



Pianno

高等教育精品教材
学前教育专业“十三五”规划教材

钢琴基础 1

主 编 宁 静

西北大学出版社

高等教育精品教材
学前教育专业“十三五”规划教材

钢琴基础 ①

主 编 宁 静

西北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础.1 / 宁静主编. —西安: 西北大学出版社, 2017. 7

ISBN 978-7-5604-4081-1

I. ①钢… II. ①宁… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 187961 号

钢琴基础 1

主 编: 宁 静

出版发行: 西北大学出版社

地 址: 西安市太白北路 229 号

邮 编: 710069

电 话: 029-88305287

经 销: 全国新华书店

印 装: 陕西博文印务有限责任公司

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张: 6.5

字 数: 155 千字

版 次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5604-4081-1

定 价: 40.00 元

前言

随着社会的发展与进步,我国的国民教育体系日益完善,其中的学前教育也备受重视。2010年,《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》中提出,学前教育是终身学习的开端,是国民教育体系的重要组成部分,是重要的社会公益事业。在国家政策的大力扶持下,开设学前教育专业的大中专院校不断增加,专业在校人数逐年攀升,人才需求也呈现出旺盛的态势。

在此情况下,学前教育专业的教学更加需要针对性和应用性较强的专业教材。

学前教育专业是一个对综合素质要求较高的应用型专业,音乐教学是其重要组成部分,而钢琴课程又是音乐教学的重点与难点。学前教育专业的钢琴课程与音乐表演专业和音乐教育专业的钢琴课程不同,有其自身的特点:学生基础差,以零起点的学生居多;强调歌曲伴奏、即兴演奏等应用能力;曲目选择多样化;音乐素养内容与钢琴演奏有机结合,不是单纯地以提高演奏难度和技巧为主要目标,而是将对音乐的理解、感受、传达和应用置于首位。

本套教材的编写团队具有多年的一线教学经验,针对上述要求和特点,在充分了解学前教育专业钢琴教学实际情况的基础上,参考多种钢琴教材,浏览了大量钢琴曲谱,从中挑选出适合学前教育专业学生学习的曲目,并根据专业特点进行分类和调整,从教学需求出发加以改编,编写了这套能够满足学前教育专业钢琴教学需要的教材。本套教材共两册,主要包括钢琴基础知识、主体课程和附录等内容:钢琴基础知识是主体课程开始之前的知识准备,包括钢琴键盘图、简单乐理知识和手型图等;主体课程分为六个单元,每个单元都包括基本练习、练习曲和乐曲,其中的乐曲又包含独奏曲和幼儿伴奏曲两种;附录部分收录了难度略高的独奏曲和四手联弹曲。

