

作文洋阶梯

世界高中生作文分类导学

秦义志 主编
北京教育出版社



G634.343
50653

作文 洋阶梯

世界高中生作文分类导学

图书在版编目 (CIP) 数据

作文洋阶梯/秦义忠主编. - 北京: 北京教育出版社,
2000

(世界高中生作文分类导学)

ISBN 7-5303-1966-3

I. 世… II. 周… III. 作文课-高中-教学参考资料
IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 04364 号

作文洋阶梯 世界高中生作文分类导学

ZUOWEN YANGJIETI

SHIJIE GAOZHONGSHENG ZUOWEN FENLEI DAOXUE

秦义忠 主编

*

北京教育出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社出版集团总发行

新华书店经销

北京市朝阳展望印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 12.5印张 250 000字

2000年4月第1版 2000年4月第1次印刷

印数 1-4 000

ISBN 7-5303-1966-3

G·1940 定价: 17.00元



秦义忠

主编

北京教育出版社

《作文洋阶梯》编委会名单

主 编 秦义忠

编 委 何 岩 钟惠梁 周富学

曾凡巨 鹤 颖 焦亚葳

秦彦飞 杨尔庄 尹 扬

石柱文 秦彦刚 高玉芬

孙英伟 王翠然 高山泉

贾国祥 于苗英 魏之明

前 言

要想进一步提高中小学生的作文水平，我们的作文学习也必须面向世界，了解世界各国学生的思想和写作状况，以便博采众长。

《作文洋阶梯——世界学生作文分类导学》就是一套面向世界的别具特色的作文指导书。这套书遴选了世界近 40 个国家的中小学生优秀作文。全书分小学、初中、高中三个分册。书中每篇选文各具特点，都有值得学习效法之处。

一、开阔视野，借鉴经验。本书编写的主要目的就是借鉴学习作文的新鲜经验。书中选文绝大部分是外国和我国港、澳、台中小学生的优秀作文。我国大陆学生的作文，学生手中都有一些，这部分就不必多选。他山之石，可以攻玉，外国和我国港、澳、台的学生作文对大陆学生来说，从选材内容到行文构思都会感到新颖，可学之处很多，能在多方面给我们以启示，能帮助我们克服作文中的一些缺点，弥补不足，较快地提高作文水平。这些作文主要有三个写作特点：

1. 选材广泛自由，内容丰富多彩。这些作文内容基本上涵盖了世界不同国度中小学生的生活风貌和感情世界，表达了他们热爱生活、热爱祖国、热爱大自然的思想感情。在作文取材上对我们扩大视野，增长见识，拓宽写作思路，了解各国社会生活、异国风情等都大有裨益。

2. 立意新颖，风格独特。选文展示了各国青少年儿童的

心理情感、知识结构和活泼稚朴的文笔风采，在一定程度上代表了当今世界中小學生作文的最高水平，显示了他们朴实清丽的文风，对事物独特的认识角度和观察方法，开放的思想意识和无拘无束的想像力，以及勇于创造的精神，令读者耳目一新，在行文构思上眼界顿开。

3. 感情真挚，语言朴实。学习这些选文，会使读者感到一股清新浓郁的生活气息扑面而来，这些文章善于通过日常生活的描述和内心真情的抒发反映作者的思想认识，更善于用朴实无华的语言表达内心真实的感受，充分体现了“言为心声”的作文原则。这些作文既没有言不由衷的空话、大话、假话、套话，也很少有装腔作势的浮泛文字和不切实际的口号。而这正是我们应当认真学习克服自身缺点所需要的。

二、内容丰富，体裁多样。选文在体裁上包括写人、记事、议论、说明、写景状物、咏物抒情、游记、童话、寓言、小小说和日记、书信、读后感等，从内容到形式，可谓精彩纷呈，常读不厌。

