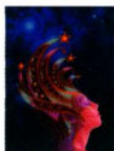


■ 高等院校课程设计方案精编

“理论知识 + 实际应用 + 案例展示”为创作思路

Adobe
设计师
职业经典课堂
★★★

Adobe Illustrator CC 平面设计经典课堂



王莹莹 洪婵 徐赫楠 编著

- **案例实战**：案例丰富，注重实战。
- **讲解详细**：采用图文并茂的形式讲解。
- **行业导图**：遵循行业规范，一目了然。
- **在线答疑**：免费赠送视频教程，沟通零距离！



随书附赠
素材 视频 PPT

清华大学出版社

高等院校课程设计案例精编

Adobe Illustrator CC 平面设计经典课堂

王莹莹 洪 婵 徐赫楠 编著



清华大学出版社
北京

内容简介

本书以 Adobe Illustrator CC 为写作平台,以“理论知识+实操案例”为创作导向,围绕 Illustrator 软件的应用展开讲解。书中的每个案例都给出了详细的操作步骤,同时还对操作过程中的设计技巧进行了描述。

全书共 12 章,基础篇依次对 Illustrator CC 工作界面、图形的绘制、对象的组织、颜色的填充、文本的编辑、图表的制作、图层和蒙版的应用、效果的应用等进行了详细的阐述,每章均配有课堂练习、强化训练以供读者练手。案例篇针对如何制作 UI 图标设计、海报设计、包装设计、字体特效广告设计的设计方法和操作技巧做出全面介绍。本书结构清晰,思路明确,内容丰富,语言简练,解说详略得当,既有鲜明的基础性,也有很强的实用性。

本书既可作为大中专院校及高等院校相关专业的教学用书,又可作为室内设计爱好者的学习用书。同时,也可以作为社会各类 Illustrator 培训班的首选教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

Adobe Illustrator CC 平面设计经典课堂 / 王莹莹, 洪婵, 徐赫楠编著. —北京: 清华大学出版社, 2019
(2019.7重印)

(高等院校课程设计案例精编)

ISBN 978-7-302-51782-5

I. ①A… II. ①王… ②洪… ③徐… III. ①图形软件—课程设计—高等学校—教学参考资料
IV. ①TP391.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第274382号

责任编辑:李玉茹

封面设计:杨玉兰

责任校对:鲁海涛

责任印制:丛怀宇

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者: 北京鑫丰华彩印有限公司

装 订 者: 三河市溧源装订厂

经 销: 全国新华书店

开 本: 185mm×260mm

印 张: 17 字 数: 272千字

版 次: 2019年2月第1版

印 次: 2019年7月第2次印刷

定 价: 69.00 元

FOREWORD

前言

为什么要学设计? ■

随着社会的发展,人们对美好事物的追求与渴望,已达到了一个新的高度。这一点充分体现在了审美意识上,毫不夸张地讲我们身边的美无处不有,大到园林建筑,小到平面海报,抑或是犄角旮旯里的小门店也都要装饰一番并突显自己的特色。这一切都是“设计”的结果。可以说生活中的很多元素都被有意或无意识地设计过。俗话说:学设计饿不死,学设计高工资!那些有经验的设计师们,月薪过万不是梦。正是因为这一点很多人都投身于设计行业。

问:学设计可以就职哪类工作? 求职难吗?

答:广为人知的设计行业包括室内设计、广告设计、UI设计、珠宝设计、服装设计、环艺设计、影视动画设计……所以你还在问求职难吗!

问:如何选择学习软件?

答:根据设计类型和就业方向,学习相关软件。比如,平面设计类软件大同小异,重在设计体验。室内外设计软件各有侧重,贵在实际应用。各类软件之间也要配合使用,好比设计师要用 Photoshop 对建筑效果图做后期处理,为了让设计作品呈现更好的效果,有时会把视频编辑软件与平面软件相互配合。

问:没有美术基础的人也可以学设计吗?