本套教材第一、二单元由冯捷编写,第三、四单元由王丹编写,第五、六单元由宁静编写,钢琴基础知识和附录由宁静和王丹共同编写完成。

在编写本套教材的过程中,我们参考了大量曲谱,在此向原作者表示衷心的感谢。

由于时间仓促,加之水平有限,教材中难免有不足之处,恳请广大读者批评指正。

编者

2017年5月

目 录

钢琴基础知识 / 1

钢琴键盘图 / 1

简单乐理知识介绍 / 2

手型图 / 5

单元一 / 7

第一节 基本练习 / 7

第二节 练习曲 / 8

第三节 乐曲 / 15

《黄河船夫曲》片断 / 15

火车 / 15

玛丽有只小羊羔 / 16

伞兵 / 16

海军工兵 / 16

蜗牛 / 17

公主圆舞曲 / 17

晨练 / 18

小木偶 / 18

火车 / 18

健身操 / 19

小星星 / 19

我的小发明 / 20

快来看游行表演 / 20

年的故事 / 21

沉静的落日 / 22

单元二 / 23

第一节 基本练习 / 23

第二节 练习曲 / 26

第三节 乐曲 / 30

黄鼠狼逃跑了 / 30

布吉乌吉舞曲 / 31

小卡农 / 32

小白菜 / 32

脚夫调 / 33

依拉拉 / 33

嘎达梅林 / 34

竹马 / 34

内蒙古民歌 / 35

在松树上 / 35

纸飞机飞翔 / 36

航行在太阳下 / 37

摩天轮 / 38

单元三 / 40

第一节 基本练习 / 40

第二节 练习曲 / 45

第三节 乐曲 / 53

五月 / 53

小曲 / 54

香槟 / 55

F大调小步舞曲 / 55

风笛舞曲 / 56

扎红头绳 / 58

疯狂的小丑 / 59

轻轻划 / 60

保卫黄河 / 61

沂蒙山小调 / 62

单元四 / 63

第一节 基本练习 / 63

第二节 练习曲 / 67

第三节 乐曲 / 80

多年以前 / 80

小步舞曲 / 81

盼红军 / 82

二月里来 / 83

瑶族长鼓舞 / 84

绿袖子 / 86

抒情曲 / 87

小奏鸣曲 / 89

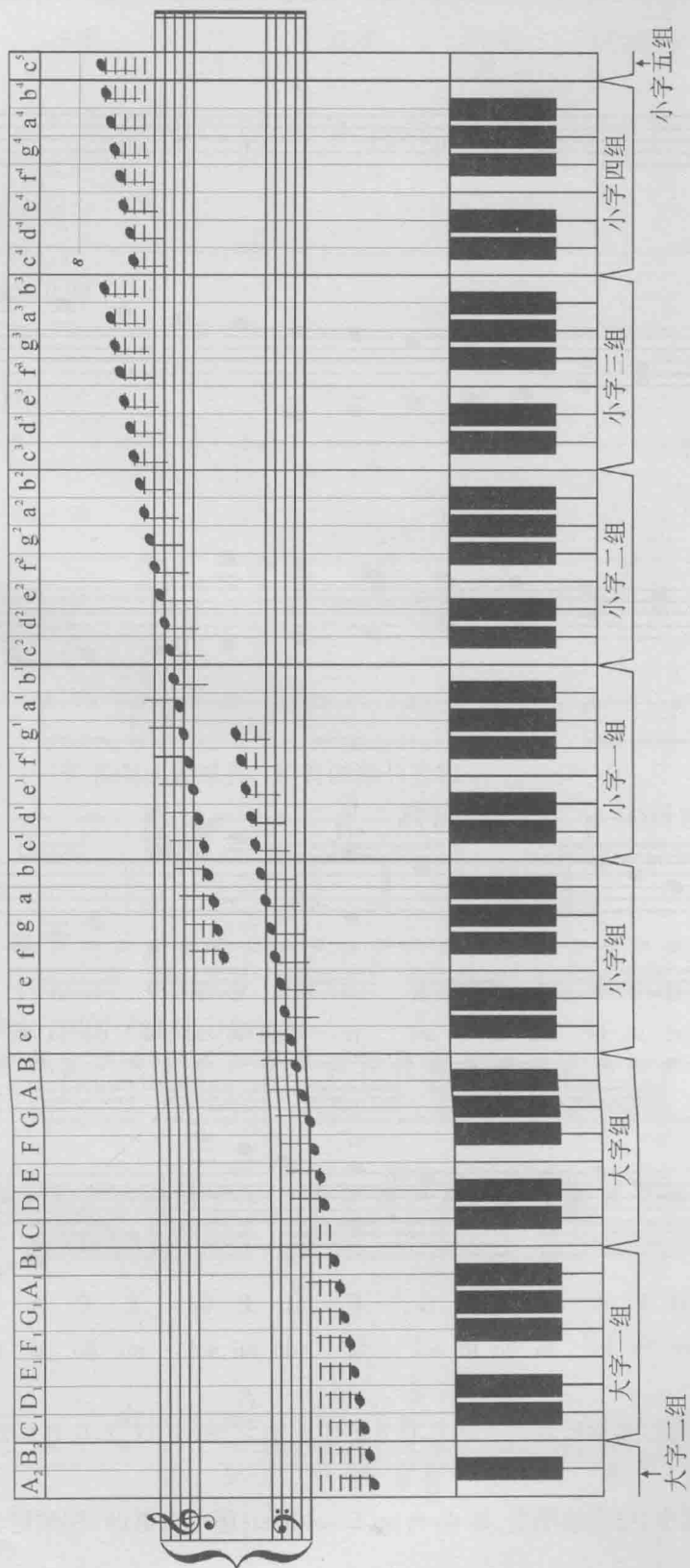
阿拉伯风 / 91

欢乐颂 / 92

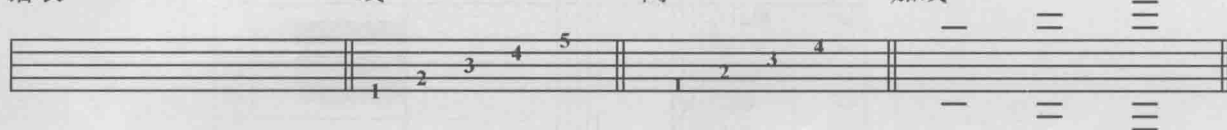
“猎人”和弦 / 94

钢琴基础知识

钢琴键盘图



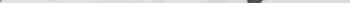
加线

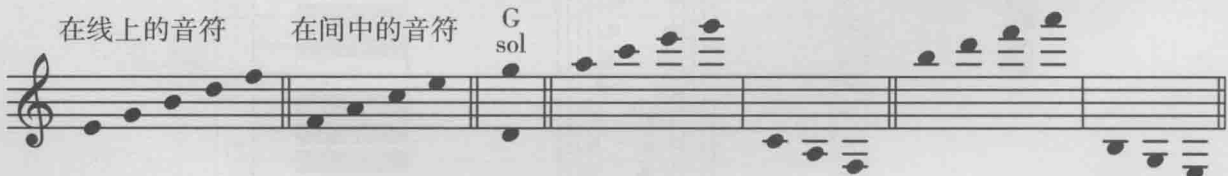


The first staff of music is written on a five-line treble clef. It begins with a G-clef (soprano clef). The melody starts on a G4 (first line), moves to A4 (second line), B4 (third line), and then C5 (third space). The notes are beamed together in groups of two. The staff continues with a series of whole notes on the C5 line, followed by a series of whole notes on the D5 line, and finally a series of whole notes on the E5 line.

