

不可思议名家

康奈尔·伍尔里奇 作品

PHANTOM LADY

幻影 女子

【美】康奈尔·伍尔里奇 / 著

许言 / 译

最后两章……惊天大逆转
江户川乱步 惊呼赞叹

希区柯克 / 特吕弗 / 安吉丽娜·朱莉
等影视大咖尤为钟爱的悬念大师

◆ 梦幻推理名作 ◆

长江出版社
漫娱图书

PHANTOM LADY

幻影 女子

【美】康奈尔·伍尔里奇 / 著

许言 / 译



图书在版编目(CIP)数据

幻影女子 / (美) 康奈尔·伍尔里奇著; 许言译

—武汉: 长江出版社, 2019.6

ISBN 978-7-5492-6502-2

I. ①幻… II. ①康… ②许… III. ①推理小说—美国—现代 IV.

①I712.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第110391号

本书由天津漫娱图书有限公司正式授权长江出版社, 在中国大陆地区独家出版中文简体版本。未经书面同意, 不得以任何形式转载和使用。

幻影女子 / 康奈尔·伍尔里奇著; 许言译

出版 长江出版社

(武汉市解放大道1863号 邮政编码: 430010)

选题策划 漫娱 颜燕

市场发行 长江出版社发行部

网 址 <http://www.cjpress.com.cn>

责任编辑 吴曙霞

总 编 辑 熊 嵩

执行总编 罗晓琴

装帧设计 赵一麟 汪芝灵

印 刷 上海盛通时代印刷有限公司

版 次 2019年6月第1版

印 次 2019年8月第1次印刷

开 本 880mm×1230mm 1/32

印 张 8.75

字 数 210千字

书 号 ISBN 978-7-5492-6502-2

定 价 36.00元

版权所有, 翻版必究。如有质量问题, 请联系本社退换。

电话: 027-82926557(总编室) 027-82926806(市场营销部)

刑前第11天₁₃₅

刑前第14' 13' 12天₁₁₃

刑前第15天₁₀₈

刑前第17' 16天₁₀₁

刑前第18天₀₉₀

刑前第21天₀₈₂

刑前第27天₀₈₀

刑前第30天₀₇₉

刑前第31天₀₇₀

刑前第149天·1₀₅₂

刑前第149天·1₀₃₉

刑前第150天·1₀₁₁

刑前第150天·1₀₂₈



目录

CONTENTS

之后某天_254

行刑前三天_231

行刑当时_241

刑前第3天_226

刑前第5天_210

刑前第6天_204

刑前第7天_203

刑前第8天_202

刑前第9天_176

刑前第10天_148

PHANTOM LADY

幻影 女子

【美】康奈尔·伍尔里奇 / 著

许言 / 译





谁都不曾记得见过的女子，难不成真的只是一个幻影？

刑前第11天₁₃₅

刑前第14' 13' 12天₁₁₃

刑前第15天₁₀₈

刑前第17' 16天₁₀₁

刑前第18天₀₉₀

刑前第21天₀₈₂

刑前第27天₀₈₀

刑前第30天₀₇₉

刑前第31天₀₇₀

刑前第149天·1₀₅₂

刑前第149天·1₀₃₉

刑前第150天·1₀₁₁

刑前第150天·1₀₂₈



目录

CONTENTS

之后某天_254

行刑三天_231

行刑当时_241

刑前第3天_226

刑前第5天_210

刑前第6天_204

刑前第7天_203

刑前第8天_202

刑前第9天_176

刑前第10天_148

登场人物

斯科特·亨德森

股票经纪人

玛赛拉·亨德森

斯科特的妻子

卡罗尔·瑞奇曼

斯科特的恋人

约翰·隆巴德

斯科特的朋友

艾尔·艾尔普

出租车司机

迈克尔·奥班农

“卡西诺”剧院的看门人

埃斯特拉·蒙多萨

歌手、舞者、女演员

克里夫·米尔本

鼓手

柯迪莎女士

服装设计师

玛吉·佩顿

裁缝

皮尔丽特·道格拉斯

女骗子

伯吉斯

谋杀专案组警察

幻影女子

?