答:可以。设计类的专业有很多,并不是所有的设计专业都需要有美术功底。例如工业设计、展示设计等。俗话说“艺术归结于生活”,学设计不但可以提高自身审美能力,还能有效地指引人们制作出更精良的作品,提升自己的生活品质。

问：设计该从何学起？

答：自学设计可以先从软件入手：位图、矢量图和排版。学会了软件可以胜任 90% 的设计工作，只是缺乏“经验”。设计是软件技术 + 审美 + 创意，其中软件学习比较容易上手，而审美的提升则需要多欣赏优秀作品，只要不断学习，突破自我，优秀的设计技术就能轻松掌握！

系列图书课程安排

本系列图书既注重单个软件的实操应用，又看重多个软件的协同办公，以“理论知识 + 实际应用 + 案例展示”为创作思路，向读者全面阐述了各软件在设计领域中的强大功能。在讲解过程中，结合各领域的实际应用，对相关的行业知识进行了深度剖析，以辅助读者完成各种类型的设计工作。正所谓要“授人以渔”，读者不仅可以掌握这些设计软件的使用方法，还能利用它独立完成作品的创作。本系列图书包含以下图书作品：

- ▶▶ 《3ds max 建模技法经典课堂》
- ▶▶ 《3ds max+Vray 效果图表现技法经典课堂》
- ▶▶ 《SketchUp 草图大师建筑·景观·园林设计经典课堂》
- ▶▶ 《AutoCAD + 3ds max + Vray 室内效果图表现技法经典课堂》
- ▶▶ 《AutoCAD + SketchUp + Vray 建筑室内外效果表现技法经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Photoshop CC 图像处理经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Illustrator CC 平面设计经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe InDesign CC 版式设计经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Photoshop + Illustrator 平面设计经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Photoshop + CorelDRAW 平面设计经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe Premiere Pro CC 视频编辑经典课堂》
- ▶▶ 《Adobe After Effects CC 影视特效制作经典课堂》
- ▶▶ 《HTML5+CSS3 网页设计与布局经典课堂》
- ▶▶ 《HTML5+CSS3+JavaScript 网页设计经典课堂》

配套资源获取方式

目前市场上很多计算机图书中配带的 DVD 光盘，总是容易破损或无法正常读取。鉴于此，本系列图书的资源可以发送邮件至 619831182@qq.com，制作者会在第一时间将其发至您的邮箱。

适用读者群体

- 网页美工人员。
- 平面设计和印前制作人员。
- 平面设计培训班学员。
- 大中专院校及高等院校相关专业师生。
- Illustrator 设计爱好者。
- 从事艺术设计工作的初级设计师。

作者团队

本书由王莹莹、洪婵、徐赫楠编著。其中，王莹莹、洪婵、徐赫楠、魏砚雨、黄春风、伏凤恋、王春芳、杨继光、李瑞峰、王银寿、许亚平、李保荣等均参与了章节内容的编写工作，在此对他们的付出表示真诚的感谢。

致谢

为了令本系列图书尽可能满足读者的需要，许多人付出了辛勤的劳动。在此，向参与本书出版工作的“ACAA 教育集团”和“Autodesk 中国教育管理中心”的领导及老师、米粒儿设计团队成员等，致以诚挚谢意。同时感谢清华大学出版社的所有编审人员为本系列图书的出版所付出的辛勤劳动。本系列图书在编写过程中力求严谨、细致，但由于时间和精力有限，书中仍难免出现疏漏和不妥之处，希望各位读者朋友们多多包涵并批评指正，万分感谢！

读者朋友在阅读本系列图书时，如遇与本书有关的技术问题，则可以通过微信号 dssf2016 进行咨询，或者在获取资源的公众平台中留言，我们将在第一时间与您互动解答。

