

教师常规教学技能 的细化与应用

张玉文 张会梅 张艳珍 主编



辽海出版社

教师常规教学技能 的细化与应用

主 编：张玉文 张会梅 张艳珍

辽海出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师常规教学技能的细化与应用 / 张玉文, 张会梅,
张艳珍主编. -- 沈阳: 辽海出版社, 2017.12

ISBN 978-7-5451-4494-9

I. ①教… II. ①张… ②张… ③张… III. ①教学工
作—研究 IV. ①G424

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018) 第 016792 号

责任编辑: 丁 丹 高东妮

封面设计: 李瑞鹏

责任印制: 李 坤

责任校对: 贾 霞

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司

辽海出版社出版发行

(辽宁省沈阳市和平区 11 纬路 25 号沈阳市辽海出版社 邮政编码: 110003)

廊坊市海涛印刷有限公司 全国新华书店经销

开本: 170mm × 240mm 1/16 印张: 9.5 字数 132 千字

2019 年 1 月第 1 版 2019 年 1 月第 1 次印刷

定价: 44.00 元

前 言

教学常规是学校教学工作的重心，是提高教学质量，增强课堂教学有效性的基本保证。

精细化管理最基本的特征就是重细节、重过程、重落实、重质量、重效果，讲究专注地做好每一件事，在每一个细节上精益求精、力争最佳。

教学工作是学校的中心工作，教学质量是学校的生命线。全体教师要扎扎实实、埋头苦干，把主要精力放在研究教学、研究学生、提高质量上来。聚精会神抓教学，放开手脚抓质量。由此可见，教学管理精细化是一种教学意识、一种教学观念、一种认真的教学态度，加强教学常规精细化管理。

1、精心备好每一节课。

备课是上好课的基础。备课要精心备好三点：一要备好教材。教师在上每一节课前必须要熟悉教材，明确教学要求与目的，明确教学重点与难点。要考虑到在教学过程中可能遇到的难题及解决方法，做到心中有数、有备无患。二要备好学生。学生是教师的教学对象，教师要在授课前对所教学生有全面了解，尤其是要了解后进生的情况，这样才能在教学中因材施教、有的放矢，收到事半功倍之效。三要备好教学法。教师在教学中，一定要选择好适合本节课的教学方法，并精心准备，从而成功地上好每一节课。

2、精心上好每一堂课。

提高课堂教学效率才是稳定和提高教学质量的唯一途径。教师上课要突出“精讲多练”，讲到什么程度，哪里放哪里收，要按新课程的教育理念重新定位；突出“学生活动”，要求教师在课堂上多放手、多扩展，实施创造性、开放性教学，充分调动学生的听、说、读、写、议、练、答等多种感官，让课堂真正成为“学习”的课堂。

3、精心布置好每一次作业。

作业是课堂教学的延续，是巩固课堂知识和提高教学质量的重要手段。通过练习，使学生巩固所学知识，培养学生独立思考、钻研问题和自学以及完成学习任务的责任心和克服困难的精神。因此，全体教师都应该重视作业的布置和批改。

作业的内容必须精选，符合课标和教科书的要求，有助于学生牢固掌握基础知识与基本能力，注意学生能力的培养和训练。习题具有典型性和代表性，作业份量适中。作业题目应准确无误。可以有一部分供学生选做的作业，满足基础较好学生的需要。教师布置作业时，对完成时间、书写规范、书面整洁、对前次错误的订正等提出明确的要求，使学生养成良好的习惯。

多年来，编者在教师专业发展理论与实践体现研究过程中，积累了丰富的经验，取得了一批重要的成果，本书在写作过程中，引用了许多教育理论研究者的研究成果和教学实际工作者的实践事例。正是由于这些理论成果和教学事例，增益了本书的理论内涵和实践特性。在此，谨向他们表示最诚挚的谢忱。

编者

2017年12月

目 录

第一章 教学导入技能	1
第一节 案例展示.....	1
第二节 技能概说.....	3
第三节 技能分解.....	6
第四节 应用须知.....	23
第五节 实战演练.....	25
第二章 教学讲解技能	27
第一节 案例展示.....	27
第二节 技能概说.....	29
第三节 技能分解.....	32
第四节 应用须知.....	41
第五节 实战演练.....	43
第三章 教学倾听技能	45
第一节 案例展示.....	45
第二节 技能概说.....	48
第三节 技能分解.....	55
第四节 应用须知.....	69
第五节 实战演练.....	73
第四章 教学提问技能	76
第一节 案例展示.....	76
第二节 技能概说.....	79

