

葉恭綽
編

全清詞鈔

上
冊

中
華
書
局

葉恭綽編

全清詞鈔

上冊

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

全清詞鈔/葉恭綽編.—2版.—北京:中華書局,
2019.1

ISBN 978-7-101-12756-0

I.全… II.葉… III.詞(文學)-作品集-中國-清代
IV.I222.849

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2017)第 202892 號

責任編輯:朱兆虎

全清詞鈔

(全三冊)

葉恭綽 編

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

*

850×1168 毫米 1/32·68%印張·6 插頁·1242 千字

1982 年 1 月北京第 1 版 2019 年 1 月北京第 2 版

2019 年 1 月北京第 2 次印刷

印數:21001-22500 冊 定價:268.00 元

ISBN 978-7-101-12756-0

出版說明

葉恭綽編《全清詞鈔》，四十卷，一九七五年由本局在香港印行。這部詞鈔，編者自一九二九年着手，至出版和讀者見面，已在四十六年之後。從着手編輯到成書，從成書到它的出版，由於客觀原因，中間有長時期間斷。

此書鈔入的作者，包括清朝全時期，並涉及生於清代，但其文藝活動已在辛亥革命之後的作者。人數多到三千一百九十六人，據編者稱，還有近千人選落了。書共二〇六七頁，總計選詞約八千二百六十多首。無論從哪方面看，都算得上洋洋大觀了。

由於這麼大的一個數量，又包括清朝整個時期，所列附錄，並及現代，所以很有參攷價值。一九七五年印本，限於地區，印數亦少，不能滿足讀者、研究者的需要，因此，特為重印發行。重印時，由於紙型已定，僅對個別體例不統一或明顯錯誤的標點符號作了挖改，沒有作其他大的修改。

我們已經有《全宋詞》和《全金元詞》了，還缺《全明詞》和《全清詞》。所缺兩種比較起來，《全清詞》作品數量更大，何時才能著手，哪年完成，那又是另外一回事了。這部詞鈔當然已替《全清詞》的編輯打下了一個良好的基礎。

任何一種文藝選本，總是表明編選者的意見。葉恭綽先生在序言裏極力避免這一條，說它不是選，而是鈔。但爲什麼鈔這些詞，不鈔那些詞；而且在四千多人中，又選掉一千人左右，只存三千多人，這顯然有編者對於「詞」這一專門文藝的主觀認識，因此，也就對於這些作家和他們的詞，作了主觀的抉擇。所以要研究某一作家和他的詞，還得看全部作品，只憑這個「鈔」是不夠的。

至於編者在他的《序》、《例言》和《後記》中所提出的有關詞的主張和理論，未必恰當；從而以此來論證清詞，就更未必恰當；但不妨作爲一家之言，以供研究詞和清詞的參攷。此外，編者對於作家的選擇和作家的仕履、籍貫、詞集、卷數等，都還有不少應行攷慮之處。如康熙朝失收杭州徐吳昇（有《蕊珠詞》），淮陰金人望（有《瓜廬詞》），北京陳祥裔（有《凝香集》），臨洮張晉（有《戒庵詞》），還有其他，這是不應該的。清朝嘉、道以後的作者，不妨選落一些，但對清朝順、康、雍三代的作者，只能求全責備，不能任意取捨。因爲這正是明清易代之後，朱彝尊、陳維崧兩派大顯身手，「詞」這一文體，得到新的發展，有它特殊的時代意義。至於作家籍貫，都應該改用今地名，用清朝行政區劃名，使讀者極不方便。作者的作品，某某詞，亦有未加著錄的；卷數亦有錯出的；時代先後也不完全準確，有咸豐列入同治的，道光列入嘉慶的之類。還有極個別的，把一人分爲二人，如胡元儀（有《步姜詞》）之外，又有南窪牧叟一名（《南窪牧笛》），不知南窪牧叟

