

甲骨文读本 下

王本兴
编著

北京工艺美术出版社

(925-1417)

甲骨文读本

下

王本兴 编著
北京工艺美术出版社

(925-1417)

图书在版编目 (CIP) 数据

甲骨文读本：全3册 / 王本兴编著. —北京：北京工艺美术出版社，2019.5
ISBN 978-7-5140-1567-6

I. ①甲… II. ①王… III. ①甲骨文—基本知识 IV. ①K877.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 175773 号

出 版 人：陈高潮

责任编辑：刘艳霞

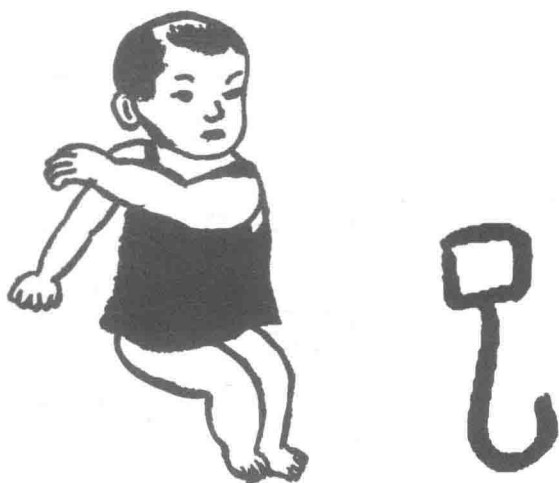
设计制作：印 华

责任印制：宋朝晖

甲骨文读本 (上中下)

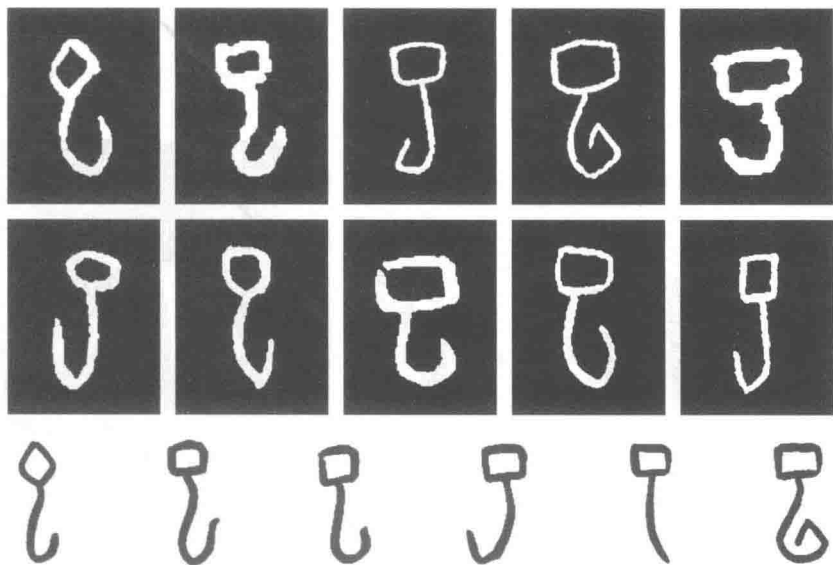
王本兴 编著

出 版	北京工艺美术出版社
发 行	北京美联京工图书有限公司
地 址	北京市朝阳区焦化路甲18号 中国北京出版创意产业基地先导区
邮 编	100124
电 话	(010) 84255105 (总编室) (010) 64283630 (编辑室) (010) 64280045 (发 行)
传 真	(010) 64280045/84255105
网 址	www.gmcbs.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京圣夫亚美印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	92.5
版 次	2019年5月第1版
印 次	2019年5月第1次印刷
印 数	1~3000
书 号	ISBN 978-7-5140-1567-6
定 价	268.00元 (全三册)