以万分谢意——献给 M 酒店的 605 号房
(再也不用住在这里了)^①

“我不作答，不再回来。”
——约翰·英格斯 (John Ingalls)^②

① M 酒店为纽约曼哈顿某处提供长期住宿的酒店。作者自 1932 年到 1957 年长期和母亲居住于各处酒店，过着居无定所的生活。

② 约翰·詹姆斯·英格斯 (John James Ingalls)，19 世纪美国堪萨斯州政治家，该句选自其诗歌《机会 (Opportunity)》，此处是利用拟人手法，表示机会一旦失去了就不会再回来。

— 刑前第150天 · 上 —
COUNTDOWN

· 晚6点 ·

夜晚正长，他的人生路也正长。然而，夜色甜蜜，他内心却苦涩。隔着好远，你就能瞧见他脸上的忧愁，带着一种挥之不去的怒火，拼命压制，但却烧得更厉害，有时还会烧上几个小时。同时他也很不自在，因为自己和这周围的欢乐格格不入，就像一个不和谐的音符。

五月的夜，正是约会结伴的好光景。城里不到三十岁的年轻人分为两拨：小伙们头发梳得油亮，皮夹塞得鼓鼓的，然后前去赴约，个个满脸春风；姑娘们往脸上扑粉化妆，换上了最特别的衣服，去往同一约会地点，人人脚步轻快。在城里的每个地方，你都能看到这两拨人成双成对。每个拐角，每个餐厅和酒吧，药店^①外边，酒店大厅里边，还有珠宝店的钟表下边，几乎所到之处都可以看到年轻的情侣们，个个都是光彩熠熠不输人。情侣间的对话总是耳熟，却总有人在重述。

“我来了，你久等了吗？”

“你看上去真美，我们去哪儿？”

①药店（drug store），在当时不仅卖药，也卖化妆品之类的物品，还兼作咖啡店。

就在一个这样的夜晚，连西边的天空也泛着胭脂红，仿佛它也赶着去见心上人，好好搽脂抹粉了一番，用一串星星当作宝石缀在了别针上，而别针夹在了动人的晚礼裙上。沿街的霓虹灯纷纷眨眼，冲着路过的行人频送秋波，可今夜又有谁不似这般撩人？出租车的喇叭鸣响不停，就在同一时刻，人人都要找个地方潇洒快活。空气也不再是空气，变得像香槟酒一样醉人，还带着一丝香水味，迷得你脑袋晕乎乎，心里飘飘然的。

他迎面走来了，大步走着，愁苦的脸色破坏了这迷人的夜色。擦肩而过的行人大多会看上一眼，嘀咕着到底是什么事坏了他的心情。应该不是健康问题，看他走路的样子，任何人都会相信他身体很健康。也不是经济问题，他的穿着虽然随意，价格却贵，不像是为了充阔气。更不是年龄问题，即使他刚过完三十岁，也只是过了几个月，而不是几年。要不是他愁眉苦脸的，看上去应该还挺帅气。这张俊脸上不显忧愁的部位恰恰说明了这一点。

他继续大步走着，脸上依旧带着不快，嘴角下拉着，像个马蹄铁似的挂在鼻子下边。他的大衣挂在手臂上，因为脚下的步伐而摆动着。他的帽子戴得靠后，感觉不自然，好像只是随手一戴，都没有心思去特意调整。鞋跟幸好是橡胶做的，否则他早在人行道上踩出火花了。

到底要去哪儿，他心里还没有决定。可以从他走走停停的莽撞劲儿看出来。他猛地停下脚步的样子，除了刹车外没有更适合的说法——就好像双腿启动了制动装置，他一下子就站住不动了。头顶上方那块霓虹招牌忽亮忽暗，若不是他经过的时候恰好亮了，也许他都不会看到。招牌上“安塞尔莫”几个字闪着天竺葵的红色，同时也染红了下方的人行道，就像有人洒了一地的番茄酱。