卽胡元儀，只要一讀《南窪牧笛》就完全清楚的。因此，要編一部比較完整的《全清詞鈔》，還有很多工作好做。編者自己亦說他這個工作不過是「筆路藍縷」。

不管怎麼樣，這個詞鈔對於了解清朝全時期的詞、這個文藝部門的輪廓和研究清詞，都有很大的參攷價值，則是肯定的。

中華書局編輯部

一九八一年九月

全清詞鈔序

往年我同友人論清代學術，曾認為清一代的詞，越過明代。此外惟小說和曲子，勉強可以企及，而詩文則否。後來拿這話請教文廷式、朱祖謀兩先生，皆頗以爲然。文先生曾說過，詞的境界，到清朝方始開拓，觀其自敍雲起軒詞，雖意在自負，然其所述，實深明詞的本體和流變。朱先生也曾對我說，清詞獨到之處，雖宋人也未必能及。兩先生爲近幾十年詞壇砥柱，所說實可代表詞家公論。但清一代的詞也不是可以這樣籠統簡單來說的。因爲清代二百七十幾年中，詞派曾經數變，且也有盛有衰。如順治和康熙初期，實沿明末餘習，雖其間雜以興亡離亂之感，情韻特深，才氣亦復橫溢，然其弊爲纖仄與燕濫。浙西一派，救之以清雅，斂才就範，然其弊也爲餽釘與膚廓。且標舉南宋爲宗，而其所重者往往爲琢句遣辭，墮入宋人詞話所謂詞眼窠臼。猶之論唐詩的，僅知摘一二佳句以爲軌範，而對胸襟、意境、情感、氣韻、骨力，皆不注重，這如何可以論詩。自是以後，傳爲衣鉢，僅得糟粕門面。降至乾隆中葉，頽靡更甚，一片荒蕪。及乾嘉以還，張惠言、周濟、龔自珍等創意內言外之旨，力尊詞體，探源詩騷，推崇比興，於是論詞者漸明詩和詞係一貫的東西，無所謂詩餘。因此上推及於詩三百篇及楚詞、樂府，下沿及南北曲雜劇，一切聲歌韻語，可以融爲一體，詞之領域愈廓，包孕亦愈宏深，其所見殆出宋元人上矣。雖當時所作，是否能悉如所論，仍是問題。但塗徑既開，大家可以競馳，這實是詞的中興光大時代。其時統治階級的力

量，盛極而衰，控制一切的方法，漸漸不靈，知識界、文藝界的思想，亦逐漸趨於解放。因此嘉道時政治、外交、軍事走下坡路的時期，反而文藝界爆出了些光芒和活氣，詞的一道，自亦不能例外。張惠言、周濟、龔自珍等人皆於此時產生。鴉片戰爭以後，羣衆所接觸的方面，益爲廣闊，事物與情感之刺激，亦更形複雜，其表現於文藝者，自亦更不相同，所以這階段的詞亦更形光輝燦爛。據這種看法來判斷清詞發展過程的原因，我想是相差無幾的。向來頗有人不解清的末祚詞反興盛的緣故，我以爲依此論斷是不難解答的。

我自年輕時，因先祖南雪公和譚仲修、張韻梅、景祁等是詞學朋友，常看見他們論詞的書札。譚先生是主張常州詞派的，我因此得些啓發之後，很喜歡做詞，但不是循着這條路徑走的，自己也並不滿意。後來因時局關係，對內憂外患之所由來，愈加明確，史地常識亦漸豐富，又習聞文朱兩先生之說，於是詞境一變，對詞的看法也一變。漸漸悟到清詞的優點也止是清一代詞的優點，或可說清詞的優點是我國韻語中的優點，或可說是韻語中詞這一類的凸出的，還不能說是我國文藝中或韻語中的凸出點。這其中有幾種原因：（一）詞雖是長短句，已經打破五七言律體的束縛，但他的本身是由文言的唐詩蛻化而來的，所以自開始竹枝、柳枝之類，就不是一定完全通俗和大衆化，因而並不能上繼詩騷。（二）詞到今天，難於唱出和合樂，所以至少是有些僵化了。又這種東西到底是不是合乎現代和今後的需要，似也是一種疑問。但儘管這樣，清詞的特色依然是存在的。而且這二百七十多年中，作者不

下幾千人，所包括的事迹不少，所表現的思想行動亦不少，很是值得蒐羅和研究的。所以一九三五至一九三七年間，我在南方，一面和一班朋友想溝通聲文合一的辦法，一面就開始想編一部全清一代的詞，來供給文藝家、文藝史家作參考研究的資料。這部全清詞鈔的工作，就是由此開端的。

當時首先需要討論的就是全書年代的起訖。因為既然是承明代之後而爲書，而且離辛亥革命不過廿餘年，歷史雖然不能割斷，但編書不能不有界限。因此決定所採的作者以歿於清代的爲斷。至於清末的作家，有許多到辛亥後始去世的，如不採入，不足以見一代的詞演進的全面，爲避免矛盾，把這類詞家，統列於後，稱爲附錄，這是一件應該首先聲明的事。