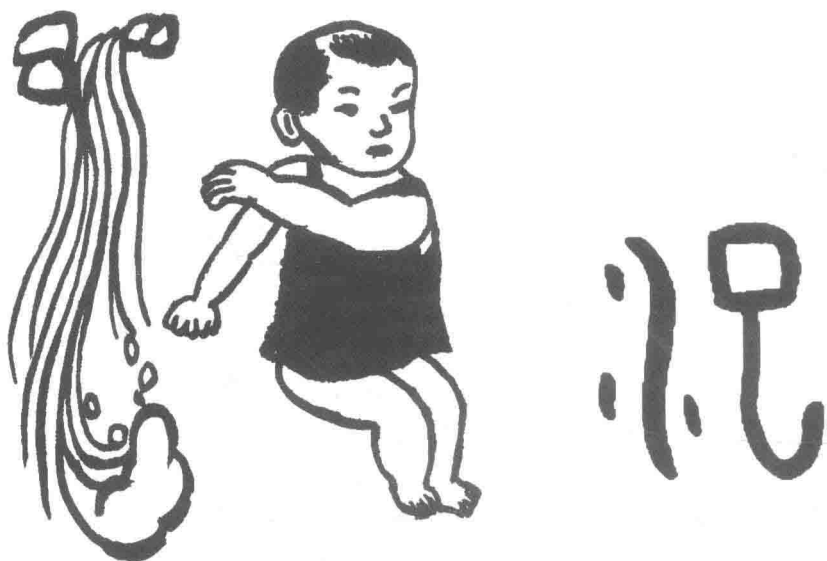


“巳”属象形字。甲骨文初为“子”字，象征神主小儿，后为区别“子”字，乃将“子”省形，下画稍作弯曲似跪跽之状，以专用为祭祀“巳”字。“巳”的本义指幼子。可引申为祭祀、地支第六、后嗣等义。“巳”今单用也作偏旁。从“巳”取义的字多与幼子、地支名等义有关。以“巳”作声符兼义符的字有：圮。以“巳”作声符的字有：祀、汜。与“巳”组合的词有：巳时、巳日、除巳、上巳、辛巳、元巳、辰巳等。

书写顺序从上至下。



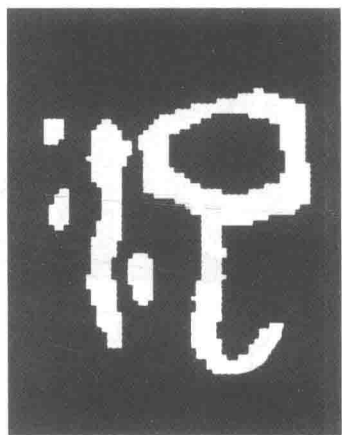
汜 sì



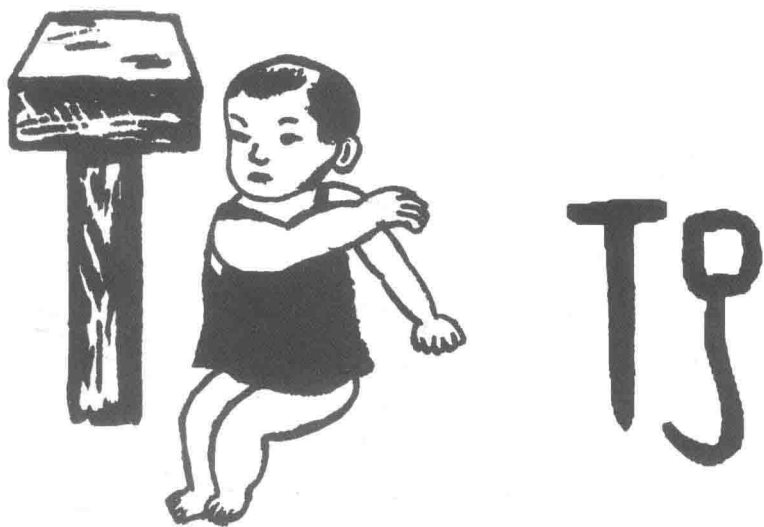
“汜”属会意兼形声字。甲骨文从水，像水流之形；从巳，像弯曲的小儿之形，这里作标声。可会意由主流分出又复汇合的河水。“汜”的本义是水分出又复还的河水。引申为不流通的小沟渠、水边等义。《说文》：“汜，水别复入水也。一曰汜，穷渚也。从水，巳声。《诗》曰：‘江有汜。’”与卜文合。与“汜”组合的词有：沱汜、蒙汜、汜水、配享从汜、彗汜画涂等。“汜水”源于河南巩义东南，北注黄河；“汜水关”位于河南荥阳。

书写顺序从左往右。

汜 汜 汜



祀 sì (禘)

