。它一面哭，一面找；一面找，一面哭。一直到它再也飞不动的时候，它还是没有找到那口枯井。这时候，它的眼睛已经哭得又红又肿了。

唉，大个子鸟一直到死都不能原谅自己，它那红肿的眼睛也一直没有闭上……