其次，便是注意到有清一代作品的作風和流派的轉變。希望於每一時期傑出和流行的作品中能以表現其跡象。如順、康初期之猶襲明風，康、雍之力追宋軌，乾隆初中葉之漸入庸濫，乾隆末葉及嘉慶時之另闢塗徑等等，均設法顯明其內蘊，這是一個要點。因爲不是一部詞選，所以取錄的尺度，不能完全一律。

綜計全書，不免有局限於時代習慣之嫌，則以清代二百數十年在封建制度和專制統治之下，所謂詞者，其情緒大抵抑鬱而不伸，思想強半拘滯而寡要，言詞幾皆隱晦而不顯。於此中求其技巧較高，胸懷較大者，已屬難得。若求其揚權古今，牢籠萬象，不爲風雲月露之談，刻翠描紅之態者，亦屬不多。若進求其對民生利害，民族興衰，有所警覺闡發者，更屬寥寥。懸格既不能過高，而既云一代之詞，則收取

亦不應太隘，當時定名詞鈔，而不名詞匯、詞選者，亦以此故。卽宋、元、明之詞總集，抑亦同犯此病。至於如何恢廓詞的領域，開拓作者的心胸，則今後作者之責，而難於苛求以往之斷代作品矣。至每一作者的作品，其去取標準，亦難免不有錯漏，其反抗統治階級的作品本感稀少，擬別成一集，名曰清詞正聲集，以貺國人。今天文藝方興，諸作者、研究者多能以客觀立場，別出手眼。此編纂輯於二十年前，僅能爲了解清詞輪廓者之用，尙希文壇諸彥有以譴正之，實詞苑之幸也。其諸體例，別具左方，是爲序。一九五二年二月葉恭綽退庵。

全清詞鈔例言

一、是編選錄清一代詞家佳作。斷代爲書，意在區劃時期，加以綜貫，以示三百年來詞學全貌之輪廓，並無舊日歷史區分朝代的意味。故所蒐采，雖以歿於清代（自順治元年至宣統三年）者爲主，（因此明代遺民王夫之、屈大均之類並加采錄，惟其中如陳子龍、夏完淳之類，歿於順治初年，且因抗清授命，自不列入。）但清末詞學最盛，其中諸名家，有不少夙負時望而歿於民國者，以欲考見淵源授受之迹，及風氣轉變之由，因亦一併列入，稱爲附錄焉。

一、是編意在網羅一代詞家作品，但採擇仍力避浮濫，着手之始，經請教當代諸詞宗，並乞朱彊村先生決斷，以詞綜、詞徵、詞見之類體例較寬，詞選、詞存之類又思過嚴，因斟酌二者之間，定名詞鈔。意在因詞以存人，雖間或不免因人存詞，然可云居最少數。至每人作品之選錄，以篇幅所限，祇能擇其尤者，然皆力避主觀，是否有當，仍盼詞壇不吝指教。

一、是編初就南京、北京、天津、杭州、蘇州、廣州、上海七地，着手蒐集單行詞集。就地選鈔彙寄，以上海爲總匯。自各圖書館以至私家藏本，悉加訪求。繼復蒐集罕見之總集、選本，加以采錄。然後再就附見各書之詞及通行選本，覆加搜補，大體可云略備。其中亦有因覆核而落選者。故初選得四千餘人，而成編祇得三千一百九十六人焉。仍恪守彊村先生之旨，不敢徒侈廣博也。此外擬編清詞存目一書，與此

編相輔而行，凡清代詞家皆爲著錄，庶免挂漏。

一，歷代詩詞總集，因體大類繁，立例每難完善。茲編於此，亦極兢兢，間有不敢苟同他書者。故分類一以簡括爲主，祇女子、方外二者以選取較寬，因而劃出，餘不區分。

一，選詞限於自作正體，其集句、聯句及獨木橋體、俳體之類，概不入選。

一，詞人生卒年月有難詳考者，姑概以其人之仕履或著述、交游等爲準。其實無可考者，則酌附卷末。至女子及附錄兩門，不免尤多舛略，姑俟日後訂正。

一，姓氏下略註字里，兼及簡明仕履（以其最後官職爲主），如出處無徵，則暫從蓋闕。（籍貫有寄籍、原籍、跨籍之分，姓名有出家、還俗、復姓、改名之別，仕履有升調降革之異，加以年齡有壽夭，得名有先後，編次極難悉當。以此非史籍，雖有小舛，無傷大體，故考訂之功止此，閱者諒之。）