编者

CONTENTS

目录

CHAPTER / 01

Illustrator CC 轻松入门

1.1 熟悉 Illustrator CC 工作界面	2
1.1.1 工具箱	3
1.1.2 状态栏	5
1.2 矢量图和位图	6
1.3 文件的基本操作	7
1.3.1 新建文件	7
1.3.2 打开文件	8
1.3.3 保存文件	9
1.3.4 关闭文件	9
1.4 图像的显示效果	9
1.4.1 选择视图模式	10
1.4.2 放大 / 缩小显示图像	10
1.4.3 全屏显示图像	10
1.4.4 图像窗口显示	11
1.5 导出 Illustrator 文件	11
1.6 打印 Illustrator 文件	12
1.7 课堂练习——调整插画背景色	12
强化训练	14

CHAPTER / 02

图形的绘制

2.1 绘制线段图形	16
2.1.1 绘制直线	16
2.1.2 绘制弧线	16
2.1.3 绘制螺旋线	16
2.2 绘制基本图形	17
2.2.1 绘制矩形和圆角矩形	17
2.2.2 绘制椭圆形和圆形	19
2.2.3 绘制多边形	19
2.2.4 绘制星形	19

CONTENTS

2.3 手绘图形工具	20
2.3.1 铅笔工具	20
2.3.2 画笔工具	21
2.3.3 平滑工具	23
2.3.4 路径橡皮擦工具	24
2.4 对象的编辑	24
2.4.1 对象的选取	24
2.4.2 对象的缩放、移动和镜像	26
2.4.3 对象的旋转和倾斜变形	29
2.4.4 复制对象	30
2.5 课堂练习——音乐图标的设计	31
强化训练	40

CHAPTER / 03

对象的组织

3.1 图形的选择	42
3.1.1 菜单中的移动命令	42
3.1.2 工具箱中的选取工具	42
3.2 对象的对齐和分布	43
3.2.1 对齐对象	43
3.2.2 分布对象	44
3.3 对象的图层顺序	45
3.3.1 对象的顺序	45
3.3.2 使用图层控制对象	46
3.4 编组	47
3.5 锁定与隐藏对象	47
3.5.1 锁定对象	48
3.5.2 隐藏对象	48
3.6 课堂练习——绘制扁平化灯泡	49
强化训练	54

CHAPTER / 04

颜色的填充

4.1 填充颜色	56
4.1.1 【颜色】面板	56
4.1.2 【色板】面板	57
4.2 渐变填充	58
4.2.1 【渐变】控制面板	58

4.2.2 渐变填充的样式	59
4.2.3 使用渐变库	60
4.3 图案填充	60
4.3.1 使用图案	61
4.3.2 编辑图案	62
4.4 描边	63
4.4.1 【描边】面板	63
4.4.2 虚线的设置	63
4.4.3 编辑描边	64
4.5 使用符号	64
4.5.1 【符号】控制面板	65
4.5.2 创建和应用符号	65
4.5.3 使用符号工具	67
4.6 实时上色	68
4.7 课堂练习——制作逼真高光气泡	68
强化训练	76

CHAPTER / 05

文本的编辑

5.1 创建文本	78
5.1.1 文本工具概述	78
5.1.2 区域文字工具的使用	80
5.1.3 路径文字工具的使用	80
5.2 设置与编辑文本	81
5.2.1 编辑文本	81
5.2.2 【字符】面板的设置	82
5.2.3 【段落】面板的设置	83
5.3 分栏和链接文本	84
5.3.1 创建文本分栏	84
5.3.2 链接文本块	85
5.4 图文混排	86
5.5 课堂练习——组合文字设计	86
强化训练	92

CHAPTER / 06

图表的制作

6.1 创建图表	94
6.1.1 图表工具	94

6.1.2 柱形图	94
6.1.3 其他图表效果	96
6.2 设置图表	98
6.2.1 【图表类型】对话框	98
6.2.2 坐标轴的自定义	100
6.2.3 组合不同的图表类型	100
6.3 自定义图表	101
6.3.1 自定义图表图案	101
6.3.2 将图形添加到图表	102
6.4 课堂练习——图案图表的设计	102
强化训练	106