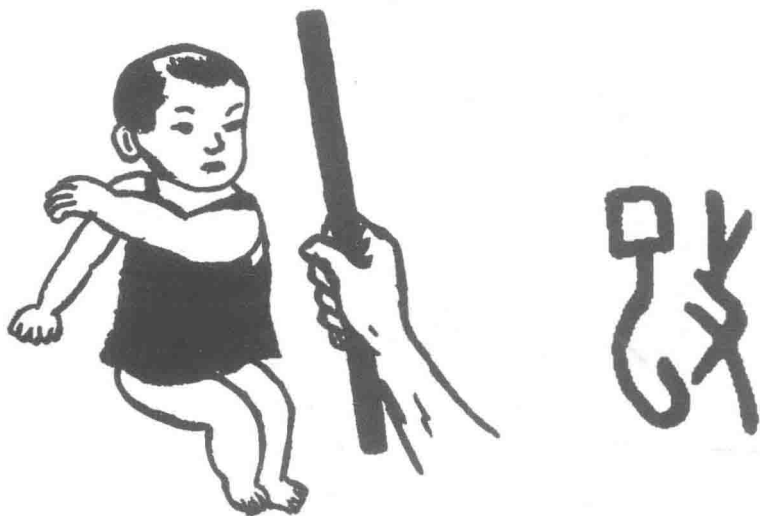


“祀”属会意字。甲骨文从巳，初为“子”字，象征神主小儿，后为区别“子”字，将“子”省形，下画稍作弯曲、似跪跽之状，以专用为祭祀之字“巳”，兼表声。另加义符示旁，可会意在神前祭祀、祈祷。异体“禘”今简化规范写作“祀”为正体。“祀”的本义为祭祀祈祷。引申为祭祀场所、古商代为年份等义。《说文》：“祀，祭无已也，从示，巳声。”从“祀”取义的字多与祭祀等义有关。与“祀”组合的词有：祀场、祀年、祀仪、祀官、祀神、祀祖、祀殿等。

甲骨文“祀”的写法较多，可参照所附图例与拓片。书写顺序从左往右。

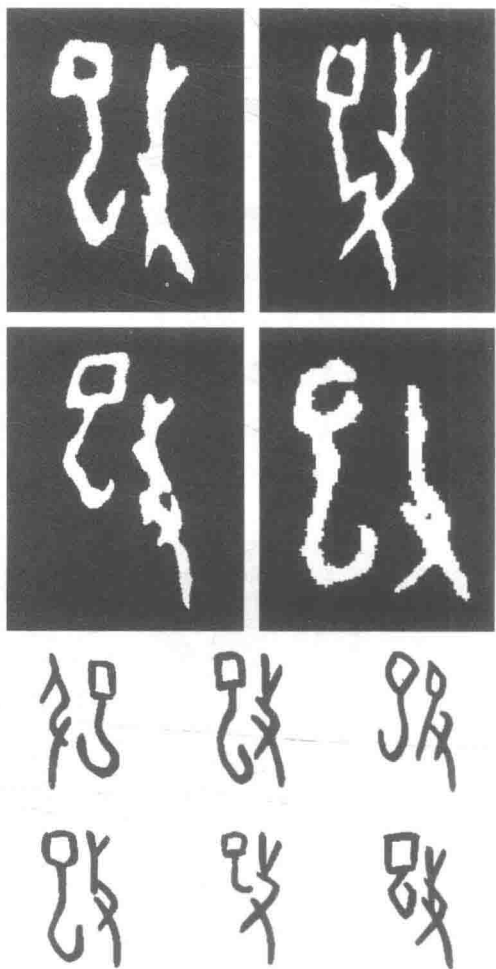


改 sì (通“改”)



“改”属会意字。甲骨文从巳，初为“子”字，象征神主小儿，后为区别“子”字，乃将“子”省形，下画稍作弯曲似跪跽之状以专用为祭祀“巳”字；从支，像手持棍棒之形。可会意驱鬼避邪。“改”的本义为驱鬼避邪。可引申为祭祀、驱邪、金玉佩物等义。《说文》：“改，𠬞改大刚卯，以驱鬼魅也，从支，巳声。”通“改”字。从“改”取义的字多与祭祀、佩物等义有关。与“改”组合的词有：𠬞改、改火初晴、改邪、改鬼、改佩之玉等。