三、按文体分类指导。全书按文体进行了分类，每种文体前均有“导学”，指明此类作文的特点、写法和应注意的问题。每篇选文之后，都有指导学习的“导读”。“导学”和“导读”都结合选文和学生作文实际进行讲解，深入浅出，通俗易懂。

本书力求做到别开生面，精粹独到，联系实际，指导有效。

本书在编写过程中选用了部分书中的例文，并参考了部分评语，在此一并表示谢意。

编著者

1999年7月于石家庄

目
录

一、怎样写好以叙事为主的记叙文

忆童年 ……〔中国台湾〕蔡顺展 (4)

爸爸的鞋子 ……………

……………〔中国台湾〕陈淑芬 (7)

实验课 ……〔中国台湾〕唐光蓉 (11)

铜铃与破布鞋 ……………

……………〔中国台湾〕萧婉珍 (16)

曾答应妈妈的 ……………

……………〔中国台湾〕郭珍佑 (20)

竹铃又响起 ……〔新加坡〕曦猛 (23)

月夜抒怀 ……〔新加坡〕陈春梅 (26)

勤工俭学的故事 …〔日本〕佚名 (30)

- 童年 ……〔缅甸〕玛埃埃觉汀 (33)
- 一件激动人心的工作 ……
- …〔美国〕柏特利西亚·玛利娅 (35)
- 幸存者 ……〔美国〕丽莎·钱伯利 (37)
- 严肃的抉择 ……〔美国〕斯坦因 (41)
- 换位 ……〔美国〕卡林·林肯 (44)
- 住房 ……〔美国〕大卫·兰德曼 (46)
- 我的第二个家 ……
- 〔德国〕克里斯蒂娜·施特劳赫 (50)
- 城市里的狼 ……
- …〔前苏联〕阿·亚中 (53)
- 哥哥来了信 ……
- …〔哥伦比亚〕阿·洛梅罗 (58)

二、怎样写好记事写人的作文

- 清晨老妇 …〔中国台湾〕吴玉璟 (66)
- 奶奶的历史 …〔日本〕中里美香 (68)
- 冬天与老人 ……〔缅甸〕貌朴刚 (72)
- 我的大哥
- 一个影响我最深的人 ……
- …〔泰国〕翁金华 (74)
- 无人怀疑的英雄 ……
- …〔英国〕葛艾·博尔特 (77)
- 远房亲戚 ……
- …〔前苏联〕阿·阿克辛 (80)
- 老年的孤独 ……
- …〔美国〕大维·柯贝尔 (86)

一个友好的陌生人
..... [美国] 特里·克拉克 (87)

勇敢的爷爷
..... [美国] 詹纳瑞克·罗伦 (90)

赶鸟人
..... [美国] 丘德兰·马德赫 (93)

末班车
..... [澳大利亚] A·卡洛尔 (96)

三、怎样写好叙议结合的作文

假日茶楼所见
..... [中国香港] 包婉文 (102)

人间农夫
..... [中国台湾] 陈贞凤 (105)

生龙活虎的一群
..... [中国台湾] 蒋瑾文 (113)

雕塑实验笔记
..... [中国台湾] 黎妙瑜 (115)

那一群人们
..... [中国台湾] 戴秋壬 (120)

我感到不可思议
..... [日本] 新本诚一郎 (124)

为保护地球的绿色而奋斗
..... [日本] 常广英治 (127)

故乡 [缅甸] 貌特昂 (130)

那个“人”死的时候
..... [美国] 约翰·克莱德·撒切尔 (133)

我向往着 [美国] 卡琳·莫妮 (137)

