

彩色详解

纳兰词

〔清〕纳兰性德——著
聂小晴——主编

家家争唱饮水词

1

纳兰心事几人知

团结出版社



· 品读国学经典 汲取无穷智慧 ·

| 彩色详解 |
纳兰词

①

(清) 纳兰性德 著

聂小晴 主编



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

彩色详解纳兰词 / (清) 纳兰性德著; 聂小晴

主编. — 北京: 团结出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5126-5194-4

I. ①彩… II. ①纳… ②聂… III. ①纳兰性德
(1654-1685) — 词(文学) — 诗歌欣赏 IV. ①I207.23

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第123526号

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (传真)

网 址: www.tjpress.com

E-mail: zb65244790@vip.163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 155mm × 220 mm 16 开

印 张: 56 印张

字 数: 530 千字

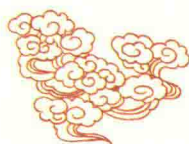
版 次: 2017 年 8 月 第 1 版

印 次: 2017 年 8 月 第 1 次印刷

书 号: 978-7-5126-5194-4

定 价: 298.00 元 (全 4 册)

(版权所属, 盗版必究)



前言

纳兰容若，清初第一词人。近代著名的学者王国维这样评价他：“纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。”况周颐也在《蕙风词话》中誉其为“国初第一词手”。梁启超也给予其极高的赞扬：“容若小词，直追后主。”

纳兰容若留给后人的词作现存 342 首（一说 349 首），内容涉及广泛，包括婚姻爱情、友谊分离、家庭思索、边塞江南、咏物咏史及杂感等方面。虽然词作本身的眼界并不算很开阔，高度上也无法与唐宋那些大词人相比，但他的每一首词都是缘情而旖旎，道出了极为真挚的情感。这让后人沉浸在他的词作中，无法自拔。不过，后人虽然热捧纳兰词，但却未必能够真懂纳兰词中的真含义。容若好友曹寅在《题楝亭夜话图》中就哀叹道：“家家争唱饮水词，纳兰心事几曾知？”

是的，纳兰词虽然流传天下，容若的词名虽然遍及天下，可是人们在争相诵读纳兰词的时候，容若那“如鱼饮水，冷暖自知”的心事究竟又有几人懂得？容若这位相府的贵公子、皇帝身边的大红人，写入词中的点点斑驳心情和刻骨铭心的愁苦，谁人又能真的懂得？只怕是容若的亲生父亲明珠，也难以懂得。

纳兰容若生于温柔富贵，词却满篇哀感顽艳；身处花柳繁华，心却游离于喧嚣之外；身为真正的八旗子弟，却喜结交落拓文人；行走于仕途，一生却为情所累；风华正茂之时，却匆匆离世。他“自是天上痴情种”，“不是人间富贵花”，一生渴望自由，却不能主宰自己的命运，只能在惆怅与幽怨中度过一生，成就了一段三百年来倾倒无数后人的传奇。多年以后，乾隆晚年，和珅为了博得圣上龙颜一悦，献上了一部《红楼梦》，乾隆读罢后良久，掩卷长叹一声：“书中所写，不正是明珠的家事吗？”

本书收录的纳兰容若的词，是对他一生情感的真实写照。书中所附原文、赏析、点评、注释等栏目，从多角度将词作的主题思想、创作背景、词人境况以及词作的意境、情感全面地展示出来。同时，同词情词境相契合的人物画像、山水景物以及情景图等，通过多种视觉要素的有机结合，达到“词中有画，画中有词”的艺术境界。

轻轻翻开这本书，透过婉丽隽秀、明净清婉、感人肺腑的小令长调，仿佛能看到那个拥有着绝世才华、出众容貌、高洁品行的人站在那里，散发着一股遗世独立、浪漫凄苦的气息，华美至极，多情至极，深沉至极，孤独至极。一个才华横溢、欲报效国家而早早离世，一个因爱而陷入爱的旋涡中挣扎的多情男子，都尘封在本书里。

目录

梦江南（昏鸦尽）	1
赤枣子（惊晓漏）	5
遐方怨（欹角枕）	9
如梦令（正是辘轳金井）	13
如梦令（纤月黄昏庭院）	18
如梦令（木叶纷纷归路）	22
天仙子（梦里蘼芜青一剪）	26
天仙子（好在软绡红泪积）	30
天仙子（水浴凉蟾风入袂）	33
长相思（山一程）	36
相见欢（落花如梦凄迷）	40
昭君怨（深禁好春谁惜）	43
昭君怨（暮雨丝丝吹湿）	47
酒泉子（谢却荼蘼）	50
生查子（东风不解愁）	53
生查子（散帙坐凝尘）	56
生查子（短焰剔残花）	60
点绛唇 咏风兰（别样幽芬）	64





