

王朝闻全集

第二卷

简平◎主编



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第二卷

简平◎主编

新艺术论集



人民出版社



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:
青岛出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编	简 平
出 版 人	孟鸣飞
策划编辑	刘 咏 侯俊智
责任编辑	申 尧 唐运锋
特邀编辑	李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏
装帧设计	乔 峰
出版发行	人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号) 青岛出版社(青岛市海尔路182号)
网 址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
印 刷	青岛国彩印刷有限公司
制 版	珍丽工作室
出版日期	2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
开 本	16开(889mm×1230mm)
印 张	980
字 数	10550千字
印 数	1—1000
书 号	ISBN 978-7-5552-6389-0
定 价	8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝聞全集

王朝聞題

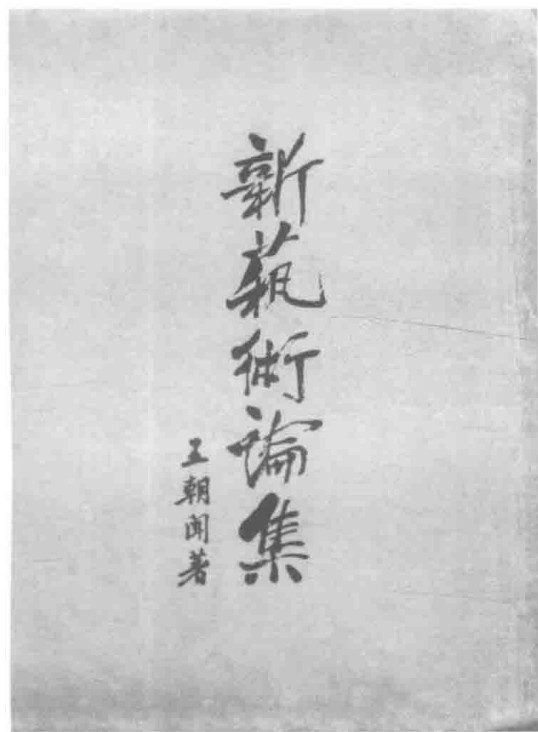




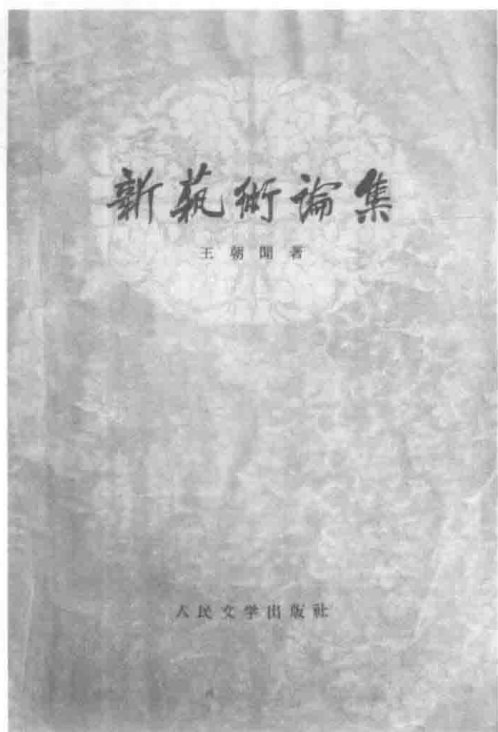
© 1950 年，王朝闻在北京大雅宝胡同寓所写作



◎ 1951 年，王朝闻、简平夫妇与爱子在北京合影



◎ 《新艺术论集》1952年初版书影



◎ 《新艺术论集》1958年再版书影

本卷说明

本卷收录了《新艺术论集》。

《新艺术论集》一书收录了作者 1949 年冬至 1950 年夏发表在《人民日报》《文艺报》《人民美术》等报刊的文章，共 41 篇。1952 年 5 月由人民文学出版社出版。

在本次编辑过程中，以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》为校对底稿，在原书基础上增加一篇文章，即《评〈武训画传〉的创作作风》。文中页下注除标明编者注外，均为作者原注。

