

中国民间  
文化遗产  
抢救工程  
THE PROJECT TO CHINESE  
FOLK CULTURAL HERITAGES



CHINESE  
FOLK TALES  
SERIES

中国民间故事丛书

浙江舟山·普陀

卷



# 中国民间故事丛书

中国民间文艺家协会 组织编写  
总主编/潘鲁生 邱运华 本卷主编/忻怡

普陀卷

浙江舟山



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 ( CIP ) 数据

中国民间故事丛书. 浙江舟山. 普陀卷 / 中国民间文艺家协会组织编写;  
潘鲁生, 邱运华总主编. —北京: 知识产权出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5130-6256-5

I. ①中… II. ①中… ②潘… ③邱… III. ①民间故事—作品集—舟山市  
IV. ① I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 091333 号

责任编辑: 孙 昕

责任校对: 王 岩

装帧设计: 研美设计

责任印制: 刘译文

中国民间故事丛书·浙江舟山·普陀卷

中国民间文艺家协会 组织编写

总 主 编 潘鲁生 邱运华

本卷主编 忻 怡

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

邮 箱: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8111

责编邮箱: [sunxinmlxq@126.com](mailto:sunxinmlxq@126.com)

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

印 刷: 三河市国英印务有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 720mm×1000mm 1/16

