

中国古典文学精品普及读本

上古诗韵双奇葩：诗经与楚辞

徐中玉 主编



广东人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国古典文学精品普及读本. 上古诗韵双奇葩: 诗经与楚辞 / 徐中玉主编. —广州: 广东人民出版社, 2019. 3

ISBN 978-7-218-13300-3

I. ①中… II. ①徐… III. ①中国文学—古典文学—注释
②古体诗—诗集—中国—春秋时代 ③《诗经》—注释 ④古典诗歌—
诗集—中国—战国时代 ⑤楚辞—注释 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 296416 号

ZHONGGUO GUDIAN WENXUE JINGPIN PUJI DUBEN · SHANGGU SHIYUN SHUANGQIPA
(SHIJING YU CHUCI)

中国古典文学精品普及读本·上古诗韵双奇葩 (诗经与楚辞)

徐中玉 主编

 版权所有 翻印必究

出 版 人: 肖风华

出版统筹: 张贤明

责任编辑: 张贤明 柏 峰 陈其伟 周惊涛 李 黎

李沙沙 余建清 陈 晔

装帧设计: 彭 力

责任技编: 周 杰 易志华 吴彦斌

出版发行: 广东人民出版社

地 址: 广州市大沙头四马路 10 号 (邮政编码: 510102)

电 话: (020) 83798714 (总编室)

传 真: (020) 83780199

网 址: <http://www.gdpph.com>

印 刷: 广东鹏腾宇文化创新有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/32

印 张: 219.375 字 数: 7900 千

版 次: 2019 年 3 月第 1 版 2019 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 800.00 元 (全 14 册)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社 (020-83795749) 联系调换。

出版说明

习近平总书记指出，中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。为深入贯彻落实习近平总书记系列重要讲话精神，进一步传承和弘扬中华优秀传统文化，推陈出新，做好创造性转化和创新性发展，我社对“国家‘十五’重点出版规划项目”《中国古典文学精品选注汇评文库》进行了修订，全新出版《中国古典文学精品普及读本》，并列入“2016年度普及类古籍整理图书专项资助项目”。

《中国古典文学精品普及读本》由我国著名文艺理论家、语文教育家、新中国大学语文教育的开拓者徐中玉先生主编，共14册，分别是《上古诗韵双奇葩（诗经与楚辞）》（南山选注）、《先秦两汉散文》（刘永翔、吕咏梅选注）、《汉魏六朝诗文赋》（程怡选注）、《唐宋诗》（徐中玉选著）、《唐宋词》（高建中选著）、《唐宋散文》（侯毓信选著）、《元散曲》（谭帆、邵明珍选注）、《元明清诗词文》（朱惠国选注）、《近代诗词文》（黄明、黄坤选注）、《小品笔记类选》（胡晓明、张炼红编著）、《谈诗论文》（陈引驰、韩可胜选注）、《历代名家书简》（朱桦选著）、《短篇小说》（陈大康注评）、《民间文学》（陈勤建、常峻、黄景春选注）。这是一套以科学态度整理，遵循古籍整理出版的规范、规律，底本选择合理，标点、注释、解说严谨、准确的丛书。

本书“坚持古为今用、推陈出新”的原则，通选历代作品，体裁门类齐全，选编富有新意，注析详细准确，注重挖掘中华

优秀传统文化中符合时代价值的精神，并在整理上将高质量的注释、鉴赏、集评融为一体。通过纵向的时间分段，整体呈现中国古典文学的历史发展脉络和不同时代的文学风貌，通过横向的体裁专题选目，展现中国古典文学体裁样式的发展历程。通读全书，即可基本领略中国古典文学的整体风貌及精髓。

在栏目设置上。每篇作品均有作者简介，撮述作者生平、学行、著述等。选文后有详细注释，不但注释人名、地名、典故，还注意疏通文句，讲解行文习惯。注释后有编者撰写的“说明”或“赏析”，介绍作品的写作背景、中心内容、写作技巧、思想内容、艺术价值等。一些脍炙人口的名篇，还有汇评，精选古今名家对该作品的评价。