第三节 技能分解.....	94
第四节 应用须知.....	116
第五节 实战演练.....	118
第五章 教学指导技能	120
第一节 案例展示.....	120
第二节 技能概说.....	123
第三节 技能分解.....	126
第四节 应用须知.....	142
第五节 实战演练.....	143

第一章 教学导入技能

常言道：“良好的开端，成功的一半。”一出戏要有紧锣密鼓的开场，一堂课要有扣人心弦、引人入胜的导语。著名特级教师于漪说：“在课堂教学中要培养、激发学生的兴趣，首先应抓住导入新课的环节，一开始就把学生牢牢地吸引住。”好的教学导入，如同磁铁，紧紧吸引着学生的注意力；如同火石，激发学生思维的火花，点燃学生求知的热情；如同桥梁，联系着旧课新知与师生情感；如同序幕，预示着后面的高潮和结局；如同路标，引导着学生的思维方向。

第一节 案例展示

【教例 1-1】

师：我国古代有许多吟咏“春”的佳句，特别是王安石的更脍炙人口，那是

生：（齐答）春风又绿江南岸。

（板书：春风又绿江南岸）

师：说来也巧，王安石的这句诗，正好包含了一位著名的现代作家所写的两篇散文的篇名，同学们能否找出来？

生：一篇是《春》，一篇是《绿》。

（师：擦掉“春风又绿江南岸”中的五个字，剩下“春”、“绿”两个字。）

师：《春》在初中时已学过；《绿》就是我们今天所要学的新课。

这位作家是谁？

生：朱自清。

（板书：朱自清）

师：春天是充满绿色的，朱自清先生在《春》一文中几次写到了“绿”？小

草偷偷地从土里钻出来

——

生：（背诵）嫩嫩的、绿绿的。

师：柳叶都——

生：（接背）绿得发亮，小草儿也青得逼你的眼。

（《春》要求全文背诵，趁此再检查一下，以温故知新。）

师：今天我们学的散文《绿》并不是写春天的绿，而是写秋季的绿。

（黑板擦去“春”字，只剩课题“绿”，很醒目。）不是写小草、树叶的绿，而是写潭水之绿。

秋季，照理说是秋风萧瑟，黄叶遍地了，而浙江仙岩的梅雨潭却充满着绿，充满着奇异的绿，醉人的绿。

下面就让我们跟随作者一起到梅雨潭作一番游览，尽情地赏绿、品绿吧。

（让学生打开课本，教师放课文录音。）

在这一教学案例中，教师用一句诗巧妙地引出了同一作者的两篇散文，带出了新的课题，是学生始料不及的，让学生感到新鲜有趣。在导入过程中，重提《春》，自然地导入《绿》，此谓温故知新；以诗引文，创设一种艺术氛围，对学习散文也极有好处。教师能够恰当而巧妙地导入新课对于课堂教学是十分重要的。因此，教师需要掌握教学导入技能并能熟练地加以运用。

第二节 技能概说

导入是教师在新的教学内容和教学活动开始时，引导学生进入学习状态的行为方式。它要求教师能够迅速创造一种融洽的教学情调和课堂氛围，把学生带进一个与教学任务和教学内容相适应的理想境界。导入可以在以下场合使用：在课堂教学开始时；在变换讲授主题时；在课堂讨论开始之前；在放映幻灯片、录像片和电影片断之前。

教学导入技能就是教师运用一定的方式，通过简短的言语或行为，恰如其分地引领学生进入学习内容的教学行为方式。

（一）教学导入的作用

1. 集中学生注意力

学生良好的心理状态是提高课堂教学效率的基础条件之一。课前，学生可能从事各种活动。上课伊始，他们各自的情绪、注意的方向、大脑的兴奋中心各不相同。学习的准备阶段，学生的心理存在以下几种状态：处于从学习的抑制状态到兴奋状态的过渡；处于从已学习的旧知识到尚未学习的新知识的过渡；学生心里充满疑问，但尚未明确学习目标、形成学习期待。因此，教师有必要给学生一些恰当的、较强的信息刺激，使之收敛与学习无关的思绪和行为，把兴奋点转移到新的学习任务上。学习须专心致志，如果学生不能专心致志，不把注意力集中到课堂学习中来，教师教学再用力也难以实现教学目标。因此，导入的首要作用就是吸引、集中学生的注意力。

