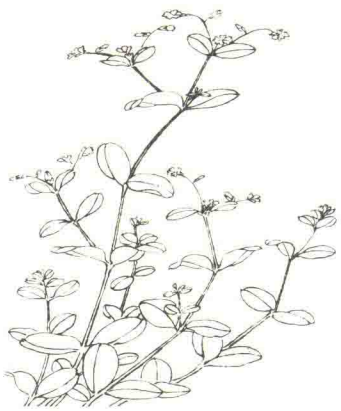
诗经手绘图谱

植物卷

〔日〕冈元凤　〔日〕细井徇　撰绘

徐峙立　纂辑　注析



采采卷耳　不盈顷筐

山東畫報出版社

诗经手绘图谱
植物卷

〔日〕冈元凤 〔日〕细井徇 撰绘
徐峙立 纂辑 注析

山東畫報出版社

图书在版编目（CIP）数据

诗经手绘图谱·植物卷 / 徐峙立纂辑. —济南：山东画报出版社，2019.3
ISBN 978-7-5474-1687-7

Ⅰ. ①诗… Ⅱ. ①徐… Ⅲ. ①植物－图案－中国－图集 Ⅳ. ①J522

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第119310号

诗经手绘图谱·植物卷

〔日〕冈元凤 〔日〕细井徇 撰绘 徐峙立 纂辑 注析

责任编辑 怀志霄
装帧设计 王 芳

出 版 人 李文波
主管单位 山东出版传媒股份有限公司
出版发行 山東畫報出版社
社 址 济南市市中区英雄山路189号B座 邮编 250002
电 话 总编室（0531）82098472
市场部（0531）82098479 82098476（传真）
网 址 http://www.hbcbs.com.cn
电子信箱 hbcb@sdpress.com.cn
印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
规 格 150毫米×250毫米
22.5印张 217幅图片 216千字
版 次 2019年3月第1版
印 次 2019年3月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5474-1687-7
定 价 98.00元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系更换。
建议图书分类：传统文化 古典文献

整理说明

《诗经》是中国现存最古老的诗歌总集，收录从西周初期（公元前11世纪）至春秋中期（公元前6世纪）的诗歌，今存305篇，是由孔子编订、整理，用以教授弟子的，称《诗》或《诗三百》。子曰“不学《诗》，无以言”，又说学《诗》可以“多识于鸟兽草木之名”。汉代始称《诗》为“经”，与《书》《礼》《易》《春秋》同列为“五经”，成为儒家典籍，此后历朝历代视《诗经》为“必读书”，宣教化，明事理，诗言志，《诗经》影响到社会文化的各个层面。

历代学者对《诗经》的解读做了大量工作，我们经由前人的著述得以了解《诗经》的传承情况。历来除了作笺、注疏、正义等文字解读之外，也不乏以图解的形式来注释，惜多未流传，散见于各种文献只言片语提到，如唐代张彦远《历代名画记》中记载关于《诗经》的绘图有《韩诗图十四》《诗纬图一》，又说“彦远曾见晋帝《毛诗图》”，但绘者等情况不详。

明清时期，关于《诗经》的绘作较多，留存较完整的除徐鼎《毛诗名物图说》外，另有18世纪日本学者冈元凤纂辑《毛诗品物图考》，图为线描墨写，描摹较具象，有可资欣赏处；19世纪日本学者细井徇《诗经名物图解》考据更严谨，设色绘图，细致逼真，植物叶脉和小虫的触须能清晰呈现，可以看图识物。细井徇在《诗经名物图解》

“自序”中说：“后世审其品物莫如据图，于是梁有《毛诗图》三卷，唐有《毛诗草木虫鱼》廿卷，宋有马和之《毛诗图》，而今皆不传之。”“予预成一书以问乎世久矣，今兹秋客游京，摄间以谋诸画工，某因重审其形状，加以着色，辨之色相，令童蒙易辨识焉。”说明其绘图解读《诗经》的本意即在于方便“童蒙”凭着书中绘出的形象来辨识草木虫鱼。

今次整理，分为《植物卷》《动物卷》两册，以冈元凤纂辑《毛诗品物图考》所出名物的先后顺序为序，分列草（两卷）、木、虫、鱼、鸟、兽等共七部分，收入细井徇《诗经名物图解》所绘制相关动植物图片，对照铺陈，凡四百余幅图片，方便读者比照，以达到“格物致知”，多识草木虫鱼之名。对所绘动植物的简单注释，参照《毛诗品物图考》和《诗经名物图解》原刊文字，择其要者加以解说。本书中所说《传》，即指鲁人毛亨《毛诗故训传》，是现存最早的《诗经》注本；《笺》，即指汉代郑玄为《毛诗故训传》所作的笺注；《疏》，即指三国吴陆玑所著《毛诗草木鸟兽虫鱼疏》；《正义》，即指唐代孔颖达所著《毛诗正义》；《集传》，即指宋代朱熹所著《诗集传》。为不影响流畅阅读，书中不再一一注释。