在篇目选取上。各册根据相应主题进行选目，大体以作者为纲进行编排。根据保留反映中国古典文学不同时代的水平和面貌的原则，我们剔除了不同册中的重复部分。

在注释和文字上。有关古今地名的注释，我们根据最新的行政区划进行逐一核查。文字上，除订正一些鲁鱼亥豕之误外，还根据最新的国家语言文字规范进行了一些技术处理。

“泱泱中华，历史悠久，文明博大。中华民族在几千年历史中创造和延续的中华优秀传统文化，是中华民族的根和魂。”我们希望此书的出版，能为广大读者提供一部优秀的古典文学经典作品“无障碍读本”，为延续中华文明生生不息的薪火、继承与弘扬中华优秀传统文化、实现“两个一百年”奋斗目标和中华民族伟大复兴中国梦而尽一分力。

广东人民出版社古籍辞书编辑室

2018年12月

前 言

在中国古代诗歌长河的源头处，绽开着《诗经》和《楚辞》两朵奇葩。本书的选注、说明、集评，就是为了帮助广大读者来浏览和欣赏这两朵奇葩。

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，在先秦时称为“诗”“诗三百”，至汉代始尊之为经。其中所收诗歌 305 篇，大致产生于从西周初年到春秋中叶的五百年间，基本上是一部周诗，闪耀着上古黄河流域文化的艺术光彩。

《诗经》历来依风、雅、颂顺序分类编次。风、雅、颂主要是音乐乐调之别。风是王畿及各诸侯国的民间土风歌谣，计有十五国风，160 篇。雅是西周王畿的正声雅乐曲辞，分为用于贵族宴享的小雅和用于诸侯朝会的大雅两类，计 105 篇。颂是贵族阶层用于宗庙祭祀的舞曲歌辞，分为周颂、鲁颂、商颂三种，计 40 篇。

诗三百是在周代成熟的农业文明沃土上绽放的艺术之花，题材多样，内容丰富，广泛反映了周代社会农牧渔猎、婚恋风俗、徭役战争、劳动娱乐等各方面的社会生活状况，展现了人们充满着热爱、憎恶、忧伤、欢乐等多姿多彩的内在情感世界，体现出那个时代的宇宙人生、伦理道德、历史文化、宗教信仰等种种观念。诗中所描述的从天子贵族到农奴贱隶等形形色色

的人物、事件和情致，构成一幅幅姿质各异的形象画面，《诗经》因此成为后世人们观照周代社会生活、透视先秦人文风貌的一面生动的镜子。

作为中国诗歌的源头，诗三百在艺术创作上奠定了中国诗歌的一系列优良传统。《诗经》中的绝大部分篇章是抒情诗，这就使中国诗歌从一开始就以其言志、缘情的基本特征在世界诗歌之林中独树一帜。由它所开创的赋、比、兴表现手法，经后世发扬光大，已成为创造情景交融、意在言外的艺术意境的有效途径，从而也就使中国诗歌在抒情写意、象征寄托、揭示人的心灵世界方面显示出更多的艺术魅力。诗经中所开发的大量物我融溶贴切、情蕴丰赡动人的意象，也成为后世诗人仿构和再创造的典范思维模式，从而也就铸成了中国古代诗歌创作中一系列长存不朽、常变常新的传统情感符号。

本书选取了《诗经》305篇中的187篇。在编选意图上，除着重考虑思想性和艺术性外，还注意到题材的多样、风格的独特和篇幅的短小、文字的通俗等因素。因而充满民间风情的《国风》和浸润怨刺意味的《小雅》选得最多，而张扬文德武功的《大雅》和渲染宗教气氛的《颂诗》则选得很少。这样取舍，希望能够缩短一些远古诗韵与现代人的生活和心理差距。

《楚辞》诞生在战国时代的楚国。当时的南楚，是一个在地理、种族、政治、语言、风俗等方面都与中原有相对独立性的国家，虽开化较晚，但经济、文化却大有后来居上的势头。《楚辞》就是在当时正蓬勃发展的地域性文化——楚文化的沃壤上孕育出来的。

