

庞薰琹

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

近现代中国画大家 庞薰琹

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

庞薰 蕪 桀

周爱民 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世:近现代中国
画大家·庞薰棻/周爱民著.--北京:高等教育出版
社,2017.10

ISBN 978-7-04-048602-5

I. ①中… II. ①周… III. ①中国画-作品集-中国-
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第230587号

巨擘传世——近现代中国画大家 庞薰棻

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
PANG XUNQIN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编
周爱民 著

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购
<http://www.hepmall.com.cn>
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn>
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 5.25
字数 87千字
版次 2017年10月第1版
印次 2017年10月第1次印刷
定价 48.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究
物料号 48602-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》,其行为人将承担相应的民事责任和行政责任;构成犯罪的,将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序,保护读者的合法权益,避免读者误用盗版书造成不良后果,我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为,希望及时举报,本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

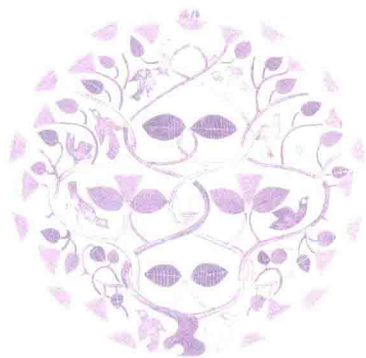
徐松巍 王 唯

责任编辑 于 嘉 包小冰

书籍设计 张申申

责任校对 吕红颖

责任印制 韩 刚



目 录

- 011 - 016 求学问道 负笈西洋
- 017 - 034 立志决澜 勇辟新路
- 032 《地之子》
- 035 - 046 沉潜研习 寻根探源
- 047 - 063 美在生活 美在民间
- 054 《背篓》
- 058 《仕女群舞》
- 064 - 075 赤子深情 美育化人
- 078 - 079 参考论著及延伸阅读
- 080 - 082 庞薰栻大事记

庞薰琹

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国叫大家 庞薰琹

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

ISBN 978-7-04-048602-5



9 787040 486025 >

定价 48.00 元



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

庞薰 蕪 桀

周爱民 著

高等教育出版社·北京

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总主编 范迪安 诸迪

编委 王赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张敢 陈履生
尚辉 郑工 殷双喜 高天民
梁江 谭天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

- 011 - 016 求学问道 负笈西洋
- 017 - 034 立志决澜 勇辟新路
- 032 《地之子》
- 035 - 046 沉潜研习 寻根探源
- 047 - 063 美在生活 美在民间
- 054 《背篓》
- 058 《仕女群舞》
- 064 - 075 赤子深情 美育化人
- 078 - 079 参考论著及延伸阅读
- 080 - 082 庞薰棻大事记

1906年6月20日，庞薰棻出生于江苏常熟虞山镇。常熟庞氏是江南名门望族。庞薰棻的高祖一代，庞大堃、庞大奎兄弟通过科举步入仕途；庞大堃之子庞钟璐探花及第，官至一品，庞大堃之孙庞鸿文、庞鸿书兄弟皆为翰林，同朝为官。庞薰棻为庞鸿文之孙，出生于这样的仕宦家族，庞薰棻继承了祖上的书香之气，有着江南文人的儒雅气质。他自幼受家训，习识经书诗文，临习山水、花鸟画。1921年，庞薰棻遵家命进入上海的震旦大学预科学习，两年后正式进入震旦大学医学院学习。学医一年后，庞薰棻执意弃医从艺。从震旦大学肄业后，他短暂跟从流落上海的一位苏联画家学习油画。1925年，庞薰棻满怀艺术憧憬，登上了法国邮船“波尔加”号，只身踏上赴法国学习的行程。

