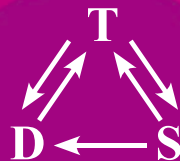


Allegro moderato



Moderato Tempo di Valse



$IV_6 - I_4^6 - IV$

$K_4^6 - V_7 - VI$



$K_4^6 - V_7 - I - IV_4^6 - I$

代拓 编著

和声考研

冲刺

极简十二课

- 概括了和声考研必须掌握的内容
- 每课课后都附有对应的练习题
- 含部分高校招收非作曲理论专业研究生的和声试题
- 和声考试中应注意的所有问题

代拓编著

和声考研

冲刺

极简十二课

图书在版编目 (CIP) 数据

和声考研冲刺极简十二课 / 代拓编著. -- 长沙: 湖南文艺出版社, 2018.10

ISBN 978-7-5404-8854-3

I. ①和… II. ①代… III. ①和声—研究生—入学考试—自学参考资料 IV. ①J614.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 217703 号

HESHENG KAOYAN CHONGCI JIJIAN SHIERKE

和声考研冲刺极简十二课

编 著 代 拓

责任编辑 熊宇亮

装帧设计 汪 勇

湖南文艺出版社出版、发行 (长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编 410014)

湖南省新华书店经销

长沙超峰印刷有限公司印刷

版次 2018 年 10 月第 1 版

印次 2018 年 10 月第 1 次印刷

开本 880mm × 1230mm 1/16

印数 1-4,000

印张 8

字数 180 千

书号 ISBN 978-7-5404-8854-3

定价 42.00 元

网址: <http://www.hnwy.net>

音乐部图书邮购电话: 0731-85983102 音乐部传真电话: 0731-85983016 联系人: 朱文婕

打击盗版举报电话: 0731-85983044 85983018

若有印装质量问题, 请直接与本社出版科联系 (0731-85983029)

前 言

和声是各大院校招收研究生的必考科目之一，除作曲理论专业之外，其他专业的和声课考试内容一般包括正三和弦、副三和弦、属七和弦、副七和弦、离调和近关系调转调的内容。考试分为四部和声写作与和声分析两种形式，有的院校两种都考，有的院校则只考和声分析。

自从全国各大高校扩招研究生以来，考研的人数逐年增加。本书编写的目的正是为了提高考生和声课的复习效率，让考生在日益激烈的竞争中脱颖而出。在本科阶段，大多数学生已学过基础和声，因此，本书的第一部分为知识点，以极简的形式概括了和声考研必须掌握的内容，每课课后都附有对应的练习题。第二部分为部分高校招收非作曲理论专业研究生的和声试题，可为考生提供一定的参考。最后一部分为和声考试的考前总结，旨在为考生在冲刺阶段总结和声考试中应注意的所有问题。

最后要感谢读者朋友们的支持，愿本书能提高你们的和声考试成绩，实现你们的梦想。虽本着严谨细致的态度，但由于本人水平有限，在编写的过程中难免出现疏忽，恳请各位同行、读者批评指正。

目 录

第一部分 知识点

第一课	绪 论	002
第二课	原位正三和弦的运用	008
第三课	正三和弦的第一转位——六和弦	013
第四课	正三和弦的第二转位——四六和弦	016
第五课	属七、属九、属十三和弦的运用	020
第六课	副三和弦的运用	024
第七课	副七和弦的运用	030
第八课	和弦外音	034
第九课	重属功能组和弦的运用	038
第十课	重属、重导增六和弦的运用	044
第十一课	其他各级副属和副下属和弦的运用	047
第十二课	近关系调转调	054

