

BEIYUE
北岳诗库
孔令剑
— 主编 —

眉 间 书



YIN LIJUAN
WORKS

荫丽娟 ————— 著



为什么总是一不小心
就站在生活陡峭的边缘。
那些愿景，春天种下的种子
没有发出嫩芽，更没有在秋天的枝头结成籽粒。
我甚至都
无法拨亮尘世间的一盏灯火
照料不好从身体里开出的一朵小花。
遇见的一些事物，还来不及深爱
它们就已经老去。
心中蓄养的山山水水，也曾无限地珍惜。
我这糊里糊涂的前半生
我这没有能登高望远的前半生。

（陈鹤良设计）



北岳文艺出版社
BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

眉 间 书



YIN LIJUAN
WORKS

荫丽娟————— 著

山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

YIN LIJUAN YIN LIJUAN YIN LIJUAN

· 太原 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

眉间书 / 荫丽娟著. —太原: 北岳文艺出版社, 2018.8
(北岳诗库 / 孔令剑主编)
ISBN 978-7-5378-5659-1

I. ①眉… II. ①荫… III. ①诗集—中国—当代
IV. ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 187664 号

书 名: 眉间书
著 者: 荫丽娟
策 划: 续小强
责任编辑: 樊敏毓
书籍设计: 张永文
印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社
地 址: 山西省太原市并州南路 57 号
邮 编: 030012
电 话: 0351-5628696 (发行部)
0351-5628688 (总编室)
传 真: 0351-5628680
网 址: <http://www.bywy.com>
E-mail: bywycbs@163.com
经 销 商: 新华书店
印刷装订: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 890mm×1240mm 1/32
字 数: 130 千字
印 张: 6
版 次: 2018 年 8 月第 1 版
印 次: 2018 年 8 月山西第 1 次印刷
书 号: ISBN 978-7-5378-5659-1
定 价: 38.00 元

本书版权为本社独家所有, 未经本社同意不得转载、摘编或复制



北岳诗库

孔令剑

— 主编 —

策划人语

“诗歌出版”是北岳文艺出版社的重要传统。前有“黑皮诗丛”，后有“天星诗库”，皆为中国当代诗歌杰出诗人之重要出发地。更有“外国名诗珍藏”，如今依然为广大诗歌爱好者所珍赏。

“北岳诗库”赓续如此光荣传统，其目光聚焦山西诗歌这一繁盛沃土，其旨在于不间断展示山西诗歌创作实绩，更瞩望为山西诗人造一清静小园。

“北岳诗库”，是我们探求共建共享出版模式的开端。大风吹宇宙，红日照高山。祈愿“北岳诗库”，如恒山一般，巍然耸立。

续小强

2018年2月2日

随意道来

(代序)

◎ 周所同

A. 《诗歌风赏》主编娜仁琪琪格电话里说，她读到一组好诗，是我老家山西诗人荫丽娟写的，一再强调诗极好，耐读，很不一般，想让我写些文字。娜仁琪琪格是位眼光独到，鉴赏力极高的好编辑，她的话我信，她充满喜悦的语调一再传过来，我能想到她高兴的样子，窗外的寒冷似乎也被她的笑容暖和了。其实，她说到的荫丽娟诗人，我是知道的，并有过两次短暂的接触，只是对她的创作情况和个人经历不甚了了，由不得踌躇起来。为年轻诗人写评介文字，我一向慎重，生怕稍有差池或走偏文字，误人子弟。意外的是，太原那边的老朋友又来电话，再三约我捉笔，若再推辞，就不识抬举了。反正，我现在一边读荫丽娟的诗，一边试着与她交谈，我的文字不讲规矩，也无逻辑、秩序和理论谱系，就像自由给的愈多用的愈少一样，如果把想到的说到，如果编者与作者能理解我的节俭与随意，我就试着说了。

B. 一首诗一定有它生成的秘密，其复杂过程因人而异，但一定与作者的天赋、人性、灵魂、伦理、道德、精神指向、价值标准、审美趣旨等形而上的背景有关；也一定与其生存、生活、经历、经验、人生的苦辣酸甜等形而下的遭逢有关。无疑，荫丽娟是一位严肃而又有准备的诗人，她的作品与她的人是高度一致的，是有立场、有位置、有重量、有温度、有哲学背景和精神气象，因而也具备了认知高度及普遍意义的作品；与时下那泛滥追风、流行成癖、猎奇时尚，甚至无趣恶搞的作品相比，更突显出其存在的价值和不可置换的品格。应该说，诗人荫丽娟这组近 20 首的《镜中人》，代表了她目前创作的高峰。诗中隐隐散射出来的光芒，是十分炫目耀眼的。作品的质地和艺术成色也是令人信服的，特别是她诗中弥漫着那种蓄势待发的力量，更是值得期待的。我的总体印象是，荫丽娟是一个内敛多于释放，从容不事张扬，安静而又平和的诗人。恕我猜测，这类诗人的利害之处，在于已看淡身外之物，能以克制隐忍的态度，直面人世间的伤害、苦痛和不幸。由此，她才获得了内心的和谐与平衡，才把她的目光专注、凝神于她心中所爱。至于接纳什么？舍弃什么？她已有了自己明晰的答案。

