



儿童戏剧表演

一级教程

少儿（7~11岁）

六·一艺术团 编著



清华大学出版社

儿童戏剧表演



一级教程

少儿 (7~11岁)

六·一艺术团 编著



清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书精选了儿童戏剧表演学习中的一些经典作品,题材涉及广泛,具体包括语言基础训练、儿童诗歌、古诗词、戏剧游戏、戏剧小品与儿童短剧、寓言故事,汇编作品适合7~11岁少儿初学者。书中作品涵盖了中国歌剧舞剧院考级委员会指定的朗诵考级内容,戏剧作品为六·一艺术团教师的教学成果,经过多年实践后集结成册,时代感强。

本书中的每个训练后都给予了简洁明了的教学提示,不仅可以作为儿童学习戏剧表演的一本辅助性教材,更是教师在戏剧表演艺术教授过程中的一本专业性指导教程。书中的作品内容可以为更多的幼儿园和小学提供节目素材与启发,实用性强。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

儿童戏剧表演.一级教程.少儿.7~11岁/六·一艺术团编著.——北京:清华大学出版社,2018
ISBN 978-7-302-50185-5

I. ①儿… II. ①六… III. ①戏剧表演—儿童教育—教材 IV. ①J812.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第109870号

责任编辑:赵轶华

封面设计:陈晓东

责任校对:李 梅

责任印制:丛怀宇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座

邮 编:100084

社总机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者:北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者:三河市漂源装订厂

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm

印 张:5

字 数:76千字

版 次:2018年7月第1版

印 次:2018年7月第1次印刷

定 价:29.80元

产品编号:071406-01

前言

从小，我就是个害羞的孩子，属于老师不点名到头上坚决不会出声音的那种。一上课，脑子似乎就进入到天马行空的游荡状态，难怪老师总是咆哮着：“聪明面孔笨肚肠！”我的祖母是大家闺秀出身，给予了我传统女性的严格家教。这种家教模式有利有弊，在童年时期最凸显的弊端是同学们不太喜欢和我做游戏，因为我的游戏技巧太差。不过，有一种游戏是我最拿手的——过家家！每当同学们来到我家一起玩过家家的时候，我不仅是整场游戏的主角，还是游戏内容的引领者。在游戏里，我曾变幻出无限美服的花仙子、被继母虐待的白雪公主、球技高超的小鹿纯子、HR 阴性 AB 型随时会流血的大岛幸子，甚至是无恶不作的周扒皮！我们可以玩上一整天，乐此不疲。

10 岁那年，我在少年宫参加的朗诵班改成了戏剧班，没想到我过家家的本领居然可以运用到舞台上。每一次排练都让我无比兴奋。每一句台词已不再是装腔作势的背诵，而是反复揣摩人物心理后的表达。每一次表演不再是一个人的独白，而是团队协作后的成果。从小学的戏剧兴趣班到中学的戏剧社，不知不觉，这个“业余爱好”最终在无边无际的童真想象中成就着我一生的事业，让我从一个习惯于躲在角落、不被看好、唯唯诺诺的小女生成长为台前幕后的创作者，成为一名儿童戏剧教育工作者。

宋庆龄曾说过：“儿童是国家未来的主人，通过戏剧去培育下一代，提高他们的素质，给予他们娱乐，点燃他们的想象力，是最有意义的事情。”社会前进的动力来自于创造力，而想象力又是创造力的源头。儿童戏剧教育是集文学、音乐、舞蹈、美术等艺术门类为一体的综合教育模式，能有效地引导孩子树立正确的人



生观、道德观、价值观，培养他们的创造力、想象力与协作能力。

六·一艺术团隶属于北京中视飞扬六点一文化艺术有限公司，是服务于4~16岁儿童的艺术教育培训机构。自创办以来全心致力于儿童戏剧表演教育，并不断拓展各类相关艺术学科，通过学习与舞台实践的紧密结合，精心打造了独特的教学模板与管理模式。自2008年创立以来，六·一艺术团迅速成为为各电视台及导演联盟培养与输送专业儿童演员的基地，强大的师资阵容成就了极佳的市场知名度和品牌效应，现已成为北京乃至全国极具影响力的大型民营儿童艺术培训机构。

六·一艺术团在强大的专家团队技术支持下，以戏剧表演教育为主线，汇集国内外先进的教学方法与全新儿童教育理念，准确把握国家最新儿童教育方向，将文学、音乐、舞蹈、美术等艺术门类熔于一炉，并自主研发了一整套符合当代儿童成长特点的儿童戏剧表演系列教程。经过多年的教学实践，教程具有很好的实用性和可操作性，从多个角度培养孩子的综合素质。此套教程依据孩子不同年龄段的成长特点和不同的能力程度，分为一至三级，共七册。希望这套教程能够让更多的幼儿园与小学教师在校园教学中得到更多的素材与启发，使循序渐进的教学过程变得更流畅。