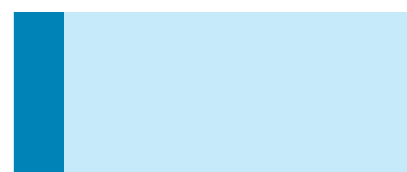
第二部分 部分高校历年考题与习题

一、和声编配考试真题	060
二、和声编配习题	074
三、和声分析考试真题	079

第三部分 考前总结

一、和声编配部分	118
二、和声分析部分	120

第一部分
知识点



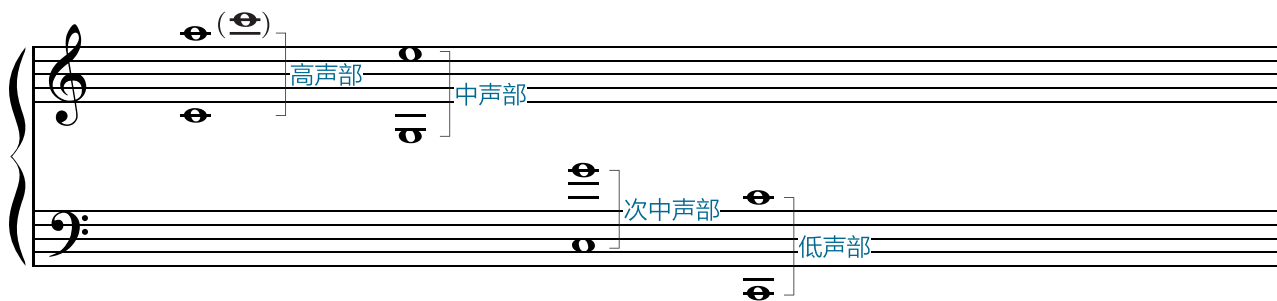
第一课 绪论

一、四部和声的记谱特点

传统和声的调式基础为自然大调与和声小调，写作时采用合唱体的形式，分为四个声部，记写在高音谱表和低音谱表上。其中高声部与低声部为外声部，中声部与次中声部为内声部。高声部、中声部与次中声部被统称为上方三声部。

- | | | |
|------|---|---|
| 高音谱表 | } | 高声部：符干朝上，音域为 c^1 至 a^2 (c^3)，外声部。 |
| | | 中声部：符干朝下，音域为 g 至 e^2 ，内声部。 |
| 低音谱表 | } | 次中声部：符干朝上，音域为 c 至 g^1 ，内声部。 |
| | | 低声部：符干朝下，音域为 c 至 c^1 ，外声部。 |

例 1-1



二、和弦的重复音与省略音的原则

正三和弦（I、IV、V级）一般重复根音，可以重复五音，有条件的（同和弦转位、同和弦转换、导七和弦解决到I级时）重复三音。

副三和弦（II、III、VI、VII级）一般重复三音，可以重复根音和五音。

所有的和弦都不能重复导音、七和弦的七音以及临时变音。

三和弦一般不省略，根据需要最多可以省略五音。

三、和弦的排列法

根据上方三声部相邻两声部之间的距离，可以分为密集、开放、混合三种排列法。

密集排列法：上方三声部相邻两声部之间的距离为三度、四度。

开放排列法：上方三声部相邻两声部之间的距离为五度、六度、八度。

混合排列法：密集 + 开放。

上方三声部相邻两声部之间的距离不得超过八度，但次中声部与低声部之间不受限制。

例 1-2

例 1-2 展示了三种和弦排列法：

- 密集排列法：**上方三声部相邻两声部之间的距离为三度、四度。图中展示了三个和弦，上方声部间距分别为4度、3度、3度。
- 开放排列法：**上方三声部相邻两声部之间的距离为五度、六度、八度。图中展示了三个和弦，上方声部间距分别为6度、6度、5度。
- 混合排列法：**密集 + 开放。图中展示了一个和弦，上方声部间距分别为8度和4度。

图中还标注了和弦的罗马数字：I, I, I, I, I, I, I, I₆。

四、声部进行的类型

- | | | |
|---------|---|--------------------------------------|
| 单个声部的进行 | } | 平稳：一度、二度、三度的进行。 |
| | | 跳进：四度或四度以上的进行。 |
| 两个声部的进行 | } | 同向进行：两声部同方向进行。其中度数相同两声部的同向进行被称为平行进行。 |
| | | 反向进行：两声部反方向进行。 |
| | | 斜向进行：一个声部保持，另一声部向上或向下进行。 |