C. 诗人的路只有一条。话虽然绝对，但不谬。不能类同结伴出游，就是走自己的路，烙下自己的脚印，朝着自己认定的前方，不跟风不随俗一直走，除了自己，路上最好再无他人。只有如此，人们才能一眼看见并认出你，如此你才是你。诗人只做一件事，就是穷尽一生把日常生活情感，上升为审美情感，这个过程既漫长又复杂，既具体又抽象，需要考验一个诗人的综合实力与能量。从走好一条路到做好一

件事，就是对一首优秀作品或一个优秀诗人的基本认定和概括。仔细读过荫丽娟这一大组作品，我松了一口气，内心的喜悦与欣慰悄悄袭来，难怪娜仁琪琪格和山西的老朋友极力推荐，我为山西有这样的年轻诗人而兴奋，也为我的孤陋寡闻而惭愧。我要郑重地说，作为一个诗人，荫丽娟已具备并突显出优秀的素质，深厚的功力，格外的准备；像一只羽翼丰满的大鸟，她已经高飞。尽管，眼下尚未引起更多人注意，但用不了多久，人们从她的《镜中人》里，一定会看到“我已不是 / 那个如初见的我”。咬茧蜕变的过程，每个诗人似乎都应经历，而能否吐丝并织成丝绸，除了造化，或许还有坚持。荫丽娟一定是这样的人：她有自己的桑田、自己的孤灯、自己的机杼，她不停地织锦绣花，也不停地否定并校正自己，在每天变旧变新的时间里，那个熟悉的她变为陌生的她。这层意思她没说，是我的猜想，她是否认可？我不知道。反正，她作品里弥漫出的信息就是如此，得之不易的诗和诗人从来都是孪生姐妹，那种十指连心的痛，也是十指心连的幸福，其中的甘苦，相信荫丽娟比谁都清楚，即便不说，依然会存在。

D. 写诗的人都知道，从精确表达到感觉飞翔，再到智性呈现，要完成这三个阶段，也许会耗尽你的一生；就像诗歌语言，从有意味到有意义，再到二者碰撞产生的超验的语言一样，每经历一个阶段，你的作品则会呈现不同的风景；更为要命的是，每个阶段若要细究，还可分出许多层面，一首作品的高下或成色，就在这细化中才可得到大致的指认；之所以不厌其烦列出这些并不科学的标准，只为说明我就是循此来阅读、评判荫丽娟这组作品的。我得赶紧说，她的作品是经得起检验的，是一个清醒的歌者，诗中很少见到盲目

的痕迹，每首诗几乎完成得很好很到位，总是能在适时的地方找到爆发或突破点，读来水到渠成，朴素、自然，又不动声色，且能从容不迫将诗意抵达智慧的高度。比如，她与岁月对话，发现了那只老旧而沉默的邮筒，恰好寄走自己开花的欲望；说到盐粒的苦涩，感受到其中的隐忍，深蓝的辽阔，即便铺在命的中途，又有何妨；与寺庙偶尔相遇，在跪拜的一瞬，她发现自己满身尘土，执念与欲望还在，而能合十忏悔，就是打扫心灵；在渡河的一只羊皮筏子面前，她想到的一定比看到的更多，那死去的羊只，为羊皮筏吹气的生意人，在这些现象背后，突然意识到，所谓生命的逆袭和重生，却原来是如此残忍，而麻木与歌唱司空见惯，则显得更加残忍；人生在世，谁都是一个镜中人，在反复映照中，荫丽娟凝注思考一个哲学命题，巨大的时空与人的渺小是对峙的矛盾，除了不断变化，甚至变无，别无他途；当她忆及母亲、说到儿子、亲人，以及提起生死等重要话题时，她内心的母爱、亲情、伤痛、无奈、怜惜、惋叹，是那么单纯又那么复杂，是那么凡俗又那么庄重；而这些人之常情掀起的波澜，在她的笔下，变得《一切都宁静下来》，在《日日万事丛生》的现实面前，她突然发现了人生的真理：“其实，凡俗本来就是我的影子”，“对于我来说，这也并不是什么坏事情”。能如此深刻、清醒、透彻认识世界、人生、包括自己的人，一定是睿智的、理性的、豁达的，是经过生存历练，生活磨练和痛苦击打之后，在《一个人的寂静》里慢慢悟到的。