尹悦

六·一艺术团团长

2018年4月



目 录

教 学 总 论

一、语言基础训练	1
二、儿童诗歌	2
三、古诗词	3
四、戏剧游戏	3
五、戏剧小品与儿童短剧	4
六、寓言故事	5

第 一 章

一、气息练习	6
二、绕口令	7
寻酒和取鞋	8
三、儿童诗歌	8
雪花	8
小小的船	9
四、戏剧游戏	9
小演员的自我修养	9



红毯秀	10
准备开始演戏	10

第二章

一、气息练习	12
二、舌部练习	13
数葫芦	14
三、绕口令	15
扁担和板凳	15
炖冻豆腐	16
四、儿童诗歌	17
小犀牛	17
起得早	17
猪的理想	18
五、戏剧游戏	20
变脸	20
传递铃鼓	20
小宠物	21
六、戏剧小品	21
谁的颜色最美丽	22

第三章

一、气息练习	26
二、节奏练习	27
面铺棉门帘	27
三、绕口令	28
画凤凰	28
盆碰瓶	28

四、儿童诗歌	29
春雨	29
春风	29
五、古诗词	30
江南	30
游子吟	30
六、戏剧游戏	31
学讲话	31
情绪传递	32
找不同	32
七、儿童短剧	32
智斗大青虫	33
《智斗大青虫》第一阶段排练	40
《智斗大青虫》第二阶段排练	40

第四章

一、气息练习	41
二、绕口令	41
涩柿子与石狮子	42
三、儿童诗歌	43
山和孩子的对话	43
小弟和小猫	43
四、古诗词	44
望庐山瀑布	44
小池	44
五、戏剧游戏	45
走走停	45
拍球	46



纸棒练习	46
六、儿童短剧	47
《智斗大青虫》第三阶段排练	47
《智斗大青虫》第四阶段排练	47

第五章

一、轻声音变练习	48
屋子里有箱子	48
不怕不会	49
一心一意	49
二、儿童诗歌	50
我和妹妹	50
就差一点儿	50
三、古诗词	51
游园不值	51
村居	52
四、戏剧游戏	52
静物模仿	52
冰激凌与气球	52
生活练习：起床了	54
五、儿童短剧	54
《智斗大青虫》第五阶段排练	54
《智斗大青虫》第六阶段排练	54

第六章

一、儿化音练习	55
练字音儿	55
大猫小猫	55



编花篮儿	55
二、寓言故事	56
胆大的兔子	56
鼻子和嘴的争斗	56
三、戏剧游戏	57
人物模仿	57
马戏团探险记	58
猴子与小贩	60
四、儿童短剧	63
《智斗大青虫》第七阶段排练	63
《智斗大青虫》第八阶段排练	63
附：儿童短剧	64
拔苗助长	64
后记	68



一、语言基础训练

对于 7~11 岁的儿童，语言基础训练部分有以下三项内容：气息练习——舞台台词的发声气息训练；同声韵母四声练习——普通话吐字归音练习；绕口令练习——普通话口齿强化训练。具体的教学要求如下。

1. 气息练习

在进行气息练习之前，先调整呼吸，让气沉到丹田。气要吸满但又不宜过饱，免得难以控制。开始练习的时候，说词的过程中要保持吸气的最终状态。中间尽量不换气，既要说得快，又要说得清楚，但不能憋得脸红脖子粗而将字“挤”出来。所谓“清楚”，需控制气息节奏，包括发音清晰、标准，同时保持一定的音量让人听得清。

2. 同声韵母四声练习

同声韵母四声练习是语言训练的基础，此项练习可由教师在绕口令教学中作贯穿引导以加强练习。教师在示范教学时要以准确到位的口型示范，让学生由慢至快加以练习。许多幼儿说话时懒得张嘴，懒得用力气，所以造成说话不清楚，甚至有些声母、韵母含混或不能区分。汉字的每一个音节都由声母和韵母组成。

① 本书涵盖中国歌剧舞剧院考级委员会编订的《朗诵考级》少儿四级内容。



声母又叫字头，读出字头叫吐字，吐字的基本要求是用力。韵母叫字腹和字尾，读出字腹和字尾的收音过程称为归音，归音的基本要求是饱满，即要求唇舌位置正确、到位，收音充分，同时干净利落，音色鲜明又不拖泥带水，从而实现“吐字归音”。