一，詞人著述，凡有關詞學者，多爲註入，餘不備列。

一，凡有專集之詞，列其詞集之名。其詞僅附於全集者，注明有某集附詞。其詞不入集，僅有詩文集者，多不備載。

一，聲家本以協律爲本，清詞自康熙始，卽審律較嚴，末葉尤見特色。惟是編義取網羅，勢難嚴格。且詞之優劣高下，律僅居一，自樂譜失傳以後，詞亦本不能歌，又一時詞流審律之寬嚴，正可規其時風會之趨向，故去取之際，不專以協律與否爲準。惟過於僞越規矩者，亦所不取。

一，茲編採輯既廣，其所據原本，頗亦足資考證，故別列引用書目，以備檢查。惟單行詞集，已列各人姓氏，下不再複列，以省篇幅。

一，有一詞而諸本字句不同者，以其全集專集爲準。

一，女子籍貫及所適，不易考查，其別無根據者，依原選本所紀。有無沿誤，不敢臆斷。其有無從審定年代者，姑彙列末卷。

一，是編工作，始自一九二九年，倏逾廿載。其間采訪、選錄，以迄編次、校訂，多賴同好諸君之力。自彊村先生以次，如夏閏枝、孫桐、冒鶴亭、廣生、邵伯綱、章、夏劍丞、敬觀、劉翰怡、承幹、徐積餘、乃昌、周夢坡、慶雲、金錢、孫兆蕃、汪憬、吾兆鏞、潘蘭史、飛聲、譚篆卿、祖任、柳翼謀、詒徵、馬夷初、絳倫、陳援菴、垣、黃弗怡、福頤、吳湖帆、萬、蔡嵩雲、楨、唐圭璋、夏彊禪、承燕、龍榆生、沐勳、邵次公、瑞彭、黃公渚、孝紆、陳彥通、方恪、林子有、葆恒、楊鐵夫、玉衡、姚虞琴、景瀛、吳瞿菴、梅、張艮、廬、茂炯、易大庵、璠、石弢、素凌漢、盧冀野、前、王佩諍、審、尹石公、炎武、姚石子、光、王培孫、張菊生、元濟、李拔可、宣龔、袁守和、同禮、趙蜚雲、萬里、邢冕之、端、黃君坦、孝平、陸微昭、維釗、池則文、漢功、童補羅、閏、費範九、師洪、趙君愚、汝讓、夏慧遠、緯明、暨朱子居、易衣、常子釐卿、積福、陳子淑、通文中、唐子養之、克浩、沈子癡雲、宗威、饒子伯子、宗頤、石子矩、孫秉箕。其間綜覽鑒定，彊村翁致力至勤。搜羅選錄，張艮、廬程功稱最。手鈔至廿冊，主持鈔校，則篆卿、翼謀、公渚之力爲多。編次校訂，則彊禪、居易、釐卿、淑通、癡雲、鐵夫、伯子、矩孫之績丕著。至查撰傳略、釐訂書目，則陸微昭、黃君坦、石子矩、孫皆特致勞動焉。恭綽受成而已。又廿

餘年來，迭承北京圖書館、清華大學圖書館、北京大學圖書館、燕京大學圖書館、南京國學圖書館、浙江圖書館、蘇州圖書館及吳興劉氏、南陵徐氏、杭縣馬氏、吳縣王氏、武陵趙氏，借閱藏書，俾利采集。合著於此，敬表謝忱。

一，是編作者弘多，茲依姓之筆畫，以類相從，編爲索引，藉便檢查。每姓仍依其名第一字之筆畫爲次。

一，清代二百六十餘年，官制地名屢有改變，勢難逐一查考。如江蘇舊稱江南，末祚東三省江北之新建置，更無論矣。州縣名稱，更多更易，官制則清初頗沿明制，後亦屢變。清末尤甚。惟有依其時之名稱著錄，既不因前而襲後，亦不據

後而改前，期得其實。但一編之中，不免前後參差。又所據之本，如選本總集之類，或有擅改及誤記之時，茲亦難免沿誤。重加釐訂，請俟異日。

一，詞譜中之調名、字數、聲律，清代萬戈杜徐諸氏考之已詳。茲編意在網羅佳作，非屬詞學專書。諸家作品，或同調而各標異名，各用一體，字數、聲律亦互差異，茲各仍其舊，不加臆改。