[illegible]

谱表外端的音符 在加线上的音符 在加线上方、下方的音符

在线上的音符 在间中的音符 



音名: E G B D F F A C E D A C E G C A F B D F A B G E
唱名: mi sol si re fa fa la do mi re la do mi sol do la fa si re fa la si sol mi

The musical notation for the bass line of 'The Rose Tree' is shown on a single staff with a bass clef. The melody consists of several measures, with notes and rests corresponding to the lyrics. The notes are written in a simple, clear style, with some notes beamed together. The lyrics are written below the staff, aligned with the notes.

音名: G B D F A A C E G F C E G E C A F D F A D B G
唱名: sol si re fa la la do mi sol fa do mi sol mi do la fa re fa la re si sol

识谱过程中,可借助唱名,即 do re mi fa sol la si;还可以借助“钢琴键盘图”认知音名、音符位置和键盘。

音程关系

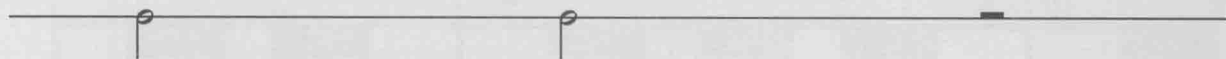


音符的时值和休止符

一个全音符或一个全休止符等于：



两个二分音符或两个二分休止符



四个四分音符或四个四分休止符



八个八分音符或八个八分休止符



四个三连音符



十六个十六分音符或十六个十六分休止符



三十二个三十二分音符或三十二个三十二分休止符



六十四个六十四分音符或六十四个六十四分休止符



附点音符

复附点音符



相等的时值

附点休止符

复附点休止符



相等的时值



拍 号

C 四分音符为一拍,每小节四拍。

$\frac{2}{4}$ 四分音符为一拍,每小节二拍,称四二拍。

$\frac{3}{4}$ 四分音符为一拍,每小节三拍,称四三拍。

$\frac{6}{8}$ 八分音符为一拍,每小节六拍,称八六拍。

$\frac{3}{8}$ 八分音符为一拍,每小节三拍,称八三拍。

$\frac{9}{8}$ 八分音符为一拍,每小节九拍,称八九拍。

临时记号

$\sharp$ 升号 $\flat$ 降号 $\natural$ 还原号



音名: C

$\sharp C$

$\flat C$

D

$\flat D$

$\flat D$

唱名: do

升do

还原do

re

降re

还原re

有升号的音名

有降号的音名



音名: $\sharp C$ $\sharp D$ $\sharp E$ $\sharp F$ $\sharp G$ $\sharp A$ $\sharp B$ $\sharp C$ $\flat C$ $\flat D$ $\flat E$ $\flat F$ $\flat G$ $\flat A$ $\flat B$ $\flat C$