2. 引发学生兴趣

兴趣是最好的老师。孔子也说：“知之者不如乐之者，乐之者不如好之者。”（《论语·雍也》）兴趣是一种学习的重要内驱力。这种内驱力可以驱动学生积极主动地投入学习，提高学习效能。导入是驱动学生学习兴趣的重要方式。教师往往通过导

入引发学生学习兴趣，以期达到较好的教学效果。

当学生对一些课文或学习章节不感兴趣，或兴趣不浓时，更需要教师通过导入，引发学生的学习兴趣。恰如其分、新鲜有趣、引人入胜的导入，能够强烈地激发学生的学习兴趣，使学生在将要开始学习之时就产生积极的认识倾向、强烈的学习动机，从而使学生带着浓厚的兴趣进入学习。

3. 明确学习目标

明确的学习目标对教学起到定向、导向作用。在教学导入时，教师可通过直接展示或提出问题等方式，向学生明确本节课的学习目标。因此，导入有时可起到明确学习目标，为课堂教学定向的作用。

4. 铺垫后继学习

好的导入能为全节课的顺利进行奠定良好的基础，并能由此使教学内容进一步展开、发展、开拓，把课堂教学不断推向高潮，产生良好的连锁反应。有的导入是直接为后面教师的讲授或学生的学习作铺垫的。如果不先作这样的铺垫，学生学习起来就会有难度。如背景导入、作者导入等，可为学生后面学习课文内容作一个很好的铺垫，使学生更容易理解课文。

5. 沟通师生心理

师生之间进行心理沟通是上好课的前提。良好的导入不仅可以消除师生之间的心理紧张关系，还可以使师生之间产生亲近感、信任感、尊重感、敬佩感。常言道：“亲其师，信其道”，“学莫便乎近其人”（《荀子》）。学生对教师产生了尊重感、信任感、敬佩感，就可以提高教师的教学效能。教师对学生产生了认同感、亲近感，就可促进学生的学习。明白了导入的作用，也就清楚了导入的目的。导入的目的要根据导入的作用来确定。明确导入的主要目的是什么，就可以根据不同的情况，设计不同的导入。

（二）教学导入的原则

1. 导入要合情入理

导入是为教学任务、教学内容服务的。导入要遵循一定的原理进行设计，导入内容与教学内容之间要形成一定的内在联系。这种内在联系应合情入理。合情即合学生之实情，包括学习情况的实情和心理状态的实情。入理即合教学之原理，要遵循教学的直观性原则、形象性原则、新颖性原则等教学基本原则。教学导入要做到合情入理，就要注意在入过程中激发学生的学习兴趣、启发学生的思维、触发学生的情感、引发学生的审美体验。教学导入只有合情入理才能达到较好的预期目的。

2. 导入要因课制宜

教学导入要因课制宜，主要表现在两个方面。一是不同类型的课要选择不同的导入方法。新授课、过渡课、练习课、复习课等不同类型的课由于学习任务和学习内容的不同，所需要的导入也会有所区别。二是不同教学内容的课也要采取不同的导入类型。教学导入在很大程度上要与教学内容相匹配。只有如此，才能体现导入与教学内容之间的密切联系。因此，教学内容发生变化，教学导入的内容、方式、方法等也应有所变化。

3. 导入要简洁明快

导入要做到简洁明快，有话则长，无话则短，三言两语，直截了当。一般三五分钟就要转入正题。如果导入时间过长，就会导致喧宾夺主，不利于教学任务的完成。要做到在有限的时间内有效地导入新课，就要从内容到形式进行精心设计。

4. 导入要灵活多变

一是导入方式要多样。导入的方式方法多种多样，教师要灵活地设计导入方案，经常地变换导入的方式方法，注意配合交叉使用，使导入常导常新。如果每堂课都使用同一种模式的导入，就不能起到激发学生学习兴趣、引人入胜的作用了。二是导入过程要应变。在具体的导入过程中，要根据具体的教学情境，根据新的变化情况，不断调整变换导入方法，以期达到良好的导入效果。