例 1-3

例 1-3 展示了五种声部进行类型：

- 同向进行：**两个声部同方向进行。
- 平行进行：**两个声部同方向进行，且度数相同。图中展示了两个三度平行进行。
- 反向进行：**两个声部反方向进行。
- 斜向进行：**一个声部保持，另一声部向上或向下进行。
- 斜向进行：**另一个斜向进行的例子。

平行进行中应避免平行五度、平行八度，反向进行中应避免反向五度、反向八度。

四个声部的进行：要避免四部同向（四个声部往同一个方向的进行），任何两个声部之间都不得出现平行或反向五、八度。

例 1-4

01

第一部分
知识点

五、原位正三和弦的连接法

1. 和声连接法：保持共同音的连接法。

- ① 只能用于根音关系为四五度关系或三六度关系的两和弦之间。
- ② 低声部作三、四、五、六度的进行。
- ③ 共同音保持在同一声部。
- ④ 除低声部和共同音保持声部外，其他两个声部或一个声部作平稳进行。
- ⑤ 排列法不变。

例 1-5

C: I - V C: I - IV

2. 旋律连接法：不保持共同音的连接法。

- ① 可用于各种根音关系的和弦之间。
- ② 低声部作不超过四度的进行。
- ③ 上方三声部与低声部成反向，作平稳进行。
- ④ 排列法不变。

例 1-6

C: IV - V C: I - V

在和弦连接中，还应避免以下不良声部进行。

例 1-7

斜向进行 斜向进行 上方三声部相邻两声部之间的距离超过八度

C: I x C: I v C: I - V x C: I - V v C: I x C: I v

六、和声的功能理论与和声进行的类型

1. 和声功能的分组、标记与序进逻辑

主功能组——调式的 I、VI、III 级，以 I 为代表，稳定。

下属功能组——调式的 IV、II、VI 级，以 IV 为代表，不稳定。

