

丑中见美 **的** CHOUZHONGJIANMEI DE
CHOUPOER YISHU

“丑婆儿”艺术

宫晓光◎著



莱西秧歌

丑中见美的“丑婆儿”艺术



常州大学图书馆
藏书章

 青岛出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

丑中见美的“丑婆儿”艺术 / 宫晓光著. — 青岛: 青岛出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-5552-6563-4

I. ①丑… II. ①宫… III. ①秧歌舞—研究—莱西 IV. ①J722.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 319564 号

- 书 名** 丑中见美的“丑婆儿”艺术
主 编 孔祥月
副 主 编 倪合才
执 笔 宫晓光
出版发行 青岛出版社(青岛市海尔路 182 号, 266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
责任编辑 李忠东
装帧设计 李帅帅
印 刷 济宁华兴印务有限责任公司
出版日期 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷
开 本 16 开(890mm×1240mm)
印 张 4
印 数 5000
字 数 80 千
书 号 ISBN 978-7-5552-6563-4
定 价 45.00 元

编校质量、盗版监督服务电话 400—653—2017

青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

《丑中见美的“丑婆儿”艺术》

编委会

主 编 孔祥月

副主编 倪合才

执 笔 宫晓光

策 划 孙中祥

摄 影 孙宏亮

文字与资料整理 张雯惠 张芳玉



目 录



导 论	[1]
一 莱西秧歌“丑婆儿”与古舞的血缘关系及特征	[3]
二 孙会明“丑婆儿”的艺术技巧	[5]
三 孙会明扮演“乐大夫”的艺术特点	[29]
(一) 带领秧歌演员的“出场”	[30]
(二) 孙会明在开场“唱骈”中的现场抓词(现挂) 的创作能力	[34]
(三) 孙会明在开场“卖骈”中现场创作的口头文学能力 	[40]
四 孙会明在“秧歌戏”中的演唱特点	[45]
(一) “莱西秧歌”的唱腔音乐分类	[45]
(二) 孙会明扮演狼婆(“丑婆儿”)的演唱、表演特征 	[52]
五 孙会明的艺术特征	[53]
后 记	[57]



导 论



“莱西秧歌”是广场式、群体性的民间舞蹈，艺术特征表现为集舞蹈、戏剧、音乐等多种元素于一体，而最为特显的是——

第一，舞蹈。主要体现在各种队形的变化上，俗称“跑画面”，用不同的画面来间隔戏剧的场次。舞一迭，戏一迭。莱西人称秧歌表演为“跑秧歌”。一个“跑”字，记录了秧歌老艺人祖祖辈辈迁徙、流离、奔波的辛酸劳苦，同时也佐证了“莱西秧歌”有着深厚的历史底蕴。

第二，音乐。分舞蹈伴奏音乐与戏剧唱腔音乐。舞蹈音乐以民族管弦曲牌为主。戏剧音乐为板腔体的唱腔系统。其演唱独成体系，不用乐队伴奏。乐队只为舞蹈服务。乐队由戏剧打击乐和民族管弦乐组成。打击乐有堂鼓、大锣、铙钹、小锣、小铙 5 件乐器。民族管弦乐由唢呐、笙、二胡、笛子等组成。

第三，戏。在秧歌中演绎的是家庭伦理、道德教化等故事，俗称“秧歌戏”。

“莱西秧歌”的角色有乐大夫、嫚儿、老头、善婆、小生、丑婆儿等。“乐大夫”是秧歌演出的组织与指挥者。“嫚儿”在“莱西秧歌”中担负舞队表演、组合画面的作用。“老头”是演秧歌戏时特定的角色，也跟随舞队跑画面。“善婆”是演戏剧的角色，为婆婆行当，舞蹈时则在舞队跑动画面。“小生”是秧歌戏的特定角色，也参与舞队跑画面。“丑婆儿”在“莱西秧歌”表演中带领舞队跑画面，熟知演出的全部程序和各种画面的组成与跑法，动作泼辣滑稽，风趣调笑，因动作力度大，跑、跳、打、斗极尽“关目”（俗语“出洋相”的意思），还必须有一定的武功基础，也必由男性担任。