第三节 技能分解

（一）教学导入技能要领

1. 了解相关背景情况

教师在设计导语前，需要了解相关的背景情况。如学生的知识背景、课文内容等。在设计导入时，教师特别要了解学生的背景情况，特别是知识背景情况。如利用新旧联系的导入方式，要在确认学生已学知识的基础上进行。如果教师以为学生已经学习过某篇课文，导入时想新课与这一课联系，可是学生实际上并未学习过该课，那么，这种导入就难以取得成功。教师也要对课文内容进行深入的学习和把握。这是导入设计的最基本的前提。

2. 多角度思考导入的设计

任何一篇课文或学习章节都可以从多种不同的角度设计导入。这就需要根据导入的目的和需要，根据实际的教学情况，选择恰当的导入角度。例如杨朔的《荔枝蜜》的导入设计，可以从荔枝的角度导入，可以从蜜蜂的角度导入，可以从蜂蜜的角度导入，可以从作者的角度导入，可以从作者写作风格的角度导入，也可以复习旧课导入等。教师首先要打开思维的大门，从不同的角度对导入进行思考，然后，从众多的角度中，选择一种适合自己的进行导入设计。

3. 准备好导入的材料

教学导入需要素材性材料与条件性材料。素材性材料指文字的材料，如作者生平的资料、作品背景的资料等。条件性材料指实物的资料，如导入需要的书本、音像带、其他仪器设备等。在设计导入和进入实际的教学导入前要充分准备好导入的各方面的材料，保证材料使用的准确到位，防止因为材料不足、不准、失灵等造成不良影响。

4. 寻找导入材料与学习内容的内在联系

教学导入所体现出来的是教师对教材内容的独特的理解和剖析，以及教师组织教学的独特艺术。只有导入材料与教学内容建立了内在联系，导入才能对课文的学习起到指引、铺垫等作用。否则，只是材料的堆积，是没有意义的。对联导入、诗词导入、歇后语导入、故事导入、笑话导入等，都需要寻找好导入材料与课文内容之间的内在联系。

5. 考虑导入的方式方法

导入的方式方法多种多样，千变万化。在设计教学导入时，教师要考虑选择何种方式方法才能取得最佳效果。不同的方式方法会有不同的导入效果。教师考虑导入的方式方法，就是直接地考虑导入的效果。教师对导入的效果要有较充分的预测。

6. 要创新变化导入方式

课堂导入没有固定的模式，不是一成不变的；相反，导入应该是极具个性和极富创意的。教师设计导入时，要富有创新精神。只有创新、有新意才能吸引学生。教师也要不断变化导入的方法。如果只是用几种方法导入，学生习惯后也难以收到好的效果。“资源有限，创意无穷”。教师要利用有限的资源，进行无限的创意。在教学导入上，教师要摒弃旧有模式、不断创新、不断变化，以期达到最优化的教学导入效果。

（二）教学导入的类型

按照不同的分类标准，可以对导入进行不同的分类。

1. 按照导入实施主体的不同，可以分为教师独自导入和师生共同导入两种类型。教师独自导入，指教师一个人独自通过口头表达、动作表演等方式导入新课。师生共同导入，指教师引导学生（如通过问答法、谈话法等）参与到导入过程中的导入。

2. 根据导入载体的不同，可把导入分为言语导入和行为导入两类。言语导入，指主要通过教师或师生共同的言语表达来导入。行为导入，指主要通过教师或学生

的行为来导入，如入境表演导入、实验演示导入等。

3. 根据导入材料的不同可分为课文外材料导入和课文相关材料导入。

课文外材料导入，即选择课文之外的材料作为引子，寻找出其与课文内在联系，引出新课的导入。对联导入、诗词导入、歇后语导入、故事导入、笑话导入等都属于课文外材料导入。课文相关材料导入，即选择与课文内容相关的材料，寻找出其与课文的内在联系，引出新课的导入。释题导入、作者导入、背景导入等都属此类。

4. 根据涉及教学内容的范围大小，导入可分为：课程导入、单元导入和课时导入。课程导入属于整个课程的导入，亦称导言课、绪论课。导言课一般告诉学生学习科目的目的、内容、意义和学习方法，在学生心中点燃求知之火，为新的学习打下良好的思想基础。每位教师都必须上好导言课，为以后的教学创造一个难忘的开端。单元导入是一个新单元学习之前的导言。课时导入是指一堂课的“导语”，这是最常使用的导入类型。