四、怎样写好议论文

- “羊肉串”的兴衰
 - [中国] 金西宏 (144)
- 笑声..... [中国香港] 易卫华 (147)
- 向功利思想宣战
 - [中国香港] 黄淑娟 (149)
- 赞歌献给水獭
 - [中国澳门] 崔志涛 (151)
- 框之外..... [中国台湾] 陈孟玲 (154)
- 孤儿..... [中国台湾] 庐玉贞 (159)
- 读书甘苦谈
 - [中国台湾] 小珠 (162)
- 青年人对社会的责任
 - [泰国] 韦千·潘他秘 (164)
- 公害和我们的责任
 - [日本] 西山贺子 (166)
- 我们不是孤立的
 - [美国] 艾伦·弗朗西斯 (169)
- 狭隘心理和伪善观点得出的结论
 - [美国] 马克·华伦 (171)
- 通过阅读了解世界
 - [法国] 让·萨比特 (173)
- 英国需要一场革命
 - [英国] 麦克·皮尔斯 (175)

五、怎样写好说明文

- 斗蟀趣闻..... [中国] 杜凤雷 (184)
- 柑橘..... [中国] 董连胜 (187)

- 快乐学生
..... [中国台湾] 吴传辉 (191)
我与曼谷王朝 200 周年
..... [泰国] 颂蓬·吉滴叻吉 (194)
从作品人物身上找自己的影子
——我的一种读书方法
..... [美国] 卡尔·门肯 (199)
自由女神像
..... [美国] 凯瑞·诺瑟 (200)
如何毒化地球
..... [美国] 林尼·索克 (202)

六、怎样写好抒情散文

(一) 记事抒情

- 故乡的蝉声..... [中国] 卞清涛 (212)
故乡情..... [中国香港] 侯碧茵 (216)
雨线下的温情
..... [中国香港] 竹思 (218)
寻找天堂
..... [中国台湾] 杨晓智 (220)
紫檀花开时节
..... [缅甸] 貌温乃 (223)
离别
..... [美国] 莉萨·曼德尔鲍姆 (226)
秋叶 ... [加拿大] 罗勃特·米勒 (228)
(二) 议论抒情
寂寞与欢乐..... [中国] 薛建福 (232)
念乡..... [中国台湾] 陈功 (234)

可爱的家乡

..... [美国] 桑德拉·泰勒 (235)

人类永远渴望到太空去

[前苏联] 叶琳娜·格罗莫瓦娅 (240)

兄弟和其他人

..... [英国] 彼得·塔桑 (244)

(三) 写景抒情

家在矮岗村..... [中国] 邵家玉 (246)

故乡的雪..... [中国香港] 屠颖 (248)

旭日初升..... [中国香港] 陈雄 (250)

雨之赋..... [中国香港] 古永聪 (252)

觅春..... [中国台湾] 杜美燕 (255)

夕阳度西岭后

..... [中国台湾] 李亚芬 (257)

难忘的家乡风情

..... [缅甸] 玛谋谋仑 (261)

雨夜..... [马来西亚] 苏建兴 (264)

早春时的散步

..... [日本] 松本隆万 (266)

永恒的生命

..... [澳大利亚] D·萨丽文 (268)

(四) 状物抒情

我愿, 我愿

..... [中国香港] 无鸟 (270)

海的颂赞

..... [中国香港] 王晴曦 (273)

蝉..... [中国台湾] 梦航 (275)

- 昨日黄花
..... [中国台湾] 李欣颖 (277)
雨中的童年
..... [中国台湾] 若涵 (280)
雨之恋 [中国台湾] 王玉芬 (282)
来到海边 [马来西亚] 李珍 (285)
水的旅程
..... [英国] 卡温·阿斯福德 (287)

七、怎样写好游记

- 九江游记 [中国] 项培欣 (293)
黄山的奇峰怪石
..... [中国] 叶丰 (296)
游黄山天都峰
..... [中国香港] 区山 (299)
漓江游 [中国香港] 黄翠 (303)
风景这边独好
..... [中国台湾] 彭炜 (306)
第一次参观博物馆
..... [马里] 雷拉·福法纳 (309)

八、怎样写好小小说

- 一件礼物 [新加坡] 黄正仪 (318)
朋友
..... [美国] 斯考特·奥洛斯基 (323)
玫瑰花 ... [美国] 阿瑟·戈尔顿 (326)
遗嘱
..... [美国] 安妮·布拉克福德 (330)
雪鸽的飞行