“莱西秧歌”擅演“丑婆儿”的老艺人孙会明已近 90 高龄，是莱西市沽河办街道办望连庄村人。他演绎“丑婆儿”的技巧和功力在各种表演中挥洒自如，

各种“关目”信手拈来，表演中所运用的舞蹈语言、锣鼓及节奏熟知能详。最让人钦佩的是他对秧歌表演的“痴迷”与执着。

“莱西秧歌”对孙会明老艺人来说，几乎浸透了他的全部生命，他可谓是个“全才”。演“乐大夫”，他能组织好全场的演出，能卖“骍”，能唱“骍”，能带领全队跑各种“画面”；演“嫚儿”，他跑起“圆场”来“似春风摆柳”、“好似蝴蝶串花丛”（乐大夫“卖骍”词中夸奖跑嫚儿的形容词），婀娜多姿，煞有韵味。他所表演的“丑婆儿”在莱西及周围地区更可谓一绝，也是因为他精通民间舞蹈艺术，而使“莱西秧歌”在沾水、洙水流域几千平方公里内独树一帜。20世纪80年代初期，作者宫晓光在当时的烟台地区不懈努力地争取，“秧鼓”才正名为“莱西秧歌”，首次入编《中国民间舞蹈集成》（山东卷）。多年的无名无姓的民间艺术有了域名注册。及至2006—2009年申报非物质文化遗产名录保护，“莱西秧歌”先是申报青岛市级成功，后又成为莱西市目前唯一一个进入山东省省级非物质文化遗产保护名录的项目。孙会明所表演的“丑婆儿”以独创的风格和技巧在20世纪80年代初曾赢得省、地区舞协、音协专家们的首肯。1990年，孙会明受邀参加在辽宁省沈阳市举办的“首届国际民间舞蹈荟萃”表演，引起业内的关注，受到广泛好评。



一 莱西秧歌“丑婆儿”与古舞 的血缘关系及特征



“莱西秧歌”中的“丑婆儿”历史渊源比较久远，笔者在1998年撰写的论文《带有古舞胎记的“莱西秧歌”》中就有论证（此文在当年省群文理论研究会上获得二等奖），将“莱西秧歌”中的“乐大夫”、“丑婆儿”这两个角色在舞队中的作用在浩繁的史记中探秘寻踪。“莱西秧歌”并不同于一般民间艺术发自纯民间，而是带有浓厚的宫廷舞蹈的血亲。这要从莱西20世纪70年代在岱墅挖掘的西汉墓出土的汉简、漆器用品尤其是与真人同比例的提线木偶，再根据汉代殡葬规制不得僭越推断：墓主人即是当时诸侯一级的人物，那么莱西地区当时就是个诸侯国。诸侯王宫中的娱乐形式与内容现今找不到文字记录，但在唐朝段安节的《乐府杂录》中的记载中有些端倪。以“丑婆儿”为例：“其引歌舞有郭郎者，发正秃，善优笑，闾里呼为郭郎，凡戏场必在俳儿之首。”当然，演出的故事里面的角色非是“郭郎”，而是由于扮演这个角色的演员姓郭而已。

《风俗通》中载：“……当时前世有郭姓而秃者，滑稽调戏，故后，为其像而称为‘郭秃’……”《中国戏曲曲艺字典》解释“郭秃”：相传有秃顶姓郭的人，行事滑稽，后来演傀儡戏就把他的形象搬到舞台，引导戏中的歌舞，插科打诨。