书写顺序从左往右。巳字部笔画，上方是封顶方口或呈菱形，下方为折曲画，要自然顺畅，避免生硬呆板。支字部笔画与之呼应成趣，强调斜向动势，线条刚劲有力。





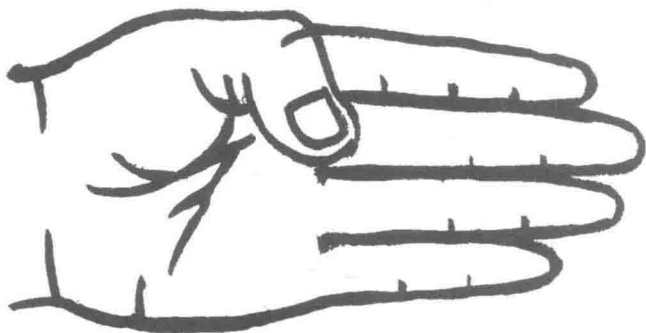
𠂔

“嗣”属会意字。甲骨文从册，像简册之形；从大，像人正立之形；从子，像子形。可会意把简册授予大子，即“长子”继承接续，带口字部或于字部，皆表示从口宣读册词。“嗣”的本义是继承。引申为后代、接续、子孙、继续前人事业等义。从“嗣”取义的字多与子嗣等义有关。与“嗣”组合的词有：嗣位、嗣子、嗣君、嗣徽、嗣岁、久无嗣响等。另有：“禹乃嗣兴。”出自《书·洪范》；“以兴嗣岁。”出自《诗·大雅·生民》。