3. 绕口令练习

绕口令又称急口令或拗口令。在前述两项训练达到一定强度和效果的基础上，教师一定要明确每段绕口令的练习重点，比如是练习双唇力度还是撮口唇形，是练习舌尖还是舌根。教师应要求少儿有意识地加强唇齿力度，在要求口齿清晰度与力度的基础上，还应该引导幼儿能逐渐以较快的速度说清楚这段绕口令。幼儿在练习绕口令时常见有两种现象：一是速度虽然很快，但内容却含混不清；二是虽然吐字准确，但是达不到速度上的要求。训练时，要在保证唇齿力度与清晰度的基础上，循序渐进地加快速度，并做到节奏清晰。熟练后，要求一口气完成整个作品，篇幅较长的段子可根据语境和训练重点在句号处迅速偷换气一次。

二、儿童诗歌

儿童诗歌是儿童戏剧表演中台词练习的第一步，其中涵盖人物语言塑造、人物形象塑造以及规定情境的最基础练习，朗诵时要避免将儿童诗歌念成小快板节奏，避免因理解不到位而造成的“没滋没味”，同时要避免样板化和拿腔拿调的表演。儿童诗歌朗诵的具体要求如下。

(1) 对于初学的儿童，首先要启发和鼓励他们大声、清楚、自然、流畅地朗诵。在鼓励儿童大声朗诵时，要注意保护他们的声带，避免他们过于用力而造成声音尖细、声嘶力竭，甚至造成声带疲劳、病变，进而毁坏嗓音。正确的方法是要求儿童努力提起上颚，打开后牙。这就是丹田用气和制造共鸣的初步尝试与训练。

(2) 朗诵前要用启发式的方法和儿童一起分析、理解这首诗歌的意思以及每个词语的含义。

(3) 注意保持儿童在朗诵时天真、自然、快乐的情趣，切忌拿腔作调的“读书腔”和矫揉造作的“舞台腔”，更应该避免假情假意、故作夸张的表情。

(4) 朗诵时肢体动作是辅助语言表达的，应该是自然的、生活化的，具有明确的目的和情感投入。朗诵时不宜有过多的手势和动作，更不能有舞蹈动作。

三、古诗词

教授儿童朗诵古诗词时，教师一定要理解作品的整体风格、立意和每个字、词的含义，按照绝句朗诵的一般规律表现出作品的节律和韵律。教师还应注意以下两点：

(1) 朗诵时要注意把押韵的字读清、读重。不仅要注意古诗词的节律和韵律，更要注意诗歌中所蕴含的情感和意境，不要成为有节奏地念字。

(2) 古代的绝句和律诗，对每行的字数有严格的规定，吟诵时有严格的节奏要求。如五言诗，采用 2-2-1 或 2-3 节拍朗诵；七言诗采用 4-3、2-2-3 或 4-2-1 的节拍朗诵。

四、戏剧游戏

本册教程依据 7~11 岁孩子的成长年龄段特点，运用儿童戏剧教育手段引导孩子在游戏中开展戏剧活动，促进孩子的观察能力与模仿能力，提高孩子的注意力、控制力和语言表达能力，激发他们的创造力，从戏剧表演活动中获取人生第一阶段的道德观、价值观、审美观、形成认知基础。

命题即兴表演练习是培养演员表演的理解力、想象力、表现力的重要手段。儿童在指定时间即兴创作构思时，要调动自己对生活的理解和积累，发挥艺术想象力；表演时，要调动自己的情绪记忆、信念感、感受力、情感与表现力，综合训练这些表演元素是将生活转化成艺术的好方法。



初次接触创造戏剧，一般采用的方法是通过教师一边描述故事一边引导孩子们展开想象。教师用旁白的方式把戏剧情境带出，并引导幼儿通过动作来呈现剧情的原貌。创造戏剧常以现成的文学题材为内容，这些题材本身就有一些“内设”的组织和故事大纲，只要选择适合的故事稍加改编，都能成为有趣的活动。在此类活动中，学生只要跟着教师口述的内容做动作，很容易自由发挥并轻松地将故事完成，这对孩子的自信心和安全感的建立有正面的影响。一旦自信心建立，他们更乐于尝试新的题材。让学生亲身参与戏剧创作的过程，能使他们对剧情和故事有更深一层的理解。

五、戏剧小品与儿童短剧

戏剧排演活动可以激发儿童的表达潜力，提高肢体与声音的表达运用能力，培养他们的团队合作意识。从排练到最后演出，少儿一级剧目主要让孩子对舞台方位、舞台节奏、舞台调度与团队协作有一个初步的认识，了解有关布景、道具、灯光及服装等舞台艺术的表达语汇。初学的儿童在表演时应注意以下几点。