如果说在《诗经》中我们看到的是一个不同地区、不同阶

层的无名氏作家的创作群体，那么在《楚辞》中我们就看到了一位光彩照人的伟大诗人屈原，以及围绕在他身旁的知名作家宋玉、景差等。屈原之所以能成为中国诗史上第一个巨人，除了时代环境的加惠外，还得力于他的独特遭遇和深厚文化修养。他出身王室贵族，参知政事，有高格，有抱负，高瞻远瞩，忠心为国，所以当在政治上惨遭迫害而被长期流放时，就能将个人的极度不幸与国家民族的患难融为一体，化为一种不可遏止的创造能量，迸发为一系列震古烁今的优异诗章。

一般认为，现存屈赋有《九歌》11篇、《九章》9篇和《离骚》《天问》《卜居》《渔父》《招魂》，共25篇。《九歌》依据楚地祭神乐歌改写而成，体现了诗人从继承到创新的创作轨迹；《天问》根据神话传说材料创作而成，着重表达了诗人的历史观和自然观；《离骚》和《九章》等，则是屈原的政治抒情之作，情感充沛，气势磅礴，充分展现了屈原的悲惨遭遇、高尚人格、坚贞意志和爱国精神，达到了思想性和艺术性的完美结合。

屈赋的艺术成就，在与《诗经》的比照中可以看得更加清晰。如果说《诗经》主要开创了中国诗歌的现实主义传统，那么屈赋则呈现为中国诗歌史上第一座雄奇瑰丽的浪漫主义丰碑；如果说《诗经》中的缘情多限于一时一地的即兴式抒写，那么屈赋则在较大的时空跨度中，淋漓尽致地展现了一个伟大人格毁灭的心路历程；如果说《诗经》中的比兴还多是局部的修辞手段，那么《楚辞》中的引譬联类、兴寄寓托，则已成为一个结构庞大而严整的象征系统。

楚亡之后，楚辞在汉代得以复苏，先后出现了东方朔的《七谏》、王褒的《九怀》、刘向的《九叹》、王逸的《九思》等

仿构，它们与屈、宋正声，均因收录在王逸的《楚辞章句》中而流传至今。本书为彰显先秦楚辞的清峻风貌，只选了除《天问》之外的屈赋 24 篇和宋玉的《九辩》，余皆不录。宋玉的《九辩》，第一次以浓郁的悲秋意境烘染“士不遇”的主题，在情景交融方面有创辟之功，对后世影响颇大，故未敢遗漏。

本书的注释、说明、集评，皆以助读为本，并不着意追求学术探究之新成。

诗骚产生于两千多年以前，文字古奥艰深，虽经历代学者注疏，仍有大量纷争意见。本书为普及读本，所以凡今天一般读者可能不理解的字词，都尽可能予以注释，但不作训诂方面的索究，只直接注明在本诗中的意义。遇诸家分歧较大者，则依据对诗意的整体理解，从前人诸解中选一较为切合者用之，亦不作是非得失的辨析。偶有新解，也不过是聊备一己之见，或为了更便于今人阅读，决无标新立异之意。

“说明”部分主要是概括诗的基本内容和艺术特色，力求简明切要。关于诗三百的内容，历来纠缠不清的原因之一，是古人多不曾辨识“本意”与“用意”之别。即以风诗而言，本来多是在一定地区民间传唱的歌词，表达的是一时一地的乡风民情，此乃诗之本意；但经采集、献诵、修改、合乐后，却被上层人物挪来同构比兴、婉转讽谏某种政事，这就形成了诗的政治教化用意。一般说来，风诗的本意与用意多有乖戾，只有少数出自“士子”的作品，方与大雅、颂诗相类，达成了本意与用意的一致。《毛诗序》所言，多为宫廷教化用意，在当时自有其存在的必然和依据，但并非原作本意；后人不先作此分辨，或一味褒扬，或全盘否定，反反复复，致使一部《诗经》研治

史几成褒贬《诗序》的角斗场，令人实难趋同。本书析意态度明朗：不论古人是非，不辨用意得失，只立足本文，兼取诸家之长，以整体圆通为尚，努力标揭诗的本意。至因史据湮远，本真难得，偏执谬愚之见难免，那也只好请读者自警自辨了。对于艺术特点的点拨，则因古人多致力于训诂、辨义，所以本书也就相对多说了几句，虽总体说来难以超脱仁者见仁、智者见智的环囿，却也希望能对读者有所启迪。