庞薰棻刚到巴黎时，正逢世界博览会在巴黎举行。这次博览会以“装饰艺术与现代工业”为主题，对设计史上著名的“装饰艺术运动”起到了直接推动作用。庞薰棻在县城里长大，虽然在上海生活过四年，但从没有见过如此繁华的世界。他说：“一走进博览会的展览馆，眼都花了，不知往哪里看好。总之，什么都好，什么都美。”最引起庞薰棻兴趣的是室内设计、地毯、窗帘以及其他陈设，色彩和谐，形式丰富，甚至机器陈列馆，也是同样充满了美。庞薰棻感叹：“我有生以来第一次认识到，原来美术不只是画几幅画，生活中无处不需要美。”这次世界博览会带给庞薰棻很大的震撼，使他对建筑以及装饰艺术产生兴趣，他决意去巴黎国立高等美术学院学习，但这所学院当时不招收中国学生。



图1

经徐悲鸿的夫人蒋碧薇介绍，庞薰棻进入叙利恩绘画研究所学习。当时，留学巴黎的中国画家大多选择先在叙利恩绘画研究所学习，然后报考巴黎国立高等美术学院等学校。庞薰棻一边在叙利恩绘画研究所学习，一边在巴黎大学选修法兰西文化史，并跟随巴黎音乐学院退休教师梅隆夫人学习音乐。初到巴黎的庞薰棻对美术、文学和音乐等都充满着浓厚的兴趣。

20世纪上半叶，巴黎是世界艺术之都，现代艺术在此兴起，巴黎的时尚引领着世界潮流。庞薰棻为巴黎无处不在的美所感染，他说：“有时，我去卢佛尔博物馆，坐在维纳斯像前，一坐一两个小时，面对这样的雕像，我的心像被微风吹拂的湖面，清澈、安静。可是，当我走进另一些画廊，我的心，就像着了火。”他饱吮欧洲艺术养料，感受那个时代最为活跃的艺术脉动。庞薰棻沉醉于巴黎的“美”，而巴黎的美不只在于建筑、雕塑、博物馆等，还源自人与人之间的真诚与善意。世界各地的人满怀艺术的抱负与憧憬来到巴黎，萍水相逢，彼此以真诚的感情、善意的话语相处交流，这些都感染着年轻的庞薰棻，激励他在巴黎用心地求“美”、习“美”。

在巴黎，庞薰棻结识了中国画家常玉。在现代艺术流派林立的巴黎，常玉以东方人的敏锐和智慧寻找到一条独特的创作道路，在巴黎成为一位引人注目的东方画家。常玉的绘画题材涉及人体、静物、风景和动物等，其中最具特点的是以女性人体为创作对象的作品，他以裸女人体形象表现自己内心的感受。常玉的绘画有着浓郁的现代气息和东方趣味，他由外在描绘转向内心抒写的创作方式，给予庞薰棻一定的启发和影响。他们结伴写生，一起讨论艺术。庞薰棻听从常玉的建议，放弃原来准备在巴黎国立高等美术学院学习的计划，搬到巴黎最为活跃的现代艺术中心蒙巴尔那斯居住，在自由、开放的环境中学习艺术。

第一次世界大战前，巴黎的艺术活动中心集中在蒙马尔特。战争结束后，艺术活动中心移到了第六区的蒙巴尔那斯。当时，蒙巴尔那斯的几处咖啡馆如“古堡尔”“杜姆”“劳东特”等非常有名，这些地方不只是喝咖啡的地方，也是文化活动现场。画家、雕塑家、文学家、诗人、文艺评论家、记者和交际花等经常在这些地方聚会，特别是毕加索、凡·东根、基斯林、尤特里罗等“巴黎画派”艺术家经常出现在“古堡尔”咖啡馆。庞薰棻回忆时讲道：“（20世纪）20年代到30年代间，法国巴黎绘画界基本上可以分为四股势力。第六区‘蒙巴尔那斯’，当时是巴黎的文艺中心，那里的‘巴黎派’势力最大；其次是‘超现实主义’，眼看一天比一天红火；再其次是‘抽象主义’，也有一定势力。这三股势力都是和‘学院派’对立的……”