书写顺序从左往右、从上至下。

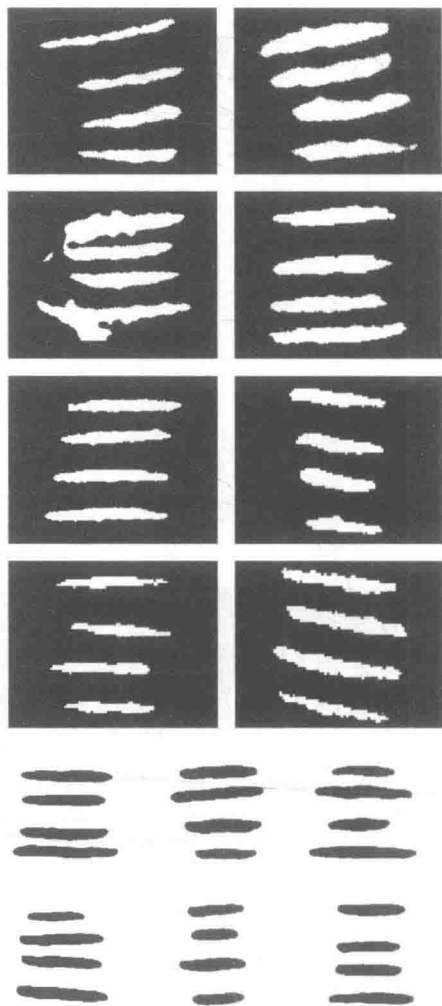


四 sì

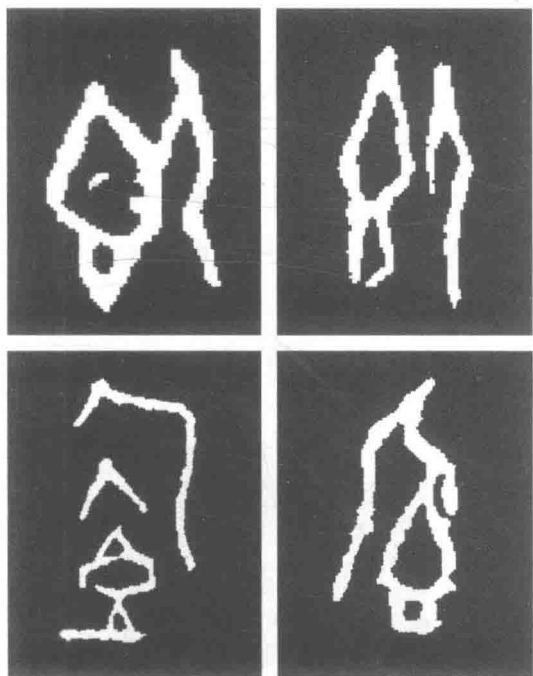


“四”属象形字。数目字，三加一所得。常以手势即伸出四指比画为记数，卜文以四横画表示，战国后写作外口内八状。《说文》：“四阴数也。象四分之形。”“四”的本义指数目四，可引申为第四、大等义。以“四”作义符兼声符的字：泗、驷等。与“四”组合的词有：四海、四川、四角、四野、四害、四季豆、四方形、四重奏、四面八方、四海为家、四面楚歌、四脚朝天、四季如春、四平八稳、四书五经、四大发明、四舍五入等。另有：“四声”指平上去入四种声调；“四书”指《大学》《中庸》《论语》《孟子》；“四体”指正、草、隶、篆；“四季”指春、夏、秋、冬；“四君子”指梅、兰、竹、菊。

注意：“四”的字形四画基本等长。书写顺序从上至下，行笔注意轻重变化，速度不能过快，起笔要逆锋入纸，收笔要回锋。



飮 sì (通“饲”飼)



“飮”属象形兼会意字。甲骨文从𠂔，像古代食器之形；从人，像人侧立之形。可会意人伸手就食。“飮”的本义当为人吃食物。引申为给人吃、喂食、饲料、饲养等义。通“饲”字。《说文》：“飮，粮也。从人食。”从“飮”取义的字多与吃食、饲养等义有关。与“飮”组合的词有：飮养、飮吃、飮料、飮食等。《东方朔·七谏》：“子推自割而飮君兮，德日忘而怨深。”

甲骨文“飮”字写法较多，可参照所附图例与拓片。书写顺序从左往右、从上至下。注意笔画逆回出，行笔有提按、轻重等变化，保持线条浑朴刚健的质感。

娥 sōng

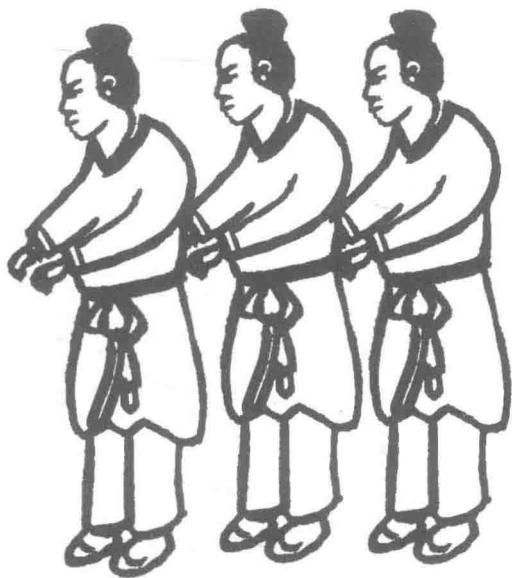


“娥”属形声字。甲骨文从女，像两手交叉置于身前作侧跪状的女子；从戎，像古代戎属兵器之形，这里兼作标声。可会意古代国名。“娥”的本义是古城国名。引申为氏族名、人名等义。《说文》：“娥，帝高辛之妃，契母号也。从女戎声。《诗》曰：‘有娥方将。’”此为后起义。从“娥”取义的字多与氏族、古国名等义有关。与“娥”组合的词有：娥简、娥氏、娥妃等。

书写顺序从上至下。戎字部与女字部上下组合衔接，紧密协调，纵向取势。用笔凝练遒劲，朴拙而有骨力，注意不要过长。

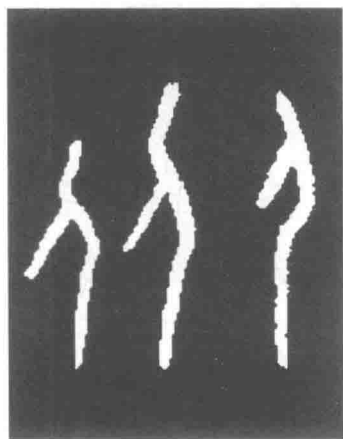


𠂔 sǒng (𠂔)