（见北齐颜之推的《颜氏家训》。）

“善优笑”、“滑稽调戏”这两大特点是古舞中善有此特长而成为固定行当以延续下来。

从以上的史料中“凡戏场必在俳儿之首”、“引导戏中的歌舞，插科打诨”等作用可以看出，“丑婆儿”与古舞的郭郎有异曲同工之处。

在“莱西秧歌”中，“丑婆儿”的表演位置在舞队的最前面，引导舞队的

出场和表演，因此可说“莱西秧歌”中的“丑婆儿”与郭郎有着血脉延续的因果关系。

20世纪80年代以前，因为莱西地区的行政区划与归属有多次变化，莱西大地上的这枝艺术奇葩一直没有它的正规名称，而一直叫“秧鼓”。80年代初期，笔者在当时的烟台地区不懈努力地争取，当时的“秧鼓”才以地域命名为“莱西秧歌”，首次入编《中国民间舞蹈集成》（山东卷），多年的无名无姓的民间艺术有了域名注册。及至2006—2009年申报非物质文化遗产名录保护，“莱西秧歌”先是申报青岛市级成功，后又成为山东省省级非物质文化遗产保护名录入选项目，是莱西市目前唯一一个进入的项目。

戏曲界有句名言：“无丑不成戏。”丑的表演跨度大，插科打诨、戏谑调笑本是“丑婆儿”的职责。表演中，“丑婆儿”还可以装龙、装虎、模仿别的角色。“莱西秧歌”的“秧歌戏”演出中，“丑婆儿”的表演风格奔放，但也有妩媚，造型动作形体夸张变形，极尽“关目”以调笑。

由于以上的功能和作用，在“莱西秧歌”中扮演“丑婆儿”的演员的功力必然是上乘的。因此，可以说扮演演员的功力与技巧的高低决定了本秧歌队的演出水平和格调，当然也决定了秧歌的出场方式。

1. 武出场——开场时由“乐大夫”先引出“丑婆儿”，再返回引出舞队。“武出场”是由“乐大夫”先引出“丑婆儿”到台前，这期间两人竭尽所学，极尽“关目”，暗藏玄机。

2. 文出场——开场时由“乐大夫”将全部舞队演员一次性引出，则无甚玄机。

扮演“丑婆儿”演员功力技巧高的，秧歌队一般选“武出场”。在“武出场”的表演中，演员将所要表演的大幅度动作尽行展现，让所有参与表演的演员提前知道今天“丑婆儿”动作的大概，因此有大幅度的跑、跳、蹦、出“关目”。

功力技巧平庸的则选“文出场”。



二 孙会明“丑婆儿”的艺术技巧



说起莱西秧歌“丑婆儿”，就必然要谈秧歌老艺人孙会明。他在这个行业里可谓是典型的人物。

孙会明扮演的“丑婆儿”，明显具有武术、戏曲武丑的功底，力度大，张力足。从其师承即可看出端倪。

其师祖刘应旭，济南人，生于清光绪年间。自幼随父学习戏曲、杂技、杂耍。成人后浑身技艺超群，在北京天桥一带“杂艺班”表演，挣钱糊口。因变法动乱受牵连，离京避祸，逃到济南，解散杂艺班，继续携家东逃至当时的莱阳孙疃村（现莱西市沽河办事处孙疃），被当地王姓村民收留，并授艺其子王典顺。刘应旭把精湛的武丑功夫传给了王典顺，因此孙会明的“丑婆儿”动作就带有武戏基础，大步跑、跳、蹦、打、斗和嘻逗都有其独到之处。他的亮相动作有“关公骑马”、“凤凰单展翅”、“悟空独立”、“猴子行礼”、“悟空步云”、“流星赶月”。他的扮相吸收了戏曲中丑婆的特点：头戴挽有朝天椒型发髻的老婆儿帽，双耳挂红辣椒，上身着镶边大襟袄，下穿灯笼裤，脚腕扎带子。右手拿一把破蒲扇，左手掂手绢，脸画三角眼、八字眉，左颊点痣，动作泼辣滑稽，风趣调笑，极尽“关目”。