CHAPTER / 07

图层和蒙版的应用

7.1 图层	108
7.1.1 认识【图层】面板	108
7.1.2 新建图层	109
7.1.3 设定图层选项	110
7.1.4 改变图层对象的显示	111
7.1.5 收集图层	112
7.1.6 合并图层	113
7.2 制作图层蒙版	113
7.2.1 制作图像蒙版	113
7.2.2 编辑图像蒙版	117
7.3 制作文本蒙版	118
7.3.1 创建文本蒙版	118
7.3.2 编辑文本蒙版	118
7.4 课堂练习——寿司广告设计	119
强化训练	122

CHAPTER / 08

效果的应用

8.1 认识效果	124
8.2 使用效果	124
8.2.1 栅格化效果	124
8.2.2 3D 效果	124
8.2.3 使用效果改变对象形状	126
8.2.4 投影和发光	128
8.2.5 涂抹效果	129

8.3 使用图层样式	129
8.3.1 【图形样式】面板	129
8.3.2 使用样式	130
8.4 课堂练习——绘制桌面壁纸	132
强化训练	140

CHAPTER / 09

UI 图标设计

9.1 创建水波纹效果	142
9.2 绘制立体瓶子效果	148
9.3 制作梦幻环境效果	167

CHAPTER / 10

海报设计

10.1 创建古典海报背景	176
10.2 绘制日式风铃	179
10.3 添加文字信息	194

CHAPTER / 11

包装设计

11.1 创建包装盒背景	202
11.2 绘制立体甜甜圈	206
11.3 绘制装饰图形	217
11.4 创建刀版线	226

CHAPTER / 12

字体特效广告设计

12.1 制作发光灯泡特效	234
12.2 制作链接灯管字	240
12.3 制作广告架	248
12.4 创建装饰图形	250
参考文献	259

CHAPTER 01

Illustrator CC 轻松入门

本章概述 SUMMARY

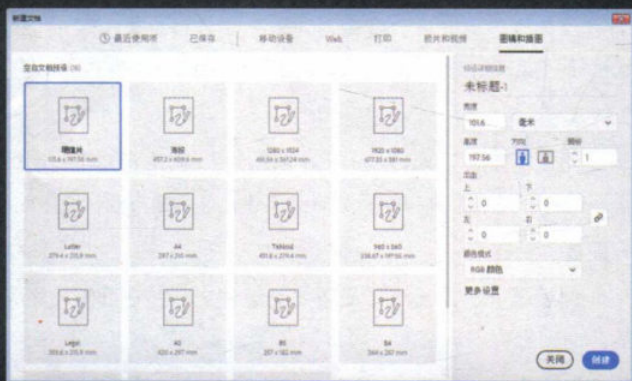
Illustrator 是 Adobe 公司开发的主要基于矢量图形的优秀软件，它在矢量绘图软件中占有一席之地，并且对位图具有一定的处理能力。使用 Illustrator 可以创建一些光滑细腻的艺术作品，如插画、广告图形等。而且 Illustrator 与 Photoshop 有着类似的操作界面和快捷键，并能共享一些插件和功能，是众多设计师、插画师的最爱。

■ 学习目标

- ✓ 熟悉 Illustrator 的工作界面。
- ✓ 了解矢量图与位图的区别。
- ✓ 掌握文件的打开 / 保存 / 关闭操作。
- ✓ 熟练应用 Illustrator 导出文件。



◎调整画布大小及背景颜色



◎【新建文档】对话框

1.1 熟悉 Illustrator CC 工作界面

Illustrator CC 的工作界面主要由标题栏、菜单栏、工具箱、面板、页面区域、滚动条、状态栏等部分组成，如图 1-1 所示。

