



华人微经典  
Chinese Micro Classic

我的中国心  
世界华人微经典书系·第五辑

# 放 猫

[泰国] 马 凡 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社

世界华人微经典书系

“微经典”系列，旨在通过“微”的形式，将经典著作的精华部分，以简洁、明了、易懂的方式呈现给读者。本系列图书，内容涵盖古今中外，既有中国古典名著，也有外国文学经典。通过“微”的形式，让读者在碎片化的时间里，也能感受到经典的魅力。



我的中国心  
世界华人微经典书系·第五辑

# 放 猫

[泰国] 马 凡 / 著

山东人民出版社



四川文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

我的中国心:世界华人微经典书系·第五辑/(泰)马凡等著.——  
成都:四川文艺出版社,2019.4

ISBN 978-7-5411-5389-1

I. ①我… II. ①马… III. ①小小说—小说集—世界—现代 IV.  
①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2019)第067864号

WO DE ZHONGGUO XIN

我的中国心

[世界华人微经典书系·第五辑]

FANG MAO

放 猫

[泰国]马 凡 著

责任编辑 邓 敏 赵海海  
封面设计 张晓曦  
版式设计 史小燕 王 玉  
责任校对 段 敏

出 版 山东人民出版社 四川文艺出版社  
发 行 四川文艺出版社(成都市槐树街2号)  
网 址 www.scwys.com  
电 话 028-86259287(发行部) 028-86259303(编辑部)  
传 真 028-86259306

邮购地址 成都市槐树街2号四川文艺出版社邮购部 610031  
排 版 四川胜翔数码印务设计有限公司  
印 刷 山东华立印务有限公司  
成品尺寸 155mm×218mm 开 本 16开  
印 张 86.75 字 数 840千  
版 次 2019年4月第一版 印 次 2019年4月第一次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5411-5389-1  
定 价 199.50元(全七册)

版权所有 侵权必究。如有质量问题,请与出版社联系更换。028-86259301



## 编委会

主 编 凌鼎年

顾 问 谢 冕

策划人 胡长青 张庆宁 杨大卫 滕 刚

编 委 (按姓氏笔画排列)

龙钢华 刘海涛 刘斌立 孙学良 宋 刚

宋桂友 周 平 耿 鹏 顾建新 凌鼎年

滕 刚

## 作者简介



马凡，原名马清泉。1934年出生于泰国曼谷。祖籍广东潮阳。现任泰国华文作家协会理事、泰华艺术协会理事。曾任泰国皇家摄影学会理事，摄影沙龙主席、顾问。

20世纪50年代初开始写作，60年代后搁笔，1994年又执笔创作。短篇小说《战地情》获1996年《亚洲日报》与泰国华文作家协会联合举办的“九六泰华短篇小说金牌奖征文”亚军。著有短篇小说集《蝶花恋》、微型小说集《放猫》、散文集《湄江烟雨》《马凡文集》《奇石》等。

## 微型小说：双向交流促发展

凌鼎年

2018年12月中旬，在印度尼西亚雅加达举办了第十二届世界华文微型小说研讨会，来自亚洲、欧洲、美洲、大洋洲20个国家与地区的华文作家与会，连印度尼西亚各地赶来参加的作家在内，共有320多位作家济济一堂，躬逢盛会，可谓盛况空前。可见微型小说这种新文体在海内外是多么受读者追捧，受作家喜欢。

我注意到，大会开幕式后的五场研讨会，作家发言极为热烈，到吃晚饭时间还欲罢不能。作家都很珍惜当面交流的机会，把自己的想法自己的观点毫无保留地说出来，让与会者品评，这可是一次难得的切磋机会。也许，通过这种面对面的交流、切磋，对自己，对他人都是一次提升、提高。

其实，文化、经济、科技，都需要双向交流。交流产生碰撞，产生交融，从而促进发展。就文学而言，也是如此。我的理解，双向交流就是请进来，走出去。走出去，就是把优秀作品翻译成外文，在海外出版，走向海外读者。请进来，就是把海外的作品通过报刊的发表，通过出版，推介给中国的读者，让他们了解海外作家的所思所想，了解海外作家的心路历程。

这次我主编的“我的中国心：世界华人微经典书系”，共56本，作家来自17个国家与地区，有欧美的，有大洋洲的，有东南亚国家的，有中国港澳地区的等。他们最大的特点就是坚持用中文写作，中文，成了与故土割不断的纽带。

据我对这些作家的了解，东南亚国家的华文作家往往是第二代、第三代，甚至第四代，汉语对他们来说已经不再是母语了。特别是像印度尼西亚等国在过去

的半个世纪里，数次反华排华，华文教育在东南亚日渐式微，凡能用中文创作的都是真正热爱中华文化的赤子，都是学习中文的佼佼者。他们写中文作品，进行文学创作，基本上拿不到稿费，他们写作较少功利目的，既不可能升官，也不可能发财，无非是内心对文学的喜欢，对中文的喜欢，用以营造自己的一方精神家园，安放自己的灵魂。真的应该向他们致敬。

欧美和日本的华文作家与东南亚国家的华文作家的构成有所区别，他们大多数是第一代新移民，大部分是20世纪80年代或90年代出国读书、打工留下来的，也有部分新千年后移民的。他们的初高中教育，甚至包括大学教育，几乎都是在中國完成的，因而他们的中文写作，还是属于母语创作，文字基础比较扎实。而出国后，他们的视野更开阔了，思想更解放了，东西方文化的碰撞，常常让他们产生新的思想火花，新的灵感，他们的作品也就根植于中华土壤，带有异域风情，颇受中国读者的青睐。