（三）教学导入的基本技能

按照教学导入凭借方式的不同，我们把教学导入技能分解为知识导入技能、事物导入技能、动作导入技能和情境导入技能四种基本技能。

1. 知识导入技能

知识导入技能是指教师借助与教学内容相关的知识引导学生进入学习任务的教学行为方式。

掌握知识导入技能，教师要把握、处理好三种关系：一是新旧知识之间的联系；二是所借助知识与教学任务、教学内容之间的联系；三是所借助知识与学生接受能力之间的联系。要根据学生知识的掌握程度，精心设计“最近发展区”，视学习的需要而复习必要的旧知识或者提供“先行组织者”，使学生在学习新知识时能够迅速地相互作用，从而达到教学铺垫、引导、激励的作用。教师还需掌握知识导入的基本方法。知识导入的方法有很多，主要有直接导入法、作者介绍法、背景介

绍法、题目解释法、温故知新法、引用诗文法等。

(1) 直接导入法

直接导入法是直接阐明学习目的和要求、各个重要部分的内容及教学程序的导入方法。这种方法在教学伊始就直接接触教学内容，提纲挈领地讲清重点、难点，而不通过其他方式进行教学过渡。直接导入法包括目的导入、作用导入、问题导入、切要导入等。

第一，目的导入。目的导入是在一开讲就直接把本课要完成的教学目标向学生说清楚，以求得大家配合或引发学生注意的导入方法。目标教学法大都采用目的导入法直接开课。

第二，作用导入。作用导入是一开课就把所讲知识的作用介绍给大家，激起大家的学习欲望的方法。

【教例 1-2】

讲解比例应用题时，有位教师开课就提出这样一个问题：“同学们，谁能不爬就能测出我们教

室门前这棵大树的高？（学生沉默）现在我们就来学习这种方法：用比例解应用题。”

这样导入不仅使学生明确了学习目标，更增强了学习这节课的责任感，从而激发他们学习的兴趣。

第三，问题导入。问题导入即直接提出与课文内容相关的问题导入新课的学习。

【教例 1-3】

一位语文教师在讲《鲸》一文时，这样导入：“鲸这种动物同学们很可能都在电影或电视上亲眼目睹过。但它有多大、分为几大类、吃什么食物、怎样睡觉、怎样生长呢？同学们学习《鲸》这篇课就会有了解。下面我们默读《鲸》这篇课文。”

这一导入直接提出与课文内容相关的问题，引导学生进入课文学习，简洁明

快。

第四，切要导入。切要导入是抓住教学内容的某一重点或难点，单刀直入，直插课文精彩部分的方法。如讲授《卖油翁》可由文章中心“熟能生巧”单刀直入。

直接导入法具有目的性、针对性、直接性、简洁性等特点。它要求教师语言简洁明快，条理性强，富有启发性和感染力，通过讲述或设问等引起学生的有意注意、诱发探求新知识的兴趣。直接导入法也有其局限性，它有时过于笼统、概括，也过于刻板、枯燥，缺乏更强烈的感染力，因而不易激起学生的学习兴趣。这种导入法在高中使用尚好，但对初中学生要在适当的时候选用。

(2) 作者介绍法

作者介绍法是在讲解比较著名的作者作品之前，先向学生介绍作者的导入方法。由作者到作品，顺理成章，比较自然。如果作者的经历较为复杂，介绍时就不能长篇笼统地叙述，而应该分阶段重点介绍，或归类介绍，或对比介绍，以帮助学生阅读和理解文章为目的。

(3) 背景介绍法

背景介绍法是把与新课有关的历史背景联系在一起的导入方法。背景的介绍，一般按课文注解纲要加以说明即可，若是课文涉及重大历史事件，或特定的背景，或当前的敏感性问题，则需要着重介绍。

【教例 1-4】

有位教师教唐弢的《琐忆》是这样开讲的：

作者唐弢，原名唐瑞毅，我国著名的文艺评论家、研究鲁迅的专家。他 1913 年出生于浙江镇海县一个农民家庭，靠亲友资助求学，只学习到初二就被迫辍学。他 16 岁考入上海邮局任职，后参加工人运动，担任文艺宣传工作，组织读书会。1923 年在鲁迅的影响与帮助下从事散文与杂文创作，1959 年起任文学研究员至今。

本文写于 1961 年。为纪念鲁迅诞辰 80 周年，他怀着深厚的景仰之情，写了这篇文章。关于本文的写作动机，他说：“回想建国以来纪念鲁迅先生的文章，大