属功能组——调式的 V、VII、III 级，以 V 为代表，最不稳定。

和声的标记可采用级数标记和功能标记两种方式，本书采用级数标记。

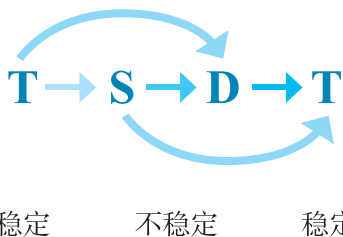
例 1-8

级数标记

功能标记

C: S_{II} S TS_{vI} T DT_{III} D D_{vII}

由于和弦间的功能关系，和声的序进必须遵循下图的逻辑：



从上图可见，属功能组和弦不能进行到下属功能组和弦，因此 V、VII 不能进行到 II、IV。

2. 和声进行的类型。

正格进行：主和弦与属和弦之间的进行，如 I—V，V—I，I—V—I。

变格进行：主和弦与下属和弦之间的进行，如 I—IV，IV—I，I—IV—I。

完全进行：包括三种功能的进行，如 I—IV—V—I。

半成进行：下属和弦与属和弦之间的进行，如 IV—V。

阻碍进行：属和弦到 VI 级和弦的进行，V—VI。

3. 以上的和声进行运用在乐句、乐段的结束处，会形成和声的终止式

正格终止：V—I，常用于乐段结束处。

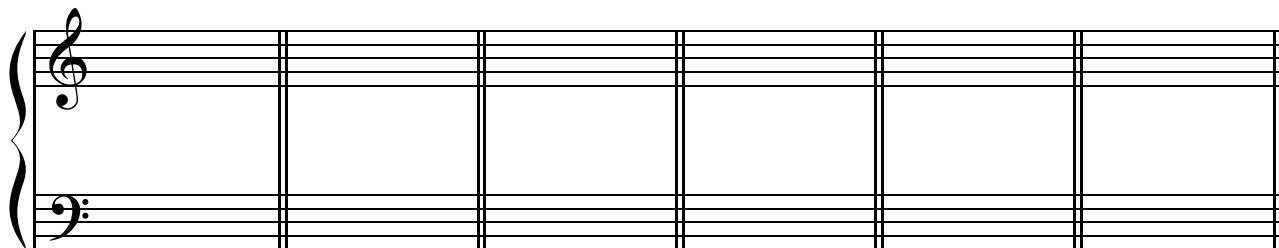
变格终止：IV—I，常作为补充终止用在结束终止之后。

半终止：V，常用于第一个乐句的结束处。

阻碍终止：V—VI，常用于乐段扩充时。

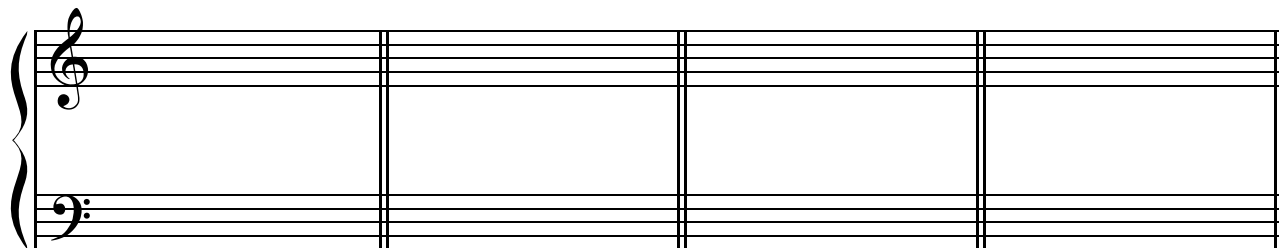
作业

一、用密集排列法和开放排列法写出 $\flat E$ 大调和 g 小调的三个原位正三和弦。要求：只重复根音，不省略任何音。



$\flat E$: I (密) I (开) IV (密) IV (开) V (密) V (开) g : I (密) I (开) IV (密) IV (开) V (密) V (开)

