

写给喧嚣都市人的静心之书，献给忙碌一族的生活禅

原来我们是神仙

赵文竹 著



原来我们是神仙

赵文竹 著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

原来我们是神仙 / 赵文竹著. — 贵阳 : 贵州人民出版社, 2019.6

ISBN 978-7-221-15211-4

I. ①原… II. ①赵… III. ①人生哲学—通俗读物
IV. ①B821-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第007084号

原来我们是神仙

-
- | | |
|------|--|
| 著 者 | 赵文竹 |
| 责任编辑 | 刘旭芳 |
| 出 品 | 京贵传媒 |
| 选题策划 | 赵宇飞 祁定江 清宁 |
| 封面设计 | BookDesign Studio
阿鬼设计 QQ:476454071 |
| 出版发行 | 贵州出版集团 贵州人民出版社 |
| 社 址 | 贵阳市观山湖区会展东路 SOHO 办公区 A 座 |
| 印 刷 | 鑫艺佳利(天津)印刷有限公司 |
| 开 本 | 787毫米×1092毫米 1/32 |
| 印 张 | 8.25 |
| 字 数 | 200千 |
| 版 次 | 2019年6月第1版 2019年7月第2次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-221-15211-4 |
| 定 价 | 42.00元 |

本书如有印装质量问题,请与我们联系调换(010-6580 1127)。

版权所有 侵权必究

和合二仙對歌圖

真富裏真富裏
除了吃我就上當。炒
股遭逢大崩盤。拜
廟遇上假和尚。銜頭
做紅字老太婆。反誣
我是騙子。即：捏了
打劫費挂。寫：出門空
余泪兩行。

抱什麼怨？嘆什麼
氣？因果似不差毫
厘。勸君扣心想一想。
過去使過冷心計？
謊話說過几箩筐。
奸巧耍過几簸箕。
不貪不求不好奇。騙子
和你沒关系。吃得一云还一債。受得一蹄
長一智。君若真是大善人。騙子蹄你蹄不起。



他墮地獄你升
天。俺空搽个
大便宜。

甲午三月
趙文竹

畫於京北
百合之地
並題
詳列三姐
唱詞補生



俗人受辨理，
驚論高低，
理勝遭人嫉，
理弱遭人欺，
愈辨愈不平，
諍訟無止息。
明人閑處坐，是非隨
它去，但守自家心，不
令妄念起。此間大自在，
局外哪个知？

癸巳冬月
趙文竹





不管命里有没有，功名莫伸
 三只手，凡物属你
 只管取，不是你的
 钱道走，莫莫取
 过不义财，今生
 落得一身债，无
 钱勉强能度日，佛尔
 得财是招灾，愚人偏
 爱歪心计，歪歪到头来输
 到底，占小便宜吃大亏，吃小亏
 占大便宜，欲得粮谷多种地
 左奔右，莫莫惜力，福德没粮
 粮到教，想方反倒不容易。

新编《言谈》三组三中有个冷室
 叫莫莫，是莫莫冷的身，莫莫之
 正相，他的莫莫歌，是列在门功人
 莫莫莫，莫莫莫，莫莫心计，这是其
 中之一首。



甲午三月
 赵文竹



苦、家生丑間走、何人不在意中求？酒色財氣亦
 人刀、功名利祿釣魚鉤、人我是非煩惱根、榮華富貴
 難長久。紅塵滾、天地悠、玄機
 誰參透？赤身到菜空
 身老富翁氣正、因此一無所有
 貪心不足自尋
 苦、隨遇而
 安樂無
 休、當下明
 白當下悟、得撒
 手時且撒手、一笑輕裝
 天下行、逍遙遊。



癸巳臘月
 趙文竹



飞禽走兽都惜命，貧僧功君莫杀生。踏皮敲脚你叫苦，
剥皮开膛它知疼。你今去它饱口腹，来生它来

系你命。

横灾皆由杀业起，恶疾从来有

隐情。猪狗原为旧眷属，牛羊

曾做父与兄。冤孽只缘有宿

債，今生常去还不清。

素食長养慈悲心。

青菜豆腐益

養生，救得

一命增一福。長

寿百岁不是梦。

新编歌剧《吉祥
刘三姐》之《莫莫

歌》之一。

甲午二月

茹文竹



忍让安，知足乐，身外之物当施舍。
儿孙有志不靠咱，后代世世知财是
祸。教子明德，以身作则。

积什么？

居士问儿子你长大了，告诉爸，你有什么想法？
不用我给你弄钱讨媳妇的？儿子说你有钱
么？居士说你看我手里没现财？儿子说你也要
弄，我就有办法。不过我要告诉你，
别人的福是别人修的，父子间也
不能相互代替。你若肯在息，
你便用不着我的钱。你若没
在息，我为你用财越多越败
你。儿子说你的意思不是很
明白么？居士说，理是理，事
是事。又问你开口，我就给你准
备钱。儿子说，这不肯为爹人
当保管，我也不肯为爹当保
管。我自己的命自己修排。
居士高兴地说，冲你这话，
爸便知道你是个有出息
有福报的孩子了。