新移民作家的微型小说作品反映了他们旅居海外的见闻和感悟，反映他们踏入异国他乡后，在融入当地主流社会过程中的拼搏与艰辛，对故国故土的眷恋与思念，以及东西方文化的差异与比较，还有因此带来的矛盾与笑料。东南亚国家的华文作家基于他们的生活境遇，更多的是关心如何挽救、振兴华文教育，以及寻根心理，还有就是描写其祖辈父辈当年如何打拼，努力融入当地生活的种种。尽管他们已是第二代第三代华人了，但不改的是他们的黄皮肤黑眼睛，不改的是他们的中国心，即便在海外已经好几代，一两百年了，但在他们的作品中，依然能读到中国的风土人情，那种对祖籍、对祖宗的血浓于水的情感，让人感慨万千，一句句、一篇篇诠释了“我的中国心”这个主题。

2019年元月4日于太仓先飞斋

凌鼎年，中国作家协会会员、世界华文微型小说研究会会长、作家网副总编，美国纽约商务出版社特聘副总编、香港《华人月刊》特聘副总编、苏州市政府特聘校外专家、中国微型小说校园行组委会主席、亚洲微电影学院客座教授。

## 目录

- 拾金……1
- 落在魔掌中的女人……3
- 窃贼……4
- 卖花女……5
- 博彩迷……6
- 摩登女人……8
- 挨了一巴掌……9
- 你不是乞丐？……10
- 叛逆……11
- 贵妇……12
- 小偷……14
- 最后一个听众……15

马夫之死……18

猎手……21

它是只雌狗……24

银色情梦……27

周末之夜……31

一束百合花……33

春恋……35

神偷……37

扛炮弹……39

河马……42

冤家……45

不要问我从哪里来……48

戴墨镜的女人……50

孝顺儿……52

黑河的故事……55

奇石……58

放猫……62

新娘的嫁妆……64

枫桥痴……67

足球迷与老黄狗……70

怪物……73

黑客……75

死途……77

母与女……79

求禅……82

涅槃……85

夕阳红……88

博士梦……91

矮脚虎叔……94

爱的尖叫……97

真凶……100

劫贼……104

大钞……107

踏实……110

放牛……112

比钻石宝贝……115

报复……118

惊魂……120

- 古币……123
- 一只鸡腿……127
- 我真爱你……130
- 倩影……133
- 回归……136
- 血缘……138
- 情债……141
- 背影……144
- 抗洪……148
- 轮回……151
- 狗性……154
- 掏金鱼……157
- 大学生……161
- 三笑……164
- 忍……166
- 孪生双头鸡……168
- 酒鬼……171
- 小鸽子……174

## 拾金

有一个妇女走到街头的拐角处站住，往地上看，她的脚边有一条金赤赤的项链，她很惊喜。

她身后也站着一个人，同时也看到人行道上有一条金赤赤的项链，她也很惊喜。

两人不约而同躬下腰去抓金项链，一人各抓住一头不放，僵持着。

“我先看到的！这条金项链该是我的。”

“我走在你的背后，老远就看到了，该是我的。”

“那我们就平分吧？这条金项链足有一百克重。”

“怎样分法？一人一半？”

“我看这东西市价值一万多块钱，你有现钞吗？”

“我……只有一千块。”

“你身上不是还有条金项链吗？看来只有十五克重，加

上一千块现钞，我就让给你……”

于是，一个人高兴朝北走了。

于是，一个人窃喜朝南走了。

## 落在魔掌中的女人

她的一生似是在梦境中活着，虚虚幻幻，她一直觉得自己的身心似是被幽灵禁锢，在那深邃无底的黑洞中淌流着血，淌流着泪……

她一直待在那黑洞洞的天地中哭泣，哭了一百年、一千年！她依然哭着。她希望她淌流下的泪水聚成一条小河流，带着她漂流出这个苦境去。

但她的梦幻破灭了！从千年的梦境中竟被黑魔弄醒了，她错愕自己的身体竟被缚牢在祭坛上，变成了魔鬼的祭品……

## 窃贼

他在戏院前的人行道上惶惶恐恐来回地走着，似是在寻找什么东西的样儿，急得满头大汗。夜场电影已放映了，他却没进场，一个交通警察在戏院前值勤，他走上前向交警致敬，问：“您是否在戏院前看见一把摩托车的钥匙呢？就是那辆红色的车子。”交警摇摇头。他从上衣口袋掏出一张戏票给交警看看：“我把车子钥匙弄丢了，戏就不看了，我想叫辆三轮车运回家，您可帮个忙吗？”于是交警和他把那辆红色车子扛上三轮车去。

戏散场了，有一个人找不到自己一辆红色的车子，他急得问交警，他一听吃惊地摇摇头。

## 卖花女

听说一个著名的男歌星将在文化院剧场隆重演出。

她是马路公主，才十五岁的姑娘，长得很俏丽。

傍晚，她在十字路口挨着车子叫卖茉莉花串，风雨无阻。她是个歌迷，这次的演出，她希望能买到一张三等的门票，那是要付出五百块钱的。

每天，她储蓄着零用钱，她计算着演出的日子，她一定能凑齐那张门票的钱。

演出那天，她带着一串茉莉花，到了剧院票房前，只见上面贴着一张告示：门票在一个月前已售光了。

剧院内的音乐歌声在沸腾着。她孤独地伫立在院墙边，把耳朵贴在墙壁上倾听着回音，她感到自己的心，像冰块一样慢慢地融化了……