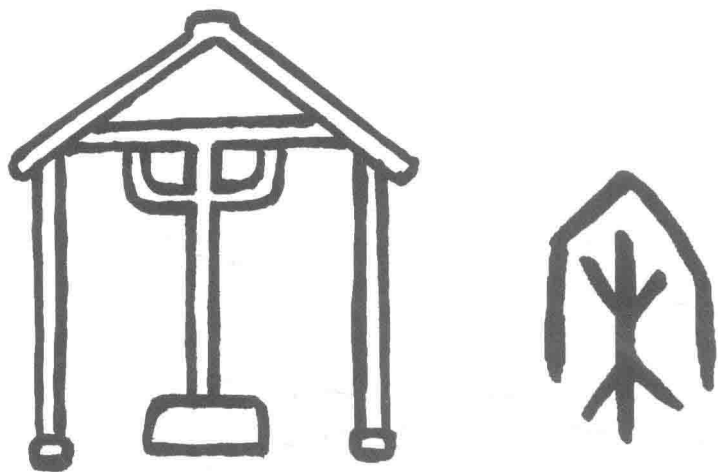


“𠂔”属会意字。甲骨文为左右结构，从三人，像三个面朝同一方向的人作站立姿势。繁体“𠂔”今简化规范写作“𠂔”为正体。“𠂔”的本义指相从快速而行。可引申为顺从、疾行貌、众多貌等义。《说文》：“𠂔，众立也。从三人。”与卜文合。从“𠂔”取义的字多与众多等义有关。与“𠂔”组合的词有：𠂔𠂔等。另有：“风𠂔𠂔而扶辖兮，鸾凤纷其御蕤。”出自《汉书·扬雄传上》。

书写顺序从左往右。

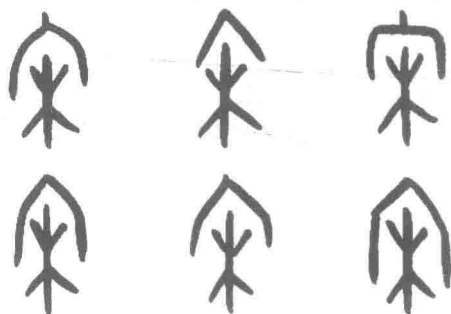
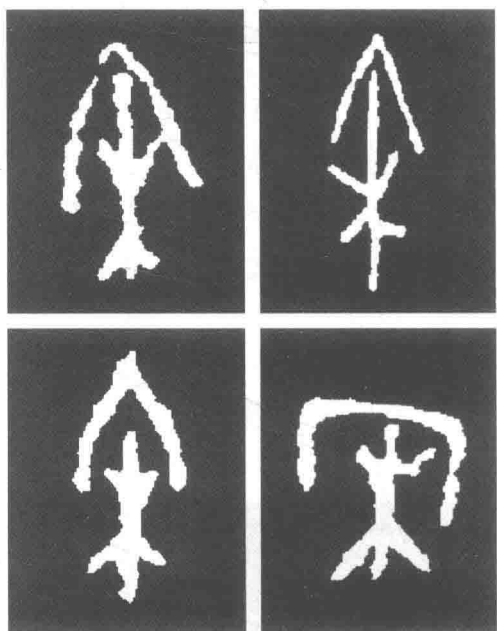


宋 sòng

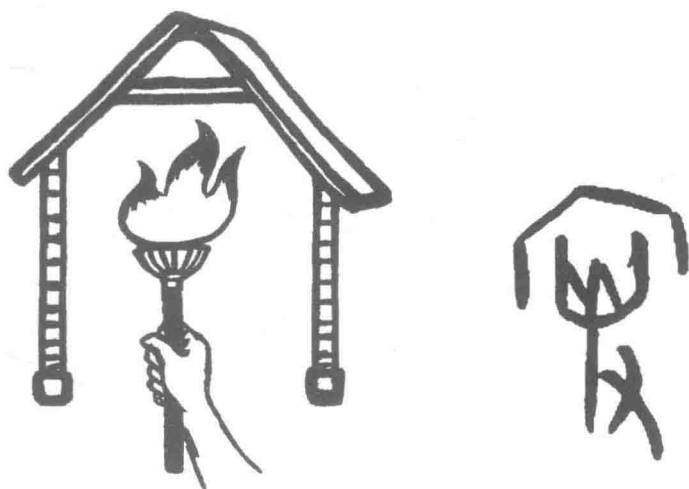


“宋”属会意字。甲骨文上从宀，像房屋居室之形；下从木，表示房屋以木为梁柱。可会意在地上用木建的居室，或房屋。“宋”的本义指木头造的房子。可引申为朝代名、姓氏等义。《说文》：“宋，居也，从宀从木，读若送。”与卜文合。卜辞用作地名、方国名。凡是以“宋”取义的字多与居室、姓氏等义有关。以“宋”作声符的字有：涑。与“宋”组合的词有：宋朝、宋江、宋词、宋庄等。