一，各項總集、專集、恆附品評，清初尤甚。然多無關宏旨，茲概從略。

一，各詞句讀，應以詞律爲準。但各家作品，每不協律。且萬氏、戈氏所訂之律，及後起之考證，亦往往各持

一說，無所適從。作者據以填詞，遂致同調而句讀音韻各別。今惟隨文斷句，不求強歸一致。

一，清代詞家作品，浩如淵海，廿年來極力搜集，容仍有遺漏。假我時日，當俟續編。

全清詞鈔引用書目

古今詞統卓人月

明詞綜王昶

國朝九家詞王士禛

文江酬唱集李元鼎

衆香詞徐樹敏、錢岳

絕妙近詞性德、顧貞觀

柳洲詞選戈元穎等

記紅集吳綺、程洪

國朝名家詩餘孫默

國朝名家詞鈔聶先、曾王孫

西陵詞選陸進、俞士彪

浙西六家詞龔翔麟

國朝詞綜王昶

古今詩餘醉潘猶龍、陳洪

詞壇妙品張淵懿

三子詩餘曹爾埴等

詞觀傳變詞

古今詞選沈時棟

詩餘影鸞集徐士騏

瑤華集蔣景祁

選聲集吳綺、程洪

棣華樂府盛楓等

五種詞錢芳標等

荆溪詞初集陳維崧

林下詞選周銘

國朝詞綜二編王昶

詞潔先著、程洪

倚聲初集鄒祇謨、王士禛

秋水軒唱和詞曹爾堪

古今詞匯周在浚、卓回

今詞初集性德、顧貞觀

今詞選潘眉、陳維崧

草堂嗣響顧彩

十六家詞孫默

別腸詞選趙式

五家詞陳晁恆等

宜興陳氏家集陳維崧

松陵絕妙詞選周銘

琴畫樓詞鈔王昶

全清詞鈔引用書目

一〇

琴畫樓詞鈔續王昶

歷朝詞選夏秉衡

國朝詞雅姚階

昭代詞選蔣重光

東白堂詞選張星耀、修世南、陸進

黃山兩布衣詞稿方成培等

國朝詞續選張鳴珂

續昭代詞選黃安濤

天籟軒詞選(附五種)葉申薌

國朝詞綜續編黃雲清

國朝詞綜補遺丁紹儀

樂府補題後集徐致章等

張氏詞選附錄鄭善良

七家詞鈔汪世泰

心日齋十六家詞彙周之琦

名詞四種劉嗣綰

鶴李詞輯馮登府

海曲詞鈔馮金伯

蓉影詞董基誠等

燕市聯吟集袁通

闕里孔氏詞鈔孔昭薰

四明近體樂府袁鈞

同人詞選孫灝

屏錦詩詞集葉珪

兩浙詞輯張泰初

萍聚詞程應權

同聲集張曜孫

遊仙唱和集張維屏

吳儲合稿吳會等

玉瓊集朱和義

清綺軒詞選夏秉衡

十家詞選黃景仁等

梁溪詞選侯晰

同情集詞選陳鼎

國朝詞綜補遺丁紹儀

十種詞石鈞等

名家詞張琦等

白門詞畧秦耀曾

消寒詞孫原湘等

是程堂唱和投贈集屠倬

歷代詞腴黃承勛

四家詩詞潘鍾璣

洛州唱和詞邊浴禮

鄧氏家集鄧廷楨

十家詞彙金繩武

十家詞 雷傑廉

燕筑雙聲 金泰等

徐州二遺民集 高壽祺、閻古古

淮海秋筵集 張安保等

詞軌 楊希閔

續七家詞選 張鳴珂

六家詞鈔 王先謙

明湖四客詞鈔 趙國華

三程詞鈔 程霖壽

今詞綜 沈宗畸

篋中詞續譚獻

函雅堂詞 王詠寬等

近人詞錄 雷瑤

雪鴻偶鈔 倪世珍

詩餘選 顧從敬

清詞鈔二編 王紹成

高郵耆舊詩餘 王敬之等

西泠詞萃 丁丙

影事詞存 劉奎等

荆南風雅 史承豫

二家詞鈔 李慈銘等

粵東詞鈔 許玉彬、沈世良

侯鯖詞 吳唐林

石蓮閣山左人詞 吳重熹

花行小草 鄧鴻奎等

詞錄 譚獻

同聲集 王子梅

東臯草堂詞集 周世榮等

東臯詩餘 汪之珩

三家詞錄 趙少芬

續詞綜 陶樸

粵東三家詞鈔 葉衍蘭

江東詞社詞選 湯貽汾

滄江樂府 沈穆孫等

清味集 項以淳

詩餘偶鈔 王先謙

粵東詞鈔續集 許玉彬、沈世良

四春詞 董國琛

詞徵 張德瀛

篋中詞 譚獻

詞雅 劉逢祿

題襟集 黃彝凱等

歸羣詞叢 李光圻

晴雪雅詞 許昂霄

雙聲 張澹等