前 记

这本集子里的文章，是1949年冬到1951年夏所写成的，曾发表在《人民日报》《文艺报》《人民美术》及其他刊物上。

除了一两篇不宜修改之外，大多数在发表以后经过部分修改。有几篇几乎是重写的。

讨论美术问题的文章最多，一部分谈戏剧和电影。接触的问题杂，读者可以前后联系，看得出提倡什么和反对什么的一致性。比如《艺术家应注重政策修养》这一篇短文，就和这个集子中其他文章有关系；《中小学美术课的欣赏教学》，也不止于中小学教学问题；《端正我们的创作作风 把画领袖像的工作提高一步》以及《谈苏联的宣传画和讽刺画》，在如何刻画人民领袖形象这一点，几乎可以合成一篇。

为了正确执行毛主席文艺方针，许多有关创作的问题需要认真讨论。这一本集子里的文章，不能说讨论的都是当前创作上的中心问题，但我以为对于有些读者还有帮助。我个人并不敢以为这些经过修改的文章在内容上绝对不会有错误，也不是说它的论点已经十分

明澈，但我相信读者定会像对待《新艺术创作论》一样，不断帮助我们，使它在再版时能够逐渐正确、充实和明澈。

王朝闻

1951年7月于北京

目 录

前 记1

迫切需要学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》1

谈谈如何学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》6

——在北京新国画学习会学习准备会上的发言

端正我们的创作作风，把画领袖像的工作提高一步14

端正我们的创作态度与提高创作的思想、艺术水平23

——中央美术学院同学红五月创作运动

总结报告（第二部分）

歌颂与暴露41

谈如何看待旧技巧48

表面精确不等于现实主义55

——线描不容轻视

学习旧年画不应该硬套旧年画形式65

关于学习民间剪纸及其他73

关于时事漫画77

漫画必须针对群众的思想问题82

克服漫画的片面性88

克服漫画的“一般化”倾向不能从形式出发93

为什么主题不明确99

——评胡考同志的漫画《美国纸老虎与

战争贩子杜鲁门、麦克阿瑟、艾奇逊》

宣传画必须有说服力104

漫画的中国气派108

——读米谷《漫画选集》有感

谈苏联的宣传画和讽刺画	111
艺术家应注重政策修养	123
——读维克多·伊凡诺夫《再论宣传画》	
评新年画《党的好女儿——赵桂兰》	129
评新连环画《虎龙英烈传》	134
我们需要儿童画	143
——重读《子恺画集》所感	
《王秀鸾》的一个形象	148
构图力求充分表现内容	152
《磨镰刀》及其他	157
《俘虏》	161
关于接受遗产	166
旧剧演技里的现实主义	182
——访问名武生尚和玉先生	

谈尚小云歌舞剧《墨黛》的结构	188
歌舞剧的布景及其他	195
戏剧中细节描写的一种倾向	201
如何处理英雄就义的情节	208
《俄罗斯问题》的戏剧性	217
美术与戏剧	222
精练些	230
《水浒传》里的一个两面性的典型——何九叔	233
——读书漫记之一	
中小学美术课的欣赏教学	239
中小学的美术创作教学	247
中小学美术课的临摹问题	249
——答夏青同志	

一九四九年的美术界256

欢迎《连环画报》和《群众画报》的出版264

评《武训画传》的创作作风267

迫切需要学习毛主席 《在延安文艺座谈会上的讲话》

一个文艺杂志的读者认为：“毛主席的文艺方针早就懂得，干就行了。过分强调学习方针而放松了创作实践，方针变成空谈，这是浪费精力的行为。”这种看法，是自满的也是有害的看法。

是的，“光说不练是假把式。”即使是为了彻底理解毛主席的指示，如果不在生活和创作实践上作应有的努力，那也很难真正理解这一文件，当然谈不到如何具体地贯彻它。但是，不反复地认真地学习文艺为工农兵与如何为工农兵这一战斗的纲领，不掌握这一改造思想、改进工作的指南，在实践中就要失去正确的方向。理论是行动的指南，不重视理论，盲目地干，才是浪费精力的行为。

我们不能以为文艺界已经产生了不少优秀作品，就可以忽视这一文件的指导意义。按照实际情况来说，毛主席这一文件的精神还未普遍而深入地被了解、被接受，违背文件精神、首先为小资产阶级而不为工农兵的言论和创作还不断地出现，为了新文艺能够正常地、健康