



古意新曲

中华新国学儿童诵谣

GU YI XIN GU ZHONG HUA XIN GUO XUE ER TONG SONG YAO

辛龙◎著



中国石化大学出版社
CHINA PETROCHEMICAL EDUCATION PRESS



古意新曲

中华新国学儿童诵谣

GU YI XIN GU ZHONG HUA XIN GUO XUE ER TONG SONG YAO

辛龙 著



图书在版编目 (CIP) 数据

古意新曲: 中华新国学儿童诵谣. 4 / 辛龙著. —

东营: 中国石油大学出版社, 2014.11

ISBN 978-7-5636-4538-1

I. ①古… II. ①辛… III. ①儿童诗歌 - 诗集 - 中国
- 当代 IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第259389号

书 名: 古意新曲——中华新国学儿童诵谣 (4)
作 者: 辛 龙

责任编辑: 任玉梅
封面设计: 中改文化

出 版 者: 中国石油大学出版社 (山东 东营, 邮编 257061)
网 址: <http://www.uppbook.com.cn>
电子信箱: suzhijiaoyu1935@163.com
印 刷 者: 青岛名扬数码印刷有限责任公司
发 行 者: 中国石油大学出版社 (电话 0532—86983564)
开 本: 164 mm × 188 mm 印张: 4 字数: 60 千字
版 次: 2015 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
定 价: 18.00 元

序

最近，习近平总书记作出了“保护和弘扬中华优秀传统文化，构建和弘扬社会主义核心价值观”的重要论述。山东省作为孔孟之乡，正在大力推进“尼山书院”网络建设，努力实现优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

众所周知，中华经典古诗词和成语典故是我国优秀传统文化的重要载体，也是开展国学启蒙的宝贵资源。这些古诗文绵延数千年，充满了中国智慧、中国情怀和中国美感，根植于中国人的内心，已经成为中华民族的文化基因。

但是，对于儿童来说，学习这些古诗文还是有一定难度的。古今时空的悬隔、语境的差异以及古今语言形式的差别，不可避免地会造成儿童对古典作品理解上的困难。因此，如何引导儿童学好古诗文，帮助他们把握先贤的智慧和情感，已经成为当前国学启蒙教育的重点和难点。在这方面，山东作家辛龙做出了新的探索和尝试。他创作的《古意新曲——中华新国学儿童诵谣》系列，为当前的国学启蒙教育开辟了新的路径。我认为这套书有如下几个特点：

一是具有鲜明的时代性。作者以当代儿童的视角对中华经典古诗词和成语典故进行审视，挖掘和提炼其中的幽默元素，并注入鲜活的时代精神，创造性地以当代儿歌故事的形式呈现出来，为孩子们架起了一条沟通古今的艺术桥梁，能够培养他们对中华优秀传统文化的价值认同感。

二是具有较强的艺术性。儿童的成长需要韵律，需要故事。儿歌是最

适合他们的艺术门类。作者的国学启蒙儿歌，采用传统的七言诗形式，以最为常见的四/三或二/二/三的节奏讲述着易于被儿童接受的有趣的中华经典故事。读起来朗朗上口，生动诙谐，童趣十足，能够有效地激发孩子们对古诗文的兴趣。

三是具有较强的实用性。古诗词和文言文是小学语文学习的难点。作者改编的古诗文，绝大部分来自小学语文教材。通过作者创作的诵谣，孩子们可以在与古文的对照学习中，体会汉语的演变，体会汉语的优雅与精妙，从而降低学习古诗文的难度，提高学习效率。

“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。我相信，孩子们以这本书为津梁，浸润于国学经典，不仅仅是一个开端，久而久之，他们会喜爱传统的国学经典，会喜爱中华民族优秀的传统文化，并担当起传统文化创造性转化的重任。弘扬国学，是为了关注现实，立足历史，面向未来——这是我们的初衷，也是我们的目标。

中华优秀传统文化博大精深，汗牛充栋。我们要让孩子们喜欢国学经典，必须研究传承弘扬国学经典的方法。这就需要文化教育工作者运用能让孩子听得懂的语言、能接受的方式告诉他们国学经典中隐藏着精彩的故事和无穷的乐趣。从这个意义上讲，《古意新曲——中华新国学儿童诵谣》的出版，正逢其时。

是为序。

冷卫国

（文学博士，中国海洋大学文学与新闻传播学院教授）

2014年11月



目 录

高山流水	2
死灰复燃	9
江郎才尽	19
指鹿为马	25
纸上谈兵	33
老马识途	42
退避三舍	48
约法三章	55



入木三分	61
投笔从戎	66
卧薪尝胆	73
望梅止渴	79
煮豆燃萁	85

古人告诉我……

伯牙善^①鼓琴，钟子期善听。伯牙鼓^②琴，志在高山，钟子期曰：“善哉^③，峨峨^④兮^⑤若泰山！”志在流水，钟子期曰：“善哉，洋洋^⑥兮若江河。”伯牙所念^⑦，钟子期必得之。子期死，伯牙谓^⑧世再无知音，乃^⑨破琴绝弦，终身不复鼓。