甲骨文“宋”字写法较多，可参照所附图例与拓片。书写先写上方代表房屋的笔画，上两笔接笔处要紧密，不要脱开，注意结体不要写得过小；再写下方木字部笔画，较长的主竖画刚劲有力，两侧短斜画从左往右顺序而书，注意用笔的起讫、提按、粗细等变化。

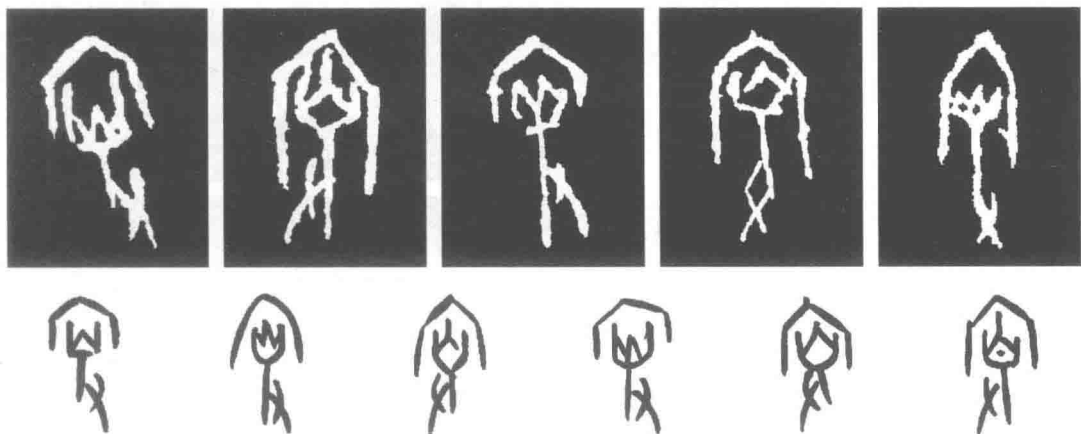


𡩊 sǒu (通“叟”“搜”)



“𡩊”属会意字。通“叟”“搜”字。甲骨文从宀，像房屋形；从又，像手形，左右义同；从火，像火把之形。可意会手持火烛在屋中搜索寻找。隶变楷作“叟”字，异体“𡩊”今规范写作“叟”为正体。后追加手旁成“搜”字，“搜”为“叟”的加旁分化字。“𡩊”的本义指搜寻。引申为老者、寻找、搜查、象声等义。《说文》：“𡩊，老也。从又，从灾阨。”此为后起义。卜辞用作地名、搜索、人名。“叟”今单用也作偏旁。以“叟”作声符兼义符的字有：搜、廋、叟、瞍。以“叟”作声符的字有：叟、馊、搜、飏、艘、艘、艘、艘、艘、艘。与“叟”组合的词有：老叟、童叟无欺等。

书写先写宀字部，再写火字部，后写又字部。

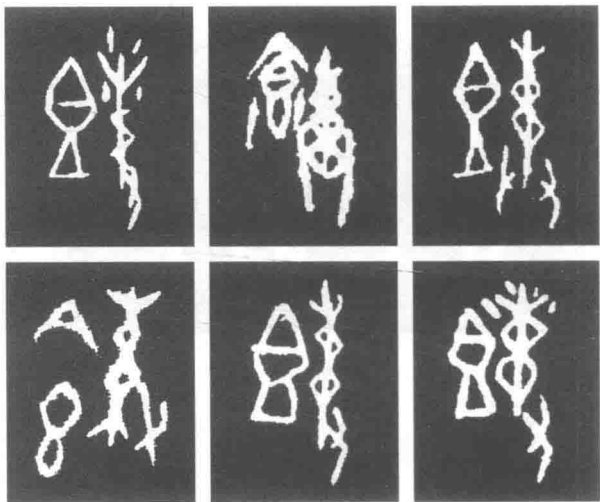


餽 sù (餽)