（1）随着内容的变化，表演者的面部表情也应有所变化。表情应该是自然情感的外部表现，但儿童初次接触表演时常会出现两种极端的现象：一种是毫无表情，另一种是毫无道理、极夸张地做表情，教师在指导中都要加以引导和纠正。当孩子因过于紧张导致面无表情时，需要引导孩子进一步理解作品、相信其规定情境，建立起自信心。

（2）在舞台上的每一位演员每一秒钟都是在戏中，当某个或某几个角色在行动或对话时，舞台上其他没有台词的演员也应保持角色状态，初学者往往会在這個時候因不知道自己要做什么而跳出戏外。这时需要教师对其“说戏”，让他安排好自己的表演状态和舞台行动，有自己的戏。切忌人在舞台上，却成了“候场的人”或是“看戏的人”。

（3）对于初学舞台戏剧的儿童而言，舞台空间概念方面从未有过接触，舞台调度对其而言是一个盲点，通常在念台词时无法做到在台词中完成相应的走位。

因此教师在排练初期就要帮助儿童建立舞台物理空间的概念，建立对舞台调度的认知，并启发孩子理解这样做的动机和意义。

六、寓言故事

寓言朗诵的基本要求如下。

(1) 要有对象感。朗诵时要有和听众交流的强烈愿望，故事内容的叙述要清楚明白，不仅让听众能听懂，还要让听众爱听。

(2) 要在真实的基础上做适度的夸张和渲染。夸张和渲染是寓言本身具有的特点，朗诵时要予以充分的表现。寓言的朗诵越夸张、生动，寓言中蕴含的道理才越有说服力，越能给人留下深刻的印象。

(3) 要把寓言中的人物表演得生动、适度。要注意人物的个性和特点，并体会他们的心理，把他们惟妙惟肖地表现出来，但千万不要过度。

(4) 寓言的寓意是它的精髓，如果不能揭示其寓意，就不是寓言朗诵了。作品中开头、结尾明确陈述道理的语句，要严肃、郑重，实实在在地表述；作品中没有明示的道理，要在作品中挖掘，找到关键语句，着重、清晰地把这些关键语句展示给听众。



第一章

一、气息练习

口腔基础

(1) “咬苹果”，假装咬苹果，锻炼嘴巴的开合度，注意抬起上颚。

(2) 请学生坐好，双手攥拳，手肘支在膝盖上，以双拳合拢构成的弧形面抵住下颚，促使上颚抬起、口腔张大并坚持一段时间。

(作用：①让孩子充分打开口腔；②帮助矫正牙床。)

(3) 大声呼唤练习。假设妈妈在自己身边、离自己10米、50米、100米处或隔着一座山，大声呼唤：妈——妈——早——点——回——来！我——好——想——你！



教学提示：在开始练习前，先想象一下妈妈因事要出门的情景。这个事情要具体，例如上班或者出差等。在合适的距离处固定一个视像，借助不舍和思念的情感，再呼唤出来。

二、绕口令

1. 舌面音

jū jú jǔ jù
居 局 举 锯

qīng qíng qǐng qìng
青 情 请 庆

xiāng xiáng xiǎng xiàng
香 降 想 象

2. 齐齿呼

jiā jiá jiǎ jià
家 夹 甲 架

qīn qín qǐn qìn
亲 勤 寝 沁

xiē xié xiě xiè
些 鞋 写 谢

yōng yóng yǒng yòng
拥 咏 永 用

3. 四声练习

duō xué kǔ liàn yīn yáng shàng qù fēng tiáo yǔ shùn
多 学 苦 练 阴 阳 上 去 风 调 雨 顺

huā hóng liǔ lǜ shēn qiáng tǐ zhuàng tiān rán měi lì
花 红 柳 绿 身 强 体 壮 天 然 美 丽

yīng xióng běn sè wēi rán tǐng lì suān tián kǔ là
英 雄 本 色 巍 然 挺 立 酸 甜 苦 辣

dā tái yǎn xì dōu néng zhǎng wò fēi cháng hǎo jì
搭 台 演 戏 都 能 掌 握 非 常 好 记

教学提示：四声练习是声母和韵母、音调、吐字归音的基本练习，训练口腔各发音部位的活动能力。练习时要注意呼吸方法的正确、口腔力度与气息强弱的协调、声音的支点以及声音的连贯。出字要有力，字头、字腹、字尾要交代清楚，音素过渡要自如，四声要准确。声韵相拼要定型准确，气息的力度要随四声调值和音势而行。高音要声轻不喊，气要深而有节制；低音要字沉声不散，气要不泄有控制。