“大步跑”——流星赶月；

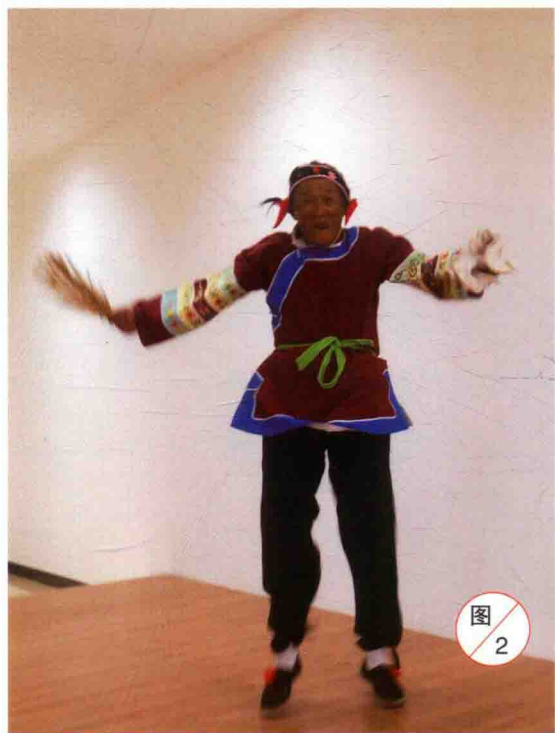
“跳”——悟空落云；

“蹦”——悟空独立；

“打”——与别的角色演员打斗。

下面就孙会明的动作与亮相做进一步说明：

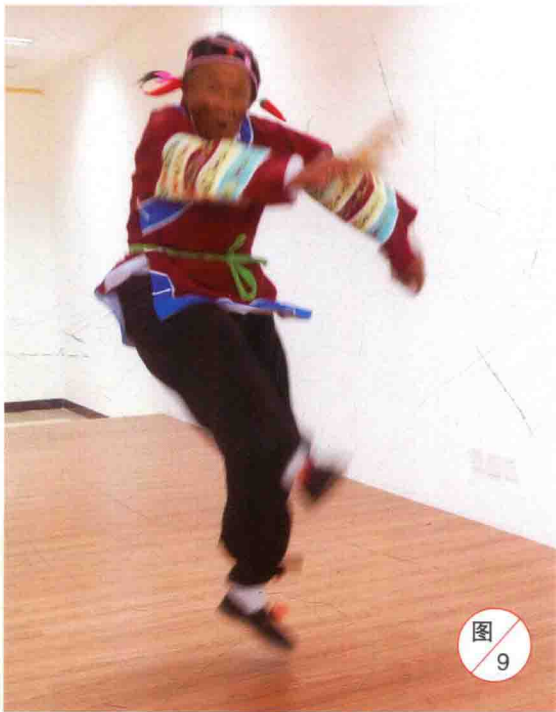
跳——悟空落云。用于出场，动作为舞蹈语言“双飞燕”。（图1—3）



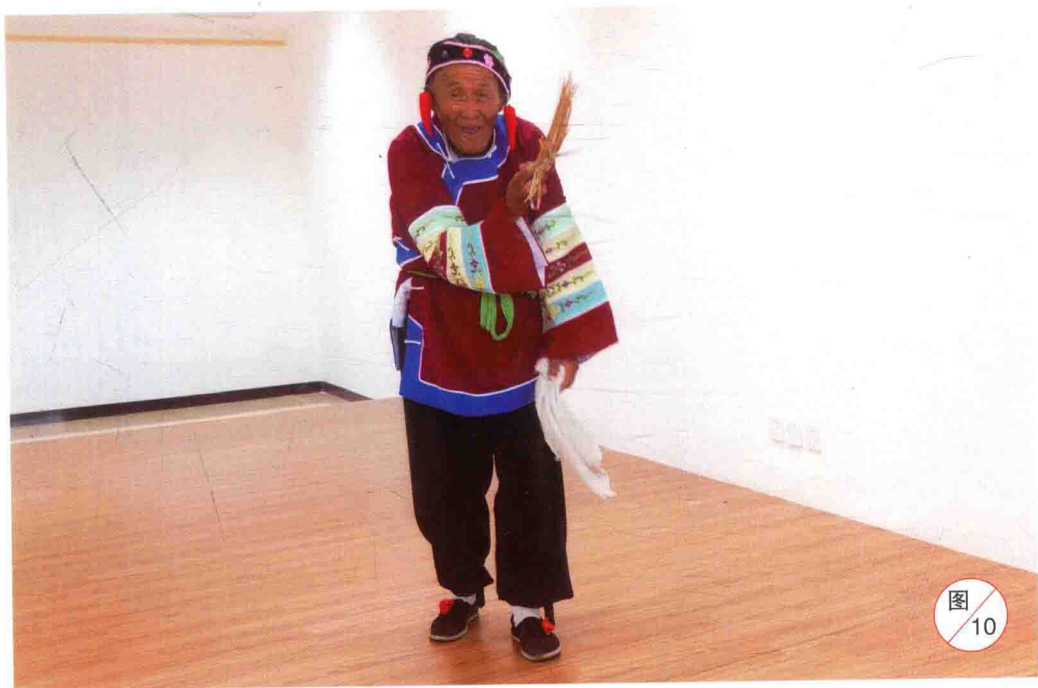
悟空行云——出场“双飞燕”后，接着屈膝、弓腰、梗脖向前双脚行“趋步”，双手在胸前前后交替指点。10余步后向前左右行“磋步”，双臂随身体交叉摆动。（图4—6）注意：双脚行趋步或者行磋步。