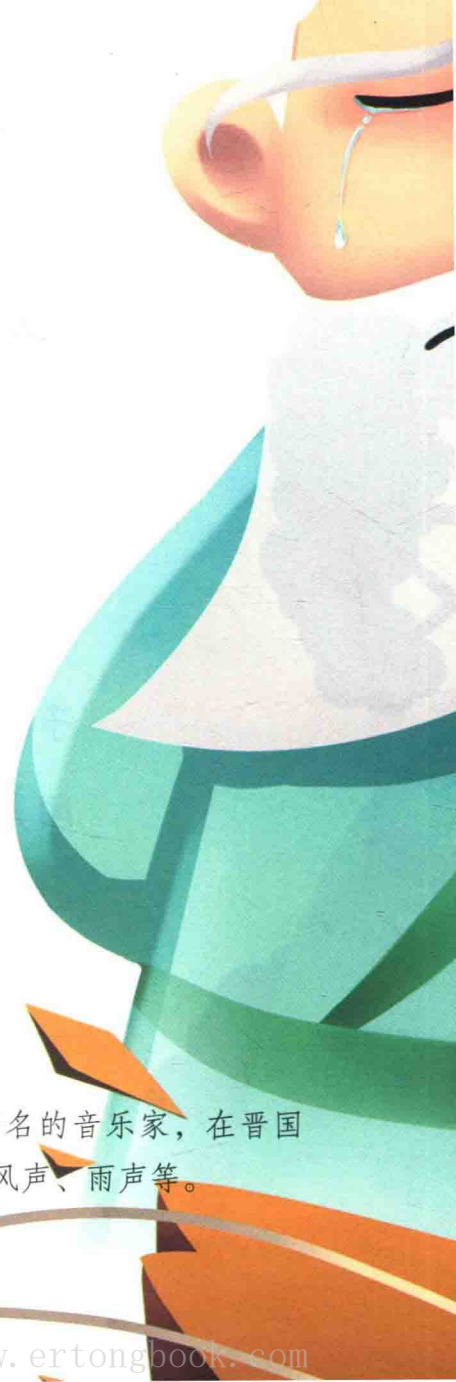
——战国·《列子·汤问》

注释：①善：擅长，长于。②鼓：弹。③哉：语气词，表示感叹，相当于“啊”。④峨峨：高耸的样子。⑤兮：语气词，相当于“啊”。⑥洋洋：盛大的样子。⑦念：心里所想的。⑧谓：认为。⑨乃：于是，就。

高山流水



成语寓意：比喻知己或知音。也比喻音乐高雅精妙。



楚国琴师俞伯牙^①，
白发苍苍音乐家。
官至晋国上大夫，
位高权重名气大。

青年樵夫钟子期，
风华正茂披蓑衣。
终日砍柴在深山，
天籁^②之音满耳际。

注释：①俞伯牙：春秋时期著名的音乐家，在晋国做官。②天籁：自然界的聲音，如风声、雨声等。



伯牙游历到汉江，

高山流水百花香。

触景生情抚瑶琴，

kēngqiāng

铿锵^①有力气势壮。

子期背柴过江滨，

闻声停步思纷纷。

心领神会直点头，

情不自禁来探问：

注释：①铿锵：形容乐
器声音响亮。

“此曲只应天上
有，
精妙绝伦情悠悠。
先弹群山高万丈，
后弹江河万古流！”

伯牙闻言喜相迎，
执手子期心意通。
酒逢知己千杯少，
剪烛西窗到天明。



一壶浊酒尽余欢，
依依惜别看泪眼。
互道珍重情难舍，
相约明年再相见。

光阴荏苒^{rěn rǎn}①一年过，
伯牙抱琴赴前约。
千言万语欲倾诉，
望眼欲穿心头热。

注释：①荏苒：渐渐过去。



物是人非^①汉江水，

阴风怒号山河悲。

子期驾鹤^②已西去，

伯牙抚琴泪双垂。

一曲弹罢呼三呼，

仰天问云云卷舒。

摔碎瑶琴酬^③知己，

情到深处人孤独！

注释：①物是人非：景物依旧，而人、事则非同往昔。多用以形容对故人的怀念，或抒发对世事变化的感慨。②驾鹤：对死的婉称。③酬：回报。

古人告诉我……

其后安国坐法抵罪，蒙^①狱吏田甲辱安国。安国曰：“死灰独不复然^②乎？”田甲曰：“然即溺^{niào}^③之。”居无何^④，梁内史^⑤缺，汉使使者拜安国为梁内史，起徒中为二千石，田甲亡走^⑥。

——汉·司马迁《史记·韩长孺列传》

注释：①蒙：蒙县，地名。②然：通“燃”，燃烧。③溺：同“尿”。④居无何：过了没多久。⑤梁内史：官名。⑥亡走：逃跑。

死灰复燃



成语寓意：比喻已经消亡的事物又开始出现。现在多为贬义，形容坏人、坏事和坏思想重新抬头。



韩安国^①，好威仪，
相貌堂堂英雄气。
人如其名本领大，
安邦定国有功绩。

huàn
宦海沉浮^②十余载，
一招不慎入樊篱^③。
lǚdāng
银铛^④入狱实可哀，
脱下官服换囚衣。



注释：①韩安国：字长儒，西汉大臣。②宦海沉浮：宦海，指官场。指官场生涯曲折复杂，变化不定。③樊篱：篱笆。这里借指监狱。④银铛：铁锁链相撞击的声音。