唱名: 升do 升re 升mi 升fa 升sol 升la 升si 升do 降do 降re 降mi 降fa 降sol 降la 降si 降do

半音音阶



音名: C $\sharp$ C D $\sharp$ D E F $\sharp$ F G $\sharp$ G A $\sharp$ A B C B $\flat$ B A $\flat$ A G $\flat$ G F E $\flat$ E D $\flat$ D C
 唱名: do 升do re 升re mi fa 升fa sol 升sol la 升la si do si 降si la 降la sol 降sol fa mi 降mi re 降re do

等音 (同音异名音)

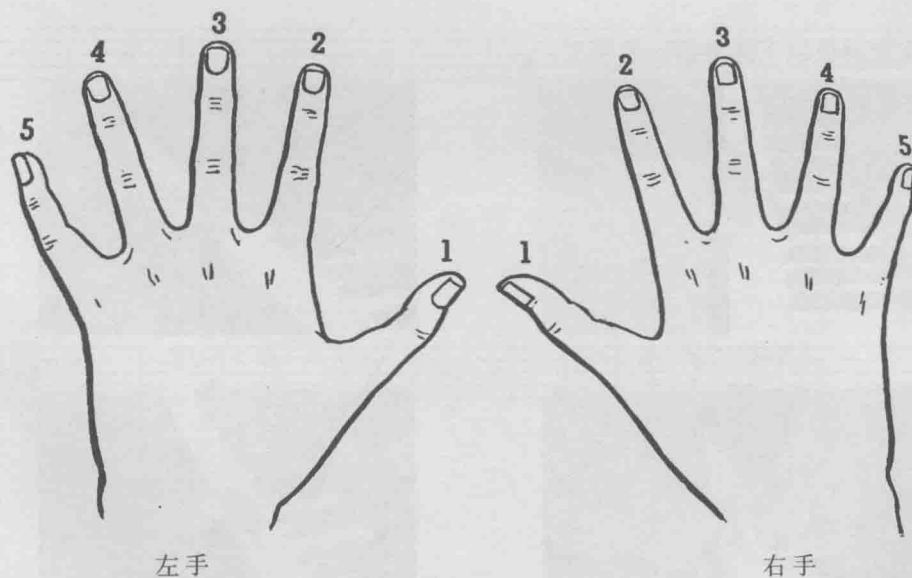
升do 降re $\sharp$ C $\flat$ D	升re 降mi $\sharp$ D $\flat$ E	升fa 降sol $\sharp$ F $\flat$ G	升sol 降la $\sharp$ G $\flat$ A	升la 降si $\sharp$ A $\flat$ B	升do 降re $\sharp$ C $\flat$ D
do C	re D	mi E	降fa $\flat$ F	fa F	升mi $\sharp$ E
		sol G	la A	si B	降do $\flat$ C
				do C	升si $\sharp$ B

黑键

白键

手型图

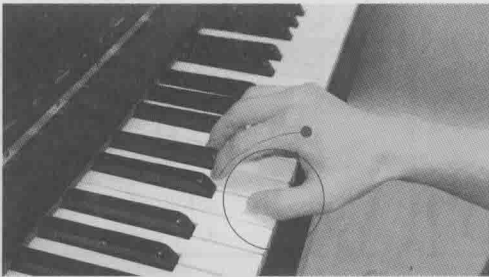
为了使旋律弹奏得连贯、流畅,保证音乐的完整性,选择合理的指法是非常重要的。合理的指法不仅能使手指衔接自然,移动从容,而且能使旋律弹奏得流畅自如,从而更好地表达乐曲的情感。手指的标记用数字表示,指序上以大拇指为1,食指为2,中指为3,无名指为4,小指为5,左右手相同,如下图所示。