点绛唇（一种蛾眉）	68
点绛唇（五夜光寒）	71
浣溪沙（泪浥红笺第几行）	73
浣溪沙（谁念西风独自凉）	76
浣溪沙（消息谁传到拒霜）	80
浣溪沙（雨歇梧桐泪乍收）	84
浣溪沙（莲漏三声烛半条）	88
浣溪沙（欲问江梅瘦几分）	91
浣溪沙（一半残阳下小楼）	94
浣溪沙（睡起惺忪强自支）	98
浣溪沙（残雪凝辉冷画屏）	102
浣溪沙（五字诗中目乍成）	106
浣溪沙（记绾长条欲别难）	110
浣溪沙（身向云山那畔行）	114
浣溪沙（万里阴山万里沙）	118
浣溪沙（凤髻抛残秋草生）	122
浣溪沙（肠断班骓去未还）	127
浣溪沙（旋拂轻容写洛神）	131
浣溪沙（十二红帘宰地深）	134
浣溪沙（藕荡桥边埋钓筒）	138
浣溪沙（欲寄愁心朔雁边）	142
浣溪沙（败叶填溪水已冰）	146
霜天晓角（重来对酒）	150
菩萨蛮（隔花才歇廉纤雨）	154

菩萨蛮（新寒中酒敲窗雨）	157
菩萨蛮（朔风吹散三更雪）	161
菩萨蛮（问君何事轻离别）	164
菩萨蛮（玉绳斜转疑清晓）	167
菩萨蛮（白日惊飙冬已半）	171
菩萨蛮（黄云紫塞三千里）	174
菩萨蛮（知君此际情萧索）	177
菩萨蛮（萧萧几叶风兼雨）	181
菩萨蛮（为春憔悴留春住）	185
菩萨蛮（晶帘一片伤心白）	190
菩萨蛮（乌丝画作回纹纸）	193
菩萨蛮（阑风伏雨催寒食）	197
菩萨蛮（梦回酒醒三通鼓）	200
菩萨蛮（乌丝曲倩红儿谱）	204
减字木兰花（晚妆欲罢）	209
减字木兰花（烛花摇影）	212
减字木兰花（从教铁石）	215
减字木兰花（断魂无据）	219
减字木兰花（花丛冷眼）	222
卜算子（塞草晚才青）	226
采桑子（彤霞久绝飞琼字）	229
采桑子（谁翻乐府凄凉曲）	233
采桑子（严霜拥絮频惊起）	237
采桑子（冷香萦遍红桥梦）	240



采桑子（凉生露气湘弦润）	243
采桑子（土花曾染湘娥黛）	249
采桑子（而今才道当时错）	253
采桑子（明月多情应笑我）	257
采桑子（嫩烟分染鹅儿柳）	261
好事近（马首望青山）	265
好事近（何路向家园）	269
一络索（野火拂云微绿）	273
一络索（过尽遥山如画）	277
雨中花（楼上疏烟楼下路）	281
清平乐（烟轻雨小）	285
清平乐（凄凄切切）	288
清平乐（才听夜雨）	293
清平乐（塞鸿去矣）	297
谒金门（风丝袅）	300
清平乐（孤花片叶）	304
清平乐（泠泠彻夜）	308
忆秦娥（长飘泊）	312
醉桃源（斜风细雨正霏霏）	316
画堂春（一生一代一双人）	321
眼儿媚（重见星娥碧海查）	326
朝中措（蜀弦秦柱不关情）	330
摊破浣溪沙（林下荒苔道韞家）	334

摊破浣溪沙（风絮飘残已化萍）	339
摊破浣溪沙（欲话心情梦已阑）	342
摊破浣溪沙（一霎灯前醉不醒）	346
落花时（夕阳谁唤下楼梯）	350
锦堂春（帘际一痕轻绿）	354
河渚神（凉月转雕阑）	358
四和香（麦浪翻晴风飏柳）	362
添字采桑子（闲愁似与斜阳约）	366
荷叶杯（帘卷落花如雪）	370
荷叶杯（知己一人谁是）	374
寻芳草（客夜怎生过）	379
南歌子（翠袖凝寒薄）	383
南歌子（古戍饥乌集）	387
秋千索（药阑携手销魂侣）	390
忆江南（心灰尽）	394
浪淘沙（紫玉拨寒灰）	398
浪淘沙（夜雨做成秋）	403
浪淘沙（野宿近荒城）	406
浪淘沙（闷自剔残灯）	409
浪淘沙（清镜上朝云）	412
鹧鸪天（冷露无声夜欲阑）	415
于中好（别绪如丝睡不成）	419
于中好（握手西风泪不干）	423
于中好（尘满疏帘素带飘）	427