印 张: 21.25

版 次: 2019 年 6 月第 1 版

印 次: 2019 年 6 月第 1 次印刷

字 数: 350 千字

定 价: 68.00 元

ISBN 978-7-5130-6256-5

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

岁 月 砥 砺

口 耳 相 传

那一方土地，  
那祖祖辈辈讲给我们的故事，  
我们不该忘记。

放缓脚步，  
去故事里闻一闻乡土气息，  
重拾遗失的美好记忆。



## 《中国民间故事丛书》总编委会

总 顾 问 | 冯骥才

总 主 编 | 潘鲁生 邱运华

执行总主编 | 诸敏刚

编 委 | 潘鲁生 邱运华 张志学 周燕屏 吕 军  
徐岫鹃 刘德伟 王润贵 汤腊冬

---



## 《中国民间故事丛书》浙江省编委会

顾 问 | 陈德来 顾希佳 王 恬 陈惠芳 邱国鹰

名誉主编 | 柳国平 吴海燕

主 编 | 蒋水荣

副 主 编 | 陈华文 周静书 潘一钢

编 委 | 丰国需 毛晓青 王 其 任志强 刘国庆

刘胜勇 吕 曙 严树学 吴传来 吴海燕

陈双虎 陈华文 周静书 林 敏 施怀德

章耀剑 蒋水荣 潘一钢



## 《中国民间故事丛书》舟山市编委会

顾 问 | 方长生 刘胜勇

主 编 | 张 坚

副 主 编 | 忻 怡 潘瀚涛 邱宏方 金 瑛

编 委 | 白 马 朱良成 忻 怡 邱宏方 张 坚

          | 郭佩志 金 瑛 陶和平 潘瀚涛 詹王美

          | 潘一钢 潘丁盛



## 《中国民间故事丛书》普陀区编委会

名誉主任 | 李 升

主 任 | 李 明

副 主 任 | 李海雷 陈 洲 蔡敏波

成 员 | 吕永华 忻 怡 蔡 真

主 编 | 忻 怡

副 主 编 | 胡瑞琪

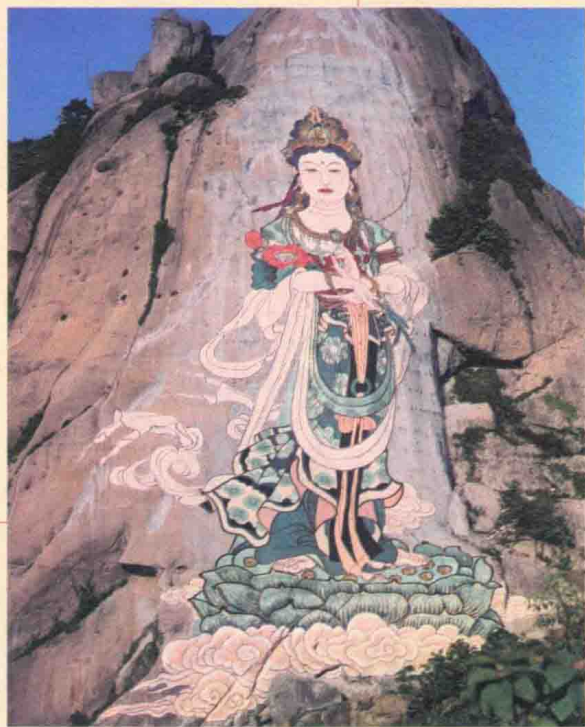
编 辑 | 赵学敏 孙和军 史明忠 郑加安 陈鸣雁

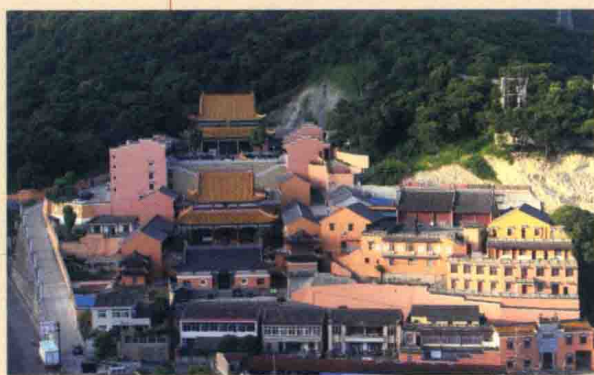
          | 翁来英

摄 影 | 翁盈昌 丁文宏 柯 军



↑ 白雀寺  
→ 观音像



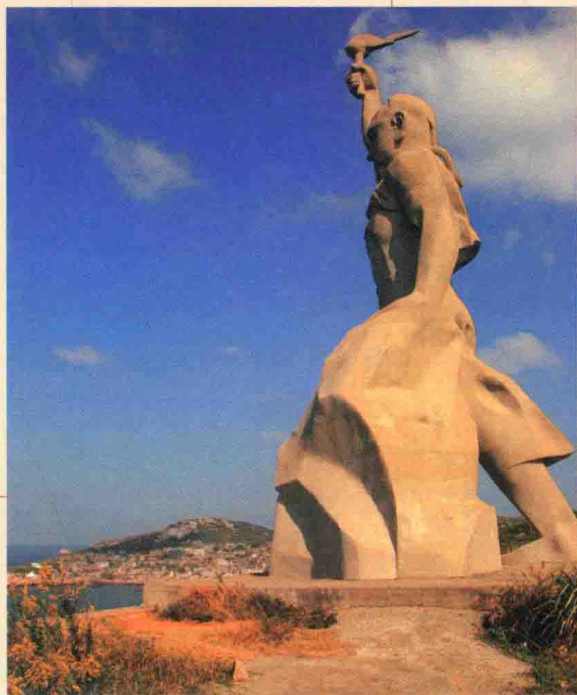


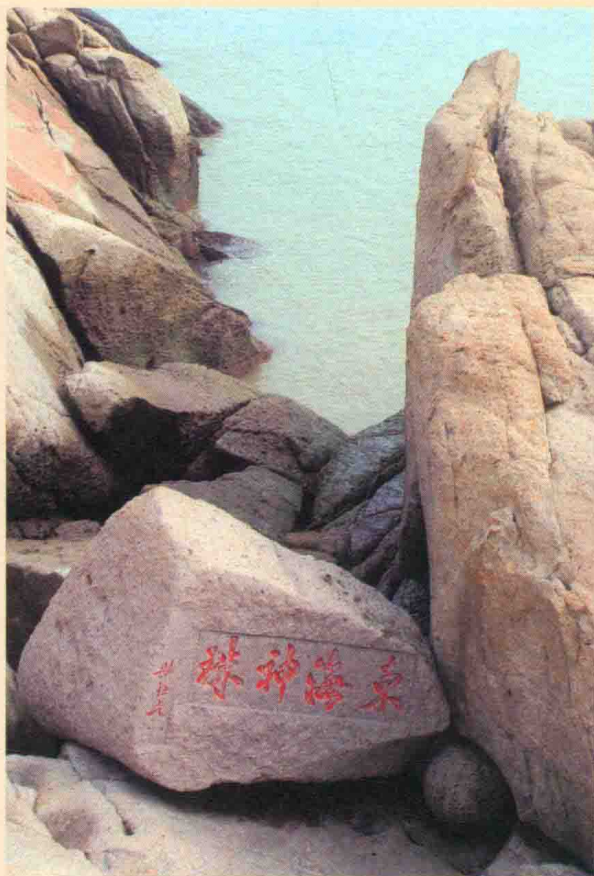
- ↖ 鸡冠礁
- ← 接待寺
- ↓ 莲花山五百罗汉





↑ 马鸣皇庙  
→ 穿笼裤的菩萨





← 东海神珠  
↓ 沈清院





↑ 桃花小白龙  
↓ 鲁家峙天后宫





↖ 柴家走马楼

← 多宝塔

↓ 乌石塘



→ 妈祖神像

↓ 茅山庙





- ← 桃花会
- ← 古帆船船队
- ↓ 祭海





↑ 新娘坐花轿  
→ 木龙





- ↖ 舞龙
- ← 三色旗
- ↓ 沈家门渔港



## 民间文学的时代意义（序一）

邱运华

中华民族的文化史由两个部分组成：有文字记载的和没有文字记载的，缺少后者，文化史最多就只有半部。最初认识到这一点的，是“五四”时期的思想家和文学家，他们把民间文学看作中国文化史重要的一部分，整个中华文明不可缺少的部分。收集和整理出版来自民间的文学资料，也是由他们发起、在延安鲁艺时期被列入“新文化建设”“正典”的历史工程。

民间文学并非简单地对应于文人创作的文学，而是具有鲜明的政治思想取向。它是“五四”一代及其前辈思想家们“重铸民族魂”“中华民族复兴”整体启蒙思想的一部分。“五四”时期关注来自民间的文学，乃是出于对“贵族文学”独白话语体系的反拨，是全社会民主运动的表征。“五四”之前，梅光迪回复胡适：“文学革命自当从民间文学入手，自无待言。”至“五四”时期，北京大学校长蔡元培发表启事，成立“歌谣征集处”，向全国征集民间歌谣，同时发表“北京大学征集全国近世歌谣简章”，明确其宗旨“不仅是在表彰现在隐藏着的光辉，还在引起将来的民族的诗的发展”。从事中国民间文学研究的美国学者洪长泰认为，现当代中国的民间文学运动