二、用和声连接法正确连接以下和弦。



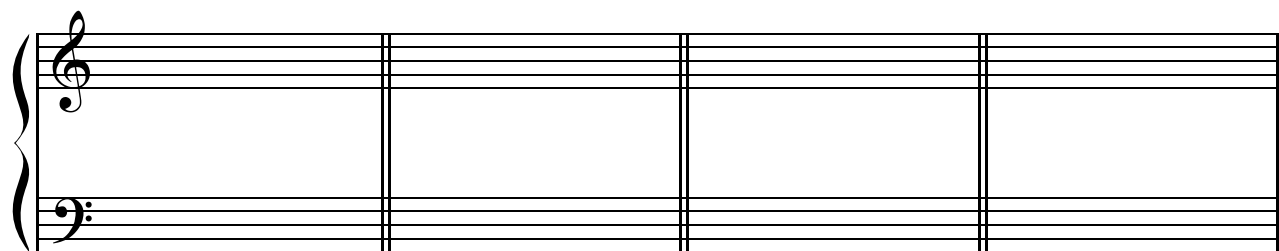
A: I — V

f: V — I

E: IV — I

d: I — V

三、用旋律连接法正确连接以下和弦。



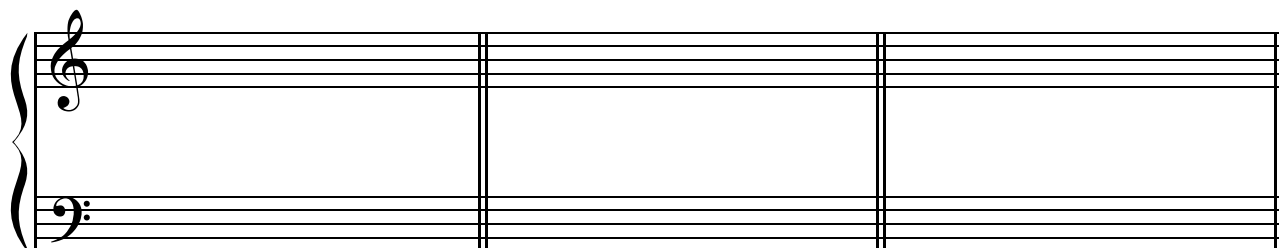
\sharp f: IV — V

\flat E: I — IV

\flat : V — I

d: IV — V

四、写出下面的和声进行。



D: 正格进行

\flat B: 变格进行

g: 完全进行

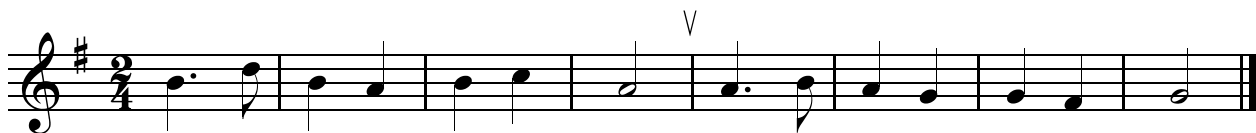
第二课

原位正三和弦的运用

一、用原位正三和弦为旋律配和声

1. 分析旋律，明确调与句法结构。

例 2-1



上例中旋律可分为两个四小节的乐句，结束在 G 大调的主音上。

2. 选择和弦，确定和声布局，写出低音。（用首调作和声布局。）

- ① 开始与结束的和弦常用 I 级，一般为原位。
- ② 第一句结束时常常用 V 作为半终止，第二句可从任何一个和弦开始。
- ③ 按功能序进的逻辑性来选择和弦，确定和声布局。
- ④ 弱拍上开始的和弦，到下一个强拍或次强拍要换和弦、换功能，避免和声切分。
- ⑤ 两外声部尽量成反向进行。

例 2-2

G: I V I V I IV I - V I V I IV V I -

3. 正确连接所确定的和弦。(用固定调作连接。)

- ① 排列法看音区，音区高用开放排列，音区低用密集排列。
- ② 连接法两种都可以，但多用和声连接法。
- ③ 只重复根音，不省略任何音，但最后一个和弦除外。
- ④ 两内声部多平稳，避免不良声部的进行。

例 2-3

G: I V I V I IV V - V I V I IV V I -

二、原位正三和弦运用时的跳进

1. 同和弦转换

同和弦转换是指和弦在重复时改换另一种形式，可以是排列法的改变，也可以是旋律位置的改变；可分为同向转换、反向转换和斜向转换三种类型。

- ① 当旋律音作三度、四度进行时
- 同向转换：不变排列法，只变旋律位置。
 - 反向转换：改变排列法，改变旋律位置。
(中声部保持，高声部与次中声部反向进行)

例 2-4

同向转换 同向转换 反向转换 反向转换

C: I - C: I - C: I - C: I -

② 当旋律音作五度、六度进行时，作斜向转换：改变排列法，改变旋律位置。

例 2-5

C: I — C: IV —

当旋律声部出现大跳时，能配同一个和弦尽量选择同一和弦，可避免很多不良声部的进行。

2. 原位正三和弦的三音跳进

原位正三和弦的三音跳进是指原位正三和弦的三音相距四、五度关系的跳进，只能出现在高声部和次中声部。

方法与要点 { 只能用于根音关系为四、五度关系的两个和弦之间。
 { 必须用和声连接法。
 { 必须改变排列法。

例 2-6

C: I V C: IV I C: I V C: I IV

2.

Allegretto

莫扎特《A大调钢琴奏鸣曲》K.331

The musical score is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a piano (left) and treble (right) clef. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 2/4. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The second system shows a melodic line in the treble clef. The third system concludes the movement with a final cadence.

01

第一部分
知识点