河传（春浅）	430
木兰花令（人生若只如初见）	434
虞美人（春情只到梨花薄）	439
虞美人（曲阑深处重相见）	445
虞美人（彩云易向秋空散）	448
虞美人（银床淅沥青梧老）	451
虞美人（凭君料理花间课）	455
虞美人（风灭炉烟残燄冷）	460
鹊桥仙（倦收细帙）	464
鹊桥仙（梦来双倚）	469
南乡子（飞絮晚悠飏）	472
南乡子（鸳瓦已新霜）	477
南乡子（灯影伴鸣梭）	481
红窗月（燕归花谢）	486
踏莎行（春水鸭头）	490
踏莎行（倚柳题笺）	494
临江仙（别后闲情何所寄）	499
临江仙（独客单衾谁念我）	503
临江仙（长记碧纱窗外语）	507
临江仙（六曲阑干三夜雨）	511
临江仙（霜冷离鸿惊失伴）	515
蝶恋花（辛苦最怜天上月）	518
蝶恋花（又到绿杨曾折处）	522
唐多令（丝雨织红茵）	527

踏莎美人（拾翠归迟）	532
鬓云松令（枕函香）	536
调笑令（明月）	539
点绛唇（一帽征尘）	543
忆王孙（暗怜双缬郁金香）	547
忆王孙（刺桐花底是儿家）	550
菩萨蛮（车尘马迹纷如织）	553
菩萨蛮（客中愁损催寒夕）	557
菩萨蛮（飘蓬只逐惊飙转）	561
采桑子（那能寂寞芳菲节）	565
采桑子（深秋绝塞谁相忆）	568
采桑子（海天谁放冰轮满）	571
采桑子（白衣裳凭朱阑立）	574
清平乐（麝烟深漾）	578
眼儿媚（林下闺房世罕俦）	582
少年游（算来好景只如斯）	587
浪淘沙（双燕又飞还）	590
东风齐着力（电急流光）	594
满江红（问我何心）	597
水调歌头（空山梵呗静）	602
秋水（谁道破愁须仗酒）	606
苏幕遮（鬓云松）	610
淡黄柳（三眠未歇）	614
青玉案（东风七日蚕芽软）	618

青玉案（东风卷地飘榆荚）	622
海棠月（重檐淡月浑如水）	626
菊花新（愁绝行人天易暮）	630
临江仙（点滴芭蕉心欲碎）	634
虞美人（绿阴帘外梧桐影）	638
采桑子（严宵拥絮频惊起）	642
采桑子（拨灯书尽红笺也）	645
浪淘沙（蜃阙半模糊）	650
清平乐（将愁不去）	655
菩萨蛮（窗间桃蕊娇如倦）	658
附：纳兰容若词传	661



梦江南



昏鸦^①尽，小立恨因谁？急雪乍翻香阁絮^②，轻风吹到胆瓶^③梅，心字^④已成灰。

赏析

又是黄昏。乌鸦的翅膀再也无法安慰你这位千古伤心的书生。一声又一声，四季的风呼喊心上人的名字。你伫立的幽恨，是一泓清泉，流不进千里之外，她的眼眸。

你说，柳絮是飘在春夏之交的另一场雪，是春与夏的定情信物。只是宫闱里的伊人，很难对她说，相思相见知何年，此时此夜难为情。

于是，你想起李商隐：一寸相思一寸灰。只是不知，他的这句诗，原是写在一堆骨灰上的……

想你，你比银河还远。所以，就点燃自己。想你一寸，就燃烧一寸自己，就落下一寸自己的灰。

① 昏鸦：黄昏时分，昏暗不明的乌鸦群。② 急雪句：柳絮好像飘飞的急雪，散落到香阁里。香阁，青年女子所居之内室。③ 胆瓶：长颈大腹，形如悬胆之花瓶。④ 心字：即心字香。



点评

此为《饮水词》开篇之作。“昏鸦尽”一句语简意明，渲染全篇气氛。古人写飞鸟，多是杜宇、金衣、乌鸦。国人谓鸦为不祥之鸟，但以鸦入境者颇多佳句、点睛之笔，如“时见栖鸦，无奈归心，暗随流水到天涯”、“枯藤老树昏鸦”等。容若气势陡出，开篇即以“鸦”入境。昏鸦已逝，词人临风而立，是等候？是沉思？无言以对。

“小立恨因谁？”因谁？其实词人自己知道，除了表妹谢氏，还有谁曾在他心中播下甜蜜而苦涩的种子？他与表妹青梅竹马，从小就一起玩耍嬉戏，一起吟诗作赋，虽然没有挑明爱情关系，但纳兰心中一直深深地爱着她。可如今，表妹走了，走进了皇宫，当了妃子。一场朦胧的初恋就这样成了泡影，谁人不心痛？

表妹走后，纳兰曾经装扮成僧人进宫去见过表妹一面，可此种举动，何其危险！一被康熙皇帝发现，定然杀头！匆匆一面，而且还隔着宫廷里的帷幔，回来后良久放不下，他思念表妹的心情谁又能了解呢？于是，他便经常一个人在黄昏时小立，望着宫廷的方向出神。

可是这一番守望，究竟徒劳。于是，他悲愤，他痛苦，他怨恨，他心如刀割，他心灰意冷。且看这句“心字已成灰”——“心字成灰”并非仅指心字檀香成灰，还指内心世界的黯然神伤。容若此类小令，不经雕饰，全无绮丽言语，