古今研究诗骚者浩如烟海，仓促间摘取几条语录充作“集评”，主要意图有二：一是将历来对诗意的几种分歧意见呈示给读者，望能不被一家之说所拘执，而放开眼界，打开思路，在比较中形成并加深真正属于自己的理解；二是尽可能从数量不多的名家艺术点评中择取一二，以期读者获得审美欣赏的启示。至于限于篇幅，挂一漏万，或识见未广，尚多可议，知必不免，敬请读者指教。

目 录



风	002
周 南	002
关雎	002
葛覃	003
卷耳	005
樛木	006
桃夭	008
兔置	009
采芣	010
汉广	011
汝坟	013
召 南	015
草虫	015
甘棠	016
行露	017
羔羊	019

殷其雷	020
摽有梅	021
小星	022
江有汜	023
野有死麋	024
何彼襁矣	026
邶 风	028
柏舟	028
绿衣	029
燕燕	031
日月	032
终风	034
击鼓	035
凯风	036
匏有苦叶	037
谷风	039
式微	041
旄丘	042
泉水	043
北门	045
北风	046
静女	048
新台	049
邶 风	051
柏舟	051
墙有茨	052

君子偕老	053
桑中	055
鸛之奔奔	056
相鼠	057
载驰	058
卫 风	061
淇奥	061
考槃	062
硕人	064
氓	066
竹竿	068
河广	069
伯兮	070
有狐	071
木瓜	072
王 风	074
黍离	074
君子于役	075
君子阳阳	077
扬之水	078
中谷有蓷	079
兔爰	080
葛藟	081
采葛	083
大车	084
丘中有麻	085

郑 风	087
缁衣	087
将仲子	088
叔于田	089
大叔于田	090
清人	092
羔裘	093
遵大路	094
女曰鸡鸣	095
有女同车	097
山有扶苏	098
蓍兮	099
狡童	100
褰裳	101
丰	102
东门之墀	103
风雨	105
子衿	106
扬之水	107
出其东门	108
野有蔓草	109
溱洧	110
齐 风	112
鸡鸣	112
还	113
著	114

东方之日	116
东方未明	117
甫田	118
卢令	119
敝笱	120
魏 风	122
葛屨	122
汾沮洳	123
园有桃	125
陟岵	126
十亩之间	127
伐檀	128
硕鼠	130
唐 风	132
蟋蟀	132
山有枢	133
椒聊	135
绸缪	136
杕杜	137
羔裘	139
鸛羽	140
有杕之杜	141
葛生	142
采芣	144
秦 风	145
蒹葭	145

黄鸟	147
晨风	148
无衣	150
陈 风	152
宛丘	152
东门之枌	153
衡门	154
东门之池	155
东门之杨	156
墓门	157
防有鹄巢	159
月出	160
泽陂	161
桼 风	163
素冠	163
隰有萋楚	164
匪风	165
曹 风	167
蜉蝣	167
候人	168
豳 风	170
七月	170
鸛鳴	173
东山	175
九罭	177
狼跋	179

雅	181
小 雅	181
鹿鸣	181
四牡	182
皇皇者华	184
常棣	185
伐木	187
采薇	189
出车	191
杕杜	193
鱼丽	194
南有嘉鱼	196
菁菁者莪	197
车攻	198
鸿雁	200
庭燎	202
鹤鸣	203
白驹	204
黄鸟	206
我行其野	207
斯干	209
无羊	211
节南山	213
小旻	216
小宛	217
小弁	219

巷伯	222
谷风	224
蓼莪	225
大东	227
四月	229
北山	231
无将大车	233
小明	234
鼓钟	236
大田	238
裳裳者华	240
车辚	241
青蝇	243
鱼藻	244
菀柳	245
采芣	247
隰桑	248
白华	249
绵蛮	251
瓠叶	253
渐渐之石	254
苕之华	255
何草不黄	256
大雅	258
棫朴	258
思齐	259