..... [美国] 林恩·利弗里 (335)

傻老头儿

..... [美国] 赫伯特·庞切尔 (341)

一个足球明星的命运

..... [英国] 加利·博尔顿 (345)

失意的春天

..... [加拿大] 斯格特·杜克 (347)

葬礼

..... [加拿大] 卢安妮·马蒂诺 (351)

九、怎样写好评论与读后感

“吃牛肉”与对外开放

..... [中国] 宋立洪 (360)

我爱《红岩》..... [中国] 吴岚 (363)

《雷雨》浅析

..... [中国香港] 温燕媚 (366)

《岳阳楼记》读后感

..... [中国台湾] 一毛 (370)

十、怎样写好书信

危机，存在于中国农村的土地

——给农牧渔业部部长的一封信

..... [中国] 项飞 (376)

与海外朋友讨论移民问题

..... [中国香港] 韦佩文 (379)

复友人询问香港现况书

..... [中国香港] 陈达源 (382)

一位美国中学生的信

..... [美国] 里贝卡·休讷 (385)

一、怎样写好以叙事为主的记叙文

以叙事为主的记叙文是我们经常练习的一种文体，但是并非所有的同学心里都明白如何才能写好这种文体，在写作练习中存在着这样或那样的毛病，影响了文章的效果。

在以叙事为主的记叙文的写作中。我们除了要和写作其他文体一样，要解决好主题的确定，材料的选取之外，我们还应针对这种文体的特点，特别注意以下几个问题：

（一）写熟悉的事情

选择自己熟悉的事情来写，是写好文章的关键。俄国作家果戈里说：“只有被我从现实中提取，并且熟悉的一些东西，才是我写出来的好东西。”我们大家一定也有这样的体会，写自己熟悉的内容，往往会得心应手，左右逢源；反之，则写出的内容空洞，不真实，不具体，枯燥无味。在平时的练习中，有些同学片面地追求材料的新鲜，写自己不甚了解的事情，写起来自然会感到很不顺手，于是就只好凭空编造，

浪费许多力气，效果很不理想。这是许多同学走过的弯路，对此，我们一定要引以为戒。缅甸学生写的《童年》一文所述都是童年所经历的，给自己留下深刻印象的往事，文章围绕着主题的需要叙事，虽散而不乱。

要想写好文章，必须写自己熟悉的生活，写出切身感受，写出真情实感，所谓“无情不哦，无感不作”的道理也正是如此。虚情假意，无病呻吟，任意拼凑是写文章之大忌，是永远写不出使人感动的好文章的。

我们从小到大，经历了无数的事情，在这些事情中有的如过眼烟云，有的使自己感受很深，甚至是曾为之动情的。生活是我们写作的宝库，是取之不尽，用之不竭的源泉。因此，平时我们应注意积累、搜集，长此以往，写作的材料就会越来越丰富，我们就能在作文时有许多可供选择的丰富材料。

（二）注意记叙的顺序

记叙文写作中常用的叙述顺序有三种，即：顺叙、倒叙和插叙。在记叙事情的发展中最常用的就是顺叙，采用这种方法可以使读者清楚、完整地了解事情发展的前因后果、来龙去脉，使文章层次分明、顺理成章。如德国学生写的《我的第二个家》一文，作者叙述了在肯尼亚蒙巴萨生活的一段经历，内容繁多，头绪纷杂，但作者以时间的先后进行叙述，条理清楚，脉络分明。

顺叙是记叙文中最基本的、运用最普遍的记叙方法。但是，如果只用一种叙述方法，一味地平铺直叙，不讲究叙述技巧，那就引不起读者的兴趣。所以，记叙时在顺叙的基础上同时要适当地穿插使用倒叙和插叙的方法，使文章根据表达需要，叙述上有所变化，有轻重缓急，时间上也错落有致。前苏联学生阿·亚中写的《城市里的狼》一文在这方面做得很好，