E. 拉杂地说了这么多，但愿不是闲言和废话，倘若作者、读者，包括编者能从中择出一些有用的东西，也不枉我老眼昏花，一边读一边记下的文字；做编辑营生就是通过作品认

识并推举诗人，相信不用多久，《诗歌风赏》会郑重地把荫丽娟诗人介绍给大家，我有幸成为较早的读者，还是要谢谢娜仁琪琪格主编和作者的信任。现在，我该隐身了，这些文字是烛火？还是阴影？并不重要，读者的眼睛是雪亮的，他们的评判，认可才是重要的。

暂时打住，接下来我会长久地期待。

2018年1月22日于北京

（周所同：著名诗人，1950年生于山西原平。《诗刊》社原编审，中国作家协会会员，中国诗歌学会副秘书长。出版诗集《北方的河流》《拾穗人》《人在旅途》等，创作并发表过小说、散文、随笔、诗歌评论等百万字。参与编选过各种诗歌选本30余套。部分诗作被译介到国外。）

目 录

第一辑 眉间的雪

- 一个人的寂静 / 3
在灵石遇到一座寺庙的名字 / 4
万花筒 / 5
一切都宁静下来 / 6
大雪之诗 / 7
一朵秋天里的野菊花 / 8
初冬 / 9
自醒 / 10
回归 / 11
偷得浮生半日闲 / 12
提起死亡，我是惧怕的 / 13
我是秋风中那个望星星的人 / 14
醉酒歌 / 15
人生若只如初见 / 16
我的灵魂有些变形 / 17
有些美是不属于我的 / 18
我是一只慌乱的飞鸟 / 19

如常的生活 / 20

镜中人 / 21

讽刺之诗 / 22

第二辑 与光阴有关

个人履历 / 25

青春 / 26

中秋 / 27

远走吧，深秋 / 28

医院陪护手记 / 30

写给岁月的情书 / 34

乙未年重阳偶书 / 35

光阴书 / 36

生日：写给自己 / 42

采菊东篱 / 43

春日途中 / 44

失眠记 / 45

小满 / 47

秋花春梦 / 48

又一年 / 49

2017年1月1日 / 50

月到中秋 / 51

立春念 / 52

把三两点梨花雨埋进我的骨头里 / 54

- 灯火和孩子 / 55
夜里 / 56
我想要的生活 / 57
晚安，群山 / 58
这些雪落下来很久了 / 59
干净的植物 / 60
今晨针灸治疗迟了些 / 61
明日诗 / 62

第三辑 因为天空

- 阳光的见证 / 65
致祖国 / 66
黄河岸边 / 67
黄河 / 68
我时常把故乡当作心头的一颗朱砂 / 70
诗 / 72
哲学笔记（组诗） / 73
隐秘的光芒 / 77
雁丘辞 / 78
紫荆花开 / 79
春天的一场葬礼 / 81
万里晴空 / 82
风起青纱帐 / 83
在八路军太行纪念馆（三首） / 85

- 祈祷辞 / 88
翡翠里的山河 / 89
尘世之歌 / 92

第四辑 经过内心的山水

- 在青海（组诗） / 95
则天故里小记 / 100
再到灵石（组诗） / 102
惠州海边（三首） / 105
苏堤何堤 / 107
相见欢 / 110
平遥古城即景（三首） / 112
这人间的良药医治不了我的悲伤 / 114
我愿意 / 115
故园 / 116
与你相遇 / 117
又见梨花 / 118
雨中，我与一朵梨花共赴红尘 / 119
蝴蝶 / 120
蒙山晓月 / 121
午后，在尔雅书店 / 122
想到苏园 / 123
太阳古镇行（三首） / 124

第五辑 一些人和我

- 向李白致敬 / 129
- 诗人 / 132
- 与屈子 / 133
- 给西蒙娜·薇依 / 134
- 写给介子推 / 135
- 杜甫：你的悲壮与苍凉乘风而来 / 137
- 天空是澄明的 / 142
- 清明祭 / 143
- 与母亲说（三首） / 144
- 从来没有想过替谁活着 / 147
- 在清晨读到一首诗 / 148
- 虚掩之门 / 149
- 七夕 / 150
- 祖母 / 151
- 写在教师节 / 153
- 雪中致友人 / 154
- 寒露 / 155
- 立冬：写给儿子 / 156
- 高考在即 / 157
- 生日之诗 / 158
- 写给J / 159
- 窑院里，一对留守的老伴（三首） / 161
- 爱或者别的 / 164

2015年4月19日见诗人车前子 / 165

秋风辞 / 167

无数的风铃重新悬挂起来 / 168

冬日八行 / 169

无主题变奏曲 / 170

后记 / 173

第一辑 眉间的雪