弹奏钢琴正确的手型图：



手自然下垂



手的一般姿势



从侧面虎口看5指的立姿

弹奏时应注意避免以下几种错误的手型：



下键时手指第一关节凹进



掌关节塌陷



起键时手指翘

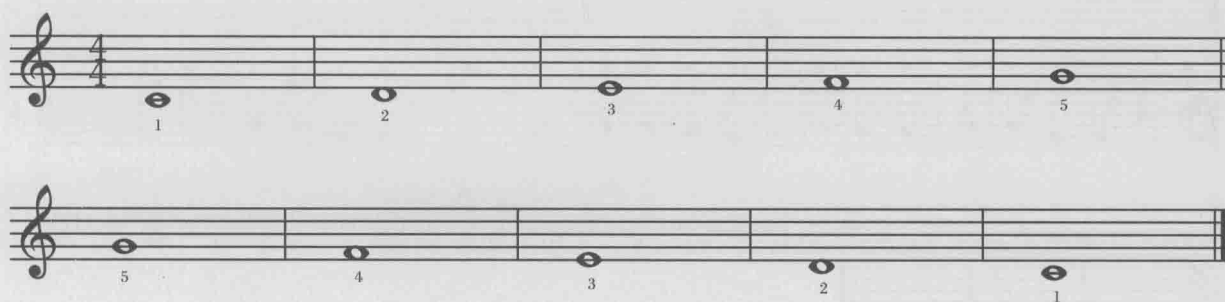


大拇指悬在键盘外面

单元一

第一节 基本练习

基本练习一



基本练习二



基本练习三



第二节 练习曲

练习曲一

右手触键练习

1. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 2, 1, 2, 3.

2. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3, 1.

3. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 1, 1, 3, 3, 2, 2, 3, 1, 2, 3, 3, 2, 2, 1, 1, 3, 3, 2, 2, 3.

4. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 1, 3, 2, 2, 1.

5. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 3, 3, 1, 2, 3, 2, 2, 3, 4, 5, 5, 3, 4, 3, 1.

6. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 1, 2, 3, 3, 3, 3, 5, 2.

7. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 3, 3, 5, 4, 3, 2.

8. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 5, 3, 1, 5, 3, 2, 1, 3, 5, 5, 5, 3, 1, 5, 3, 2, 2, 3, 2, 1, 3, 1.

9. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). Fingerings: 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 2, 1.

10. 4/4 Treble clef. Notes: C4 (half), E4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), E4 (quarter), C4 (half). No fingerings.

左手触键练习

1. Bass clef, 4/4 time. Exercise 1: A series of eighth notes starting on G2, moving up stepwise to D3, then down stepwise to G2. Fingerings: 3, 3, 3, 3, 3, 2, 1, 2, 3.

2. Bass clef, 4/4 time. Exercise 2: A series of eighth notes starting on G2, moving up stepwise to D3, then down stepwise to G2. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 1, 2, 3, 2, 1.

3. Bass clef, 2/4 time. Exercise 3: A series of eighth notes starting on G2, moving up stepwise to D3, then down stepwise to G2. Fingerings: 1, 3, 2, 3, 1, 3, 4.

4. Bass clef, 4/4 time. Exercise 4: A series of eighth notes starting on G2, moving up stepwise to D3, then down stepwise to G2. Fingerings: 1, 2, 3, 3, 1, 2, 1, 3, 4, 3, 3, 3, 3.

5. Bass clef, 4/4 time. Exercise 5: A series of eighth notes starting on G2, moving up stepwise to D3, then down stepwise to G2. Fingerings: 5, 3, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 1, 3, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

6. Treble clef, 4/4 time. Exercise 6: A series of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. Fingerings: 4, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 4, 3, 1.

7. Treble clef, 4/4 time. Exercise 7: A series of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. Fingerings: 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1.

8. Treble clef, 4/4 time. Exercise 8: A series of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. Fingerings: 5, 4, 5, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5.

9. Treble clef, 4/4 time. Exercise 9: A series of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. Fingerings: 5, 3, 1, 3, 5, 1, 3, 5.

10. Treble clef, 4/4 time. Exercise 10: A series of eighth notes starting on G4, moving up stepwise to D5, then down stepwise to G4. Fingerings: 5, 3, 4, 2, 3, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 4, 3, 1, 4, 2, 5.

练习曲二

右手触键练习

1. 2. 3.

4. 5. 6.

7. 8. 9.

10. 11.

12. 13. 14.

15. 16.

17. 18.

19. 20.

21.