大步跑——流星赶月。用于“丑婆儿”出场再回场引舞队。动作特点是夸张地“塌腰”大步跑。（图7—9）



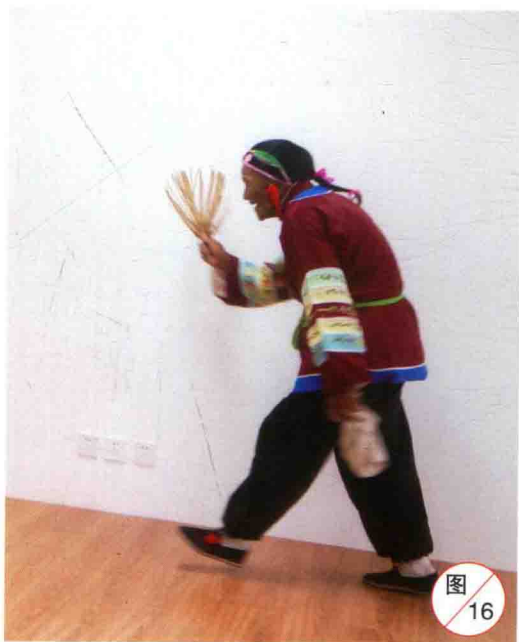
悟空独立——单腿直立，一腿向前抬起，右手持扇上伸，左手屈臂胸前压掌。动作起时需用大步跑帮助。（图 10—12）



猴子行礼——双腿屈膝做别腿状，屈身向前，双手合十，鞠躬。动作如下图，最后定式为屈身向前，双手合十，鞠躬；或者双手举止猴样，打招呼。（图13—15）



凤凰单展翅——先是大步助跑，几步亮相。左手单手后背，右手平伸，手持破蕉扇，双腿扎马步。注意一定要顺拐——右腿弓，左腿蹬。（图16—18）



悟空步云——双腿屈膝，双脚内翻，用脚的外韧行走，做负重登山状。特点是——右腿与右手独自抬高。（图 19—21）

