

我的

向以鲜  
著

My Nijia Yan

by Xiang Yixian

聂家岩



*My Ajiajia*  
by  
Xiang Xian

# 我的聂家岩

向以鲜 著

华东师范大学出版社



## 图书在版编目(CIP)数据

我的聂家岩/向以鲜著. —上海:华东师范大学出版社, 2018

ISBN 978-7-5675-8214-9

I. ①我… II. ①向… III. ①诗集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 190219 号



华东师范大学出版社六点分社  
企划人 倪为国

本书著作权、版式和装帧设计受世界版权公约和中华人民共和国著作权法保护

## 我的聂家岩

作者 向以鲜  
责任编辑 古冈  
装帧设计 蒋浩  
插图作者 向以桦

出版发行 华东师范大学出版社  
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062  
网址 [www.ecnupress.com.cn](http://www.ecnupress.com.cn)  
电话 021-60821666 行政传真 021-62572105  
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887  
地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口  
网店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印刷者 上海盛隆印务有限公司  
开本 787×1092 1/32  
插页 1  
印张 6.5  
字数 120 千字  
版次 2018 年 9 月第 1 版  
印次 2018 年 9 月第 1 次  
书号 ISBN 978-7-5675-8214-9/I·1957  
定价 58.00 元

出版人 王焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

此为试读,需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)



VI HORAE

华东师范大学出版社六点分社 策划

童年就像身体中的身体  
陈腐血液中的新鲜血液

—— [比利时] 弗朗兹·海仑

# 目 录

## 辑一 银卷尺

- 银卷尺..... 3
- 核桃世界..... 5
- 香樟树..... 7
- 妈妈的菜园子..... 11
- 马迹..... 13
- 马灯..... 15
- 写字岩的牛蹄..... 17
- 牛粪如烟..... 18
- 牛背上的风..... 20
- 狮娃儿..... 22
- 雪夜火塘..... 24
- 谷垛..... 26
- 亮瓦..... 28
- 短檠..... 29
- 细斧..... 30
- 火柴盒..... 31

春雷-----	33
挑水的距离-----	34
坟梯子-----	35
柏木-----	36
松树的火-----	37
梦花树-----	38
一根绳子-----	39
影子屋-----	40
乌龙传-----	42

## 辑二 闹钟散

闹钟散-----	47
穿云箭-----	51
角恋-----	54
纸飞机-----	56
竹电话-----	58
照水井-----	59
落日瓶胆-----	61
泉水引-----	63
打水漂漂-----	66
偷石榴-----	67
粉笔与货币-----	69

敲梆梆	70
炼锡术	72
偷听敌台	73
砍柴少年	75
雪人	77
棉花匠	78
饥饿艺术家	79
关于身体的诗	81

### 辑三 蚂蚁劫

蚂蚁劫	89
1970年的炸药	91
玩枪	94
蜻蜓游	97
捕鼠器	99
捉雉	100
射蝉	103
拉二胡	105
烧蚂蝗	107
闹鱼	108
瞌睡虫	109
望腊肉	111

苹果悬案	113
捡鸭蛋	116
食桑葚的男孩	118
劳动分配制度	119
萤火虫之夜	121

#### 辑四 食沙者

食沙者	125
罗世芳	127
三国青年	129
骗匠姜爷	131
何掌墨师	133
锣鼓谱子	135
王木匠的幺店子	136
地主罗婆婆	138
支客师	140
大脚板神	141
李贵阳	142
仙人	144
肺癆主任	147
搭梯子的小矮人	148

## 辑五 看火车

- 看火车----- 151
- 大尖山和响滩子----- 156
- 碑岩河----- 158
- 三溪口凉桥----- 159
- 鸭嘴----- 162
- 陈姨的布鞋----- 164
- 捉螃蟹----- 166
- 石岸口歌谣----- 168

## 辑六 金沙与雪山

- 我的两地书----- 173
- 金沙对白----- 181
- 观察西岭雪山的十三种方式----- 186

## 辑一 银卷尺

陟彼岵兮，瞻望父兮。

——《诗经·魏风》



## 银卷尺

在鏤花的老银表面，芝麻的黑点  
散布其间，如同星汉的暗物质  
以腐蚀的语言和恒河沙痕  
与记忆达成默契

父亲与之形影不离  
仿佛随时准备丈量谷穗  
麦芒的高度，或放学回家的孩子  
山羊般跃过溪水的宽度

事实恰恰相反：卷曲的尺子  
很少展露容貌，从祖父传下来的  
小银盒，是父亲珍藏的一颗  
不欲轻示于人的瑰宝

偶尔也会让儿女们握一握  
当父亲郑重递出那团  
亮如苍穹一隅的冬眠神物

我听到，沉睡的心脏在跳动

蛰伏在黑暗中心

并为数学或哲学问题所困扰

本是测量事物空间的工具

为何成了时间的见证者

父亲心里似乎早有答案

所以很少抖开斑斓的身躯

银色阴影中，时光的野兽

隐约留下线索

或许父亲一生

唯一测绘过的山川

是自己七十五年的苦厄

和最后要去的龙泉燃灯寺

在寂静的春天

打量尘封的银卷尺

仍然是我怀念的特殊方式

父亲，已退回到更小的银屋子

卷尺在握，万物皆有分寸

## 核桃世界

啊，老天呀，我可闭于核桃壳内，  
仍自以为是无疆限之王。

——莎士比亚

还是青涩的时候  
我注意到一个现象  
大多数果实躲藏  
于叶底。像喜鹊躲藏  
于谜语或丛林

一颗、一簇、一树  
好多丰收的歌谣啊  
苦味的星辰缀满枝头  
整个聂家岩的夏天都卷入  
一场关于核桃的宗教

层层包裹：翡翠的袍  
斑驳黄金支撑起

思想的穹窿

并以造化运行方式

无限接近玄学的丘陵

那儿白雪经年，泉水绕屋

世界突然恍惚起来

孩子与老人相互叠映

唉！核桃啊核桃

时光雕琢的崎岖珍宝

当我再次凝视

掌中油亮的阡陌之美

心中升起无限敬意

仿佛从另一个角度

重新审核自己

## 香樟树

你的树和我的树的沉睡

仍然交融在黑夜里

——博尔赫斯

把你叫做一棵树

我的心会莫名跳动不安

仅仅从生命形态来看

你确实只是一棵树

碧叶霜皮，根须一应俱全

和头顶的天空相比

十亩树冠还不算太辽阔

金枝停云，四季浓荫匝地

倾斜小院落仿佛一架

悉心蔽护的青瓦鸟巢

数人合围的躯干堪称雄奇

比杜甫讴歌的柏树还要摆谱