“餽”属形声字。甲骨文从食，像食物之形；从索，像两手搓丝为绳索之形，“束”“索”音近，这里以“束”作标声。可会意双手捧持祭祀食物与物品。“餽”的本义指供奉食物。引申为佳肴美味、熟食等义。《说文》：“餽，或从食束声。泛指佳肴美味。”繁体“餽”今简化规范写作“餽”为正体。与“餽”组合的词有：餽食、餽珍之膳、鼎中有餽等。

甲骨文“餽”字写法较多。可参照所附图例与拓片。先写食字部笔画，再写索字部笔画，后写代表手的笔画。此字笔画较多，把握好各部首结体之大小、轻重、揖让等变化，避免散乱与拥挤。

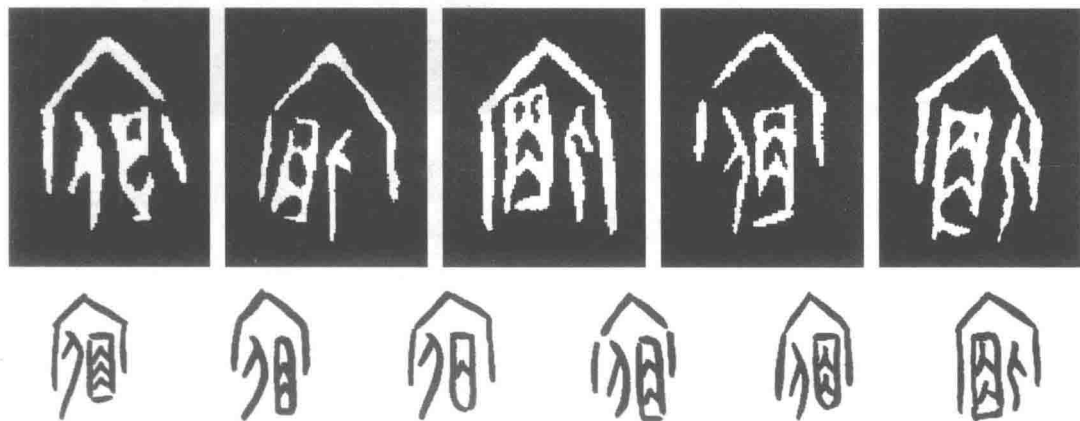


宿 sù / xiǔ / xiù



“宿”属会意字。甲骨文上面像房屋之形，下面像人在席上侧卧。或人在席旁，竖写像人躺在席上、休息或睡觉状。“宿”的本义指人在屋内睡眠。可引申为住宿、过夜、隔夜的、老旧的、预先、往年的等义。“宿”今单用也作偏旁。从“宿”取义的字多与住宿等义有关。以“宿”作声符的字有：缩、藉、缩等。与“宿”组合的词有：宿舍、宿迁、宿州、宿营、星宿、宿命论、三天两宿、宿雨餐风、宿怨深仇等。另有：“三十里有宿，宿有路室。”出自《周礼》；“军士今夜且歇一宿，以养锐气。”出自《三国演义》。

书写先写代表房屋的宀笔画，写得稍宽绰一些。再从左至右写代表人与卧席的笔画。



夙 sù



“夙”属会意字。甲骨文从月，像月亮之形；从夙，像人跪跽，作两臂上伸之形。可会意古人早起欲做事，先拱手向月亮跪拜祈祷，有早敬之意。

“夙”的本义指早敬。可引申为早、早晨、旧、未来、愿望等义。《说文》：“夙，早敬也，从夙，持事，虽夕不休，早敬者也。”从“夙”取义的字多与早、愿望等义有关。以“夙”作声符的字有：珮、夙。与“夙”组合的词有：夙愿、夙夜、夙世、夙夜匪懈、夙世冤家、夙心往志等。《诗经·卫风·氓》：“夙兴夜寐，靡有朝矣。”陈造《至喜铺》：“是役固已劳，端复酬夙素。”

书写先写夙字部笔画，再写月字部笔画。注意两者穿插挪让，紧密配合，大小比例，都要恰到好处。