本书中引用的《诗经》原文，以阮刻本《十三经注疏》为底本，参考高亨《诗经今注》，程俊英、蒋见元《诗经注析》，周振甫《诗经译注》、王承略《毛诗品物图考》等著述，在此向诸位贤哲表示衷心感谢。

目录

卷一　草部

荇菜 …… 三
葛 …… 六
卷耳 …… 九
芣苢 …… 一二
蒌 …… 一四
蘩 …… 一七
蕨与薇 …… 一九
蘋 …… 二二
藻 …… 二六
葭 …… 二八
蓬 …… 三一
匏 …… 三四
葑 …… 三七

荼 …… 四一
荠 …… 四四
茨 …… 四八
唐 …… 五〇
蓁 …… 五二
绿竹 …… 五五
芄兰与葍 …… 五九
谖草 …… 六三
黍与稷 …… 六六
葙 …… 六九
萧 …… 七二
麻与艾 …… 七四
荷 …… 七八
龙 …… 八一
茹藘 …… 八四
茼 …… 八七
勺药 …… 八九
莠 …… 九二
莫与葽 …… 九五
稻与粱 …… 九八
葭 …… 一〇一
蒹 …… 一〇四
莸 …… 一〇六
绾 …… 一〇九
菅 …… 一一二

苕 …… 一一四
鹬 …… 一一七
蒲 …… 一一九
蓍 …… 一二二
蒉 …… 一二五
蒺 …… 一二八
葵与菽 …… 一三一
瓜 …… 一三五
韭 …… 一三八
果蠃 …… 一四〇

卷二　草部

苹 …… 一四七
蒿 …… 一五〇
芩 …… 一五三
台 …… 一五五
莱 …… 一五八
莪 …… 一六一
芑 …… 一六四
蓫 …… 一六七
菖 …… 一七〇
莞 …… 一七三
蔚 …… 一七七

女萝 …… 一八〇
芹与蓝 …… 一八三
苕 …… 一八七
堇 …… 一九〇
荏菽 …… 一九四
笋 …… 一九八
来牟 …… 二〇二
蓼 …… 二〇六
茆 …… 二〇九

卷三　木部

桃 …… 二一五
楚 …… 二一八
甘棠 …… 二二一
梅 …… 二二四
朴樕 …… 二二七
唐棣 …… 二三〇
李 …… 二三三
柏 …… 二三六
棘 …… 二四〇
榛 …… 二四三
栗 …… 二四六
椅桐梓漆 …… 二四九

桑 …… 二五八
桧与松 …… 二六一
木瓜 …… 二六五
蒲 …… 二六八
杞 …… 二七一
檀 …… 二七四
舜 …… 二七六
柳 …… 二七九
枢 …… 二八二
榆 …… 二八五
杻 …… 二八八
椒 …… 二九一
栩 …… 二九四
杨 …… 二九七
驳 …… 三〇〇
棣 …… 三〇三
棷 …… 三〇五
女桑 …… 三〇八
郁 …… 三一〇
枣 …… 三一三
桲 …… 三一六
杞 …… 三一九
常棣 …… 三二二
杞 …… 三二四
枸 …… 三二六

榖 …… 三二九
莶 …… 三三二
柞 …… 三三四
栵 …… 三三七
柽 …… 三四〇
槚与柘 …… 三四三
梧桐 …… 三四六

卷一

草部

荇　菜

荇菜：水生植物，圆叶细茎，柔软多分枝，开黄花。茎叶均可食，古人认为是美味。《集传》："根生水底，茎如钗股，上青下白，叶紫赤，圆径寸余，浮在水面。"《诗经》开篇之作即提到荇菜："参差荇菜，左右流之。"

【原诗】参差荇菜，出自《周南·关雎》。

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

【简析】《关雎》位列《诗经》首篇，别有深意。窈窕淑女，水滨采荇菜；青年男子睹之，思之，求之。这一幕幕是生活场景，也是爱情的发生地，简单又美好。爱情是永恒的文学主题，跨越时空，也跨越地域。



《毛诗品物图考》荇菜



《诗经名物图解》荇菜

葛

葛：藤蔓植物，一种多年生草本植物，花紫红色，茎长二三丈，攀附缠绕他物。皮纤维可用来织布；块根可食用。《集传》认为："葛，草名，蔓生，以为绨绤者。"《诗经》有多处提到"葛"："葛之覃兮"，"葛藟（lěi）累之"。

【原诗】葛之覃兮，出自《周南·葛覃》。

葛之覃兮，施于中谷，维叶萋萋。黄鸟于飞，集于灌木，其鸣喈喈。

葛之覃兮，施于中谷，维叶莫莫。是刈是濩，为绨为绤，服之无斁。

言告师氏，言告言归。薄污我私，薄浣我衣。害浣害否，归宁父母。

【简析】《葛覃》描绘的是女性劳作的画面，青碧如染的葛藤蔓延在山谷，幽静，恬然，一群女子在这里割葛藤，煮葛藤，采集葛藤的纤维织布。葛藤经了女子灵巧的手指，编织成一匹匹葛布。她们一面辛勤劳作，一面思念父母，盼望归家。