

萧愔

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家

萧愔

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

萧 瑟

王洪伟 田建恩 著

图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世: 近现代中国
画大家·萧瑟/王洪伟, 田建恩著. -- 北京: 高等教
育出版社, 2017.10

ISBN 978-7-04-048607-0

I. ①中… II. ①王… ②田… III. ①中国画-作品
集-中国-近代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第229930号

巨擘传世——近现代中国画大家 萧瑟

JUBO CHUANSHI
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA
XIAO XUN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

王洪伟 田建恩 著

出品人 苏雨恒
总 监 制 韩 筠
策划编辑 韩 筠 刘 建
蒋文博 贾 雯
项目统筹 杨亚鸿 徐 阳
徐松巍 王 睢
责任编辑 王玉衡 丁 扬
书籍设计 张申申
责任校对 王 雨
责任印制 韩 刚

出版发行 高等教育出版社 开本 787mm×1092mm 1/16
社址 北京市西城区德外大街4号 印张 5.25
邮政编码 100120 字数 85千字
购书热线 010-58581118 版次 2017年10月第1版
咨询电话 400-810-0598 印次 2017年10月第1次印刷
网址 <http://www.hep.edu.cn> 定价 48.00元
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
<http://www.hepmall.com.cn> 请到所购图书销售部门联系调换
<http://www.hepmall.com>
<http://www.hepmall.cn> 版权所有 侵权必究
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司 物料号 48607-00

郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任；构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 dd@hep.com.cn

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120



此为试读, 需要完整PDF请访问

目 录

- 011 — 030 客居京华游巴蜀，北归之后脱颖而出
- 026 《秋山策杖图》
- 031 — 061 往古诸家俱宜宗，精研古法创化成
- 048 《山水册》之一
- 062 — 075 李成寒林失传久，“国难”当头促新生
- 078 — 079 参考论著及延伸阅读
- 080 — 081 萧愔作品主要馆藏地
- 082 — 083 萧愔大事记



中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

萧 愨

王洪伟 田建恩 著

《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民
梁 江 谭 天

《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月

目 录

- 011 — 030 客居京华游巴蜀，北归之后脱颖而出
- 026 《秋山策杖图》
- 031 — 061 往古诸家俱宜宗，精研古法创化成
- 048 《山水册》之一
- 062 — 075 李成寒林失传久，“国难”当头促新生
- 078 — 079 参考论著及延伸阅读
- 080 — 081 萧愔作品主要馆藏地
- 082 — 083 萧愔大事记

客居京华游巴蜀，北归之后脱颖出

清光绪九年（1883），萧愔出生于安徽怀宁（今安庆地区）杨桥镇龙山村，字谦中、谦衷、兼中，号龙樵，别署大龙山人、大龙山樵，斋名为蝉庵、画鹤室、龙眠山庄等。时人或后人多称其字——萧谦中，出版的画册或课徒稿也署“萧谦中”，而其画作上的名款几乎清一色地署作“萧愔”，这种署名现象与晚明画家董其昌的书不“玄宰”，画不“其昌”，倒有几分类似之处。萧愔字号中之所以有“龙”和“樵”字，一方面来自他的“家在龙山风水”“家在龙山石树之巅”之说，另一方面与他所推崇的清代画家王翬的“剑门樵客”之称有关，由此又可上溯至元代画家王蒙的“黄鹤山樵”。安徽自古即盛产书画家，自宋代以来就有李公麟、崔白、弘仁、何震、查士标、程正揆、方士庶、包世臣、罗聘、萧云从、汪士慎、梅清、虚谷、姜筠、黄宾虹等辉煌千古的书画大家。

目前记载萧愔生平的史料并不多，据现有资料推测，他大约在16岁的时候来到北京，跟随同乡画家姜筠学画。姜筠（1847—1919），字颖生，别署宜翁、大雄山民，光绪十七年（1891）举人，官至礼部主事。姜筠山水画专学清代画家王翬，笔墨较为浓厚，书风近苏轼。另有一说，萧愔也曾跟随陈独秀之父陈庶学画，陈庶画风也是学习清初“四王”的。据陈独秀回忆，其父家里所藏“王画”不下200件，难怪他后来会举起“革王画的命”这杆大旗。而且，他的主要矛头直指王翬——“人家说王石谷的画是中国画的集大成，我说王石谷的画是倪黄文沈一派中国恶画的总结束。谭叫天的京调，王石谷的山水，