序



我与赵文竹先生素未谋面，却也算是神交已久。我在任职国家宗教局局长时，就对他的传奇经历有所耳闻，近日应好友赵宇飞先生之请，得空读了他的主要著作。不禁赞叹！

一叹，其作品类型涵盖诗歌、小说、格言、杂文等，体裁之丰富，立意之高远，以及由此所体现的精神境界和生活旨趣，超出想象。

二叹，赵先生的艺术创作从玻璃画、水泥画到禅艺国画，独特的艺术创作形式，当代罕见，难怪在三十年前就被称为“中国一绝”。

三叹，他的代表作《终极之问》《幻化宇宙》等对天人关系的理解深度，以及由此呈现的宇宙观、世界观和历史观，给人以启迪，引人以深思。

我曾在一个专栏里表达了对当下世道人心的忧思，现代化使人们的物质水平普遍提高，可精神世界却缺少了关照。现代的人们拥挤在高节奏、充满诱惑的现代生活中，人心浮躁，没有片刻安宁。大家好像得了一种“迷心逐物”的现代病，在迷途中狂奔，在焦虑中挣扎、迷惘。如果失落了对自身存在意义的终极关切，人靠什么安身立命？

对此，赵先生指出，当下最迫切之事是要重建信仰体系，回归灵魂家园。从而理出拨乱反正的思路，给出医心

救世的良药。恰好与我在反省当代文化出路的观点上不谋而合，可见我们在对当今社会思想和文化建设方面的认知有诸多共识。可喜的是，赵先生已经在实践和寻找这条济世良方的道路上付出了行动，并惠及越来越多的读者和前来求道问学的人们。

习近平总书记在全国宗教工作会议上强调，做好党的宗教工作，把党的宗教工作基本方针坚持好，关键是要在“导”上想得深、看得透、把得准，做到“导”之有方、“导”之有力、“导”之有效，牢牢掌握宗教工作主动权。在此之前，习近平总书记于2014年2月17日，在《省部级主要领导干部学习贯彻十八届三中全会精神全面深化改革专题研讨班开班式上的讲话》中强调，要加强对中华优秀传统文化的挖掘和阐发，努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展。

优秀的中国传统文化，说到底是一种朴素而不失优雅生态活法，而不仅仅是一些空泛的理论和说教。赵先生身体力行，用生命去验证古圣先贤的智慧和心法，由于身居燕山深处二十多年，几乎不参加任何社会活动，从而被媒体称为“中国最后的隐士。”

回溯中华传统文化，隐士文化源远流长，在浩瀚丰富的中华文化谱系中，隐士文化一直是一道神秘的风景，也是中华文明发展延续的文化元素。的确，“隐士”不单单是对赵文竹先生生活方式的呈现，更是一种超脱的智慧和看问题的高度——“隐”去立场、“隐”去自我，以更加客观的方式看待人世百态。他说自己是一个旁观者，“之所以叫旁观者，乃是由于作者近二十年闲居山中，基本不参与任何实质性的社会活动，只是用一种旁观者的视角观察社会，观察人生，甚至用一种

旁观者的视角观察自己”。钱锺书先生曾说：“大抵学问，乃荒江野老二三素心人商量培养之事，朝市之显学必成学。”赵先生正是这样的素心人、旁观者，这成就了他超凡脱俗、别具一格的文学和艺术成就。因为没有特定的立场，也没有一定要达成的目的，因此他的观察、思考都更加客观，他提出的一些理念也具有很强的建设性意义。

我在国家宗教局任局长十多年，有缘与许多高僧大德结缘，佛教理论和实修方面的书也看了不少，但看了赵文竹先生解读《六祖坛经》的专著——《国有慧能》，还是有种眼前一亮、内外通透的感觉。禅宗六祖惠能大师的禅学思想深刻影响了中国佛教文化的历史进程，1300年后的今天，惠能大师的精神财富依然对中国文化乃至世界文明产生着重大而广泛的影响。《六祖坛经》是唯一一部由中

国人宣说的佛教经典，也是佛教中国化的重要标志。赵先生结合当下中国社会的现实问题和精神信仰需要，对这部经典作出了鞭辟入理、深入浅出的精彩解读，语言生动活泼、准确到位，禅宗思想精髓直指人心、任运自然、无修而修、无得而得的特点得到最大限度的表达和运用，禅法的高妙难测化为轻松幽默的现代语言，大大拉近了六祖和现代读者的距离。

通过读赵先生的作品可看出，他不仅对传统文化有独到的领悟，在哲学、宗教、艺术方面有精深的造诣，而且对国家、社会乃至整个时代都有密切的关注和深入的思考。虽然深居山中，但是他的关切涉及文化、艺术、科学等领域，其思考的深度和见解的通达丝毫不亚于这些领域的专家学者，他提出的很多具有建设性的人文理念，对化导人心、净化社会环境具有积极的作用。他的思考、他的

作品以及他本人，都让我看到了一位当代禅者的智慧高度和义不容辞的社会担当，而这，也正是中国人一直崇尚的人格理想。

作为那个特殊的年代下成长起来的同龄人，我能体察那个年代想活出个样子是怎样的艰辛和不易。现在看来，赵先生的那些独特经历也成为他的幸运，他一直坚持不懈地追求着自己的艺术梦想，在复杂多变的社会环境面前，一直保持独立的人格和冷静的思考，做自己喜欢做的事儿，说自己想说的话，不需要为了迎合市俗而消耗时间、精力，在客观上也成全了他超凡脱俗的艺术风格和思想境界，并始终保持旁观者的角度去认识当今的世界甚至生命本身。

此次赵文竹先生的系列作品重新结集出版，实乃一大事因缘。据我所知，在赵先生已经出版近五十部的著作

中，极少有请人写序的；这次应有缘人赵宇飞先生之请，也就有缘惜缘，顺其因缘写了以上文字。相信读者会在书中遇见知音，遇见自己，对生命有新的体悟和发现。

以为序。

葉小文
2019.6.8.于京