是北京城里人的两大迷信，是神圣不可侵犯的，是不许人说半句不好的。”由此可见，当时北京画坛推崇清初“四王”的风气之重，专学王辈的画家之多。萧瑟来到北京之后，也不可避免地受到这种时风的影响。

在萧瑟跟随姜筠学画期间，姜筠待之极为严苛，经常令其代笔作画。后来，萧瑟在友人的劝说下离开北京去“漫游巴蜀”。不过，他在四川的谋生并不容易，转赴东北后亦不得志，不得已又返归北京。胡佩衡撰写的《中国美术家人名辞典》“萧瑟”条描述了其大致的人生与艺术经历。文云：

萧瑟（1883—1944），字谦中，号龙樵，安徽怀宁人。姜筠弟子，画山水学其师，并为师代笔。筠待之苛，随友人入川，又赴东北习幕，均不得意。三十八岁复回北京，见展览会中石涛（原济）、半千（龚贤）、瞿山（梅清）画，气韵雄厚，遂一舍旧习，自创一格，用笔苍厚，设色浓重，惜布置太密，缺灵疏之气。在北京美专及各画会任教多年，著《课徒画稿》一卷。

针对此条所记“三十八岁复回北京”一语，邢捷做过考证。邢捷认为，胡佩衡所记有误，实际年龄应为“三十二岁”，即1914年。此说可信，因为当年萧瑟曾为周肇祥（1880—1954）作过两幅画。其一是五月为周母陈氏作《篝灯纺读图》，画上自题：“篝灯纺读图。甲寅（1914）五月写慰养庵道兄孝思，弟

图1
《苇湾消夏图》
萧瑟 卷 纸本设色
32.0cm×55.0cm
1914年
天津市艺术博物馆藏

题款：苇湾消夏图。
无畏道兄雅鉴。
甲寅六月萧瑟
铃印：萧瑟之印（白文）
谦中（朱文）
养庵审定（朱文）

这件作品是萧瑟游蜀归来之后为周肇祥所作。它有园林隐居山水画的一些特色，但相较明代文徵明的《辋川图》或张宏的《止园图》那种全景式的园林而言，近处取景增添了景致的亲切感。小径从右侧横出，曲折掩映地通向村舍，杂树婆娑，檐下数人正在交谈，给人一种“青山依北郭，流水过西邻。此地堪高卧，飘然违世尘”的清幽之感。萧瑟笔墨清丽，工写兼具，水中荷叶仅以浓淡相宜的墨点写出，烘托出一股盎然的人文意趣。

萧瑟。”其二是六月又为周肇祥本人作《苇湾消夏图》。这两件作品应作于北京，可见萧瑟至少在1914年就回到了北京。针对胡佩衡的误记，邢捷也做了分析：当萧瑟32岁刚回到北京时，胡佩衡才22岁，他在晚年回忆几十年前发生的事情时难免有误。那么，胡佩衡为何会对“38岁”这个时间有如此深刻的印象呢？原因有三：一是在萧瑟38岁那年（1920），中国画学研究会成立，萧瑟出任“评议”，画名始重，广为人知；二是萧瑟“中年变法”的起始时间，就在1920年前后，此后，他的画风发生了很大的变化；三是姜筠卒于1919年（一说为1918年），大概因师徒二人原本不合，故萧瑟只能待老师去世后，才敢回北京寻求立足的机会。

萧瑟回归北京之后，也建立起自己的人际圈子，逐渐成了当时北京传统山水画家群体中的代表者。当时，聚集在北京的著名画家还有陈师曾、齐白石、周肇祥、萧俊贤、徐燕荪、马晋、金城、余绍宋、王梦白、陈半丁、汤定之、姚华、胡佩衡等人。他们中的很多人如陈师曾、齐白石、胡佩衡等人，与萧瑟都有不错的私交。而萧瑟与周肇祥的关系更是非同一般，二人保持着长期的友谊，并有过多次合作。萧瑟和萧俊贤又因姓氏和画名等原因，被人们合称为“二萧”。潘恩源的《旧都杂咏》中有诗云：“绍宋江湖还落落，芝田山泽更迢迢。琉璃厂肆成年见，遍地烟云有‘二萧’。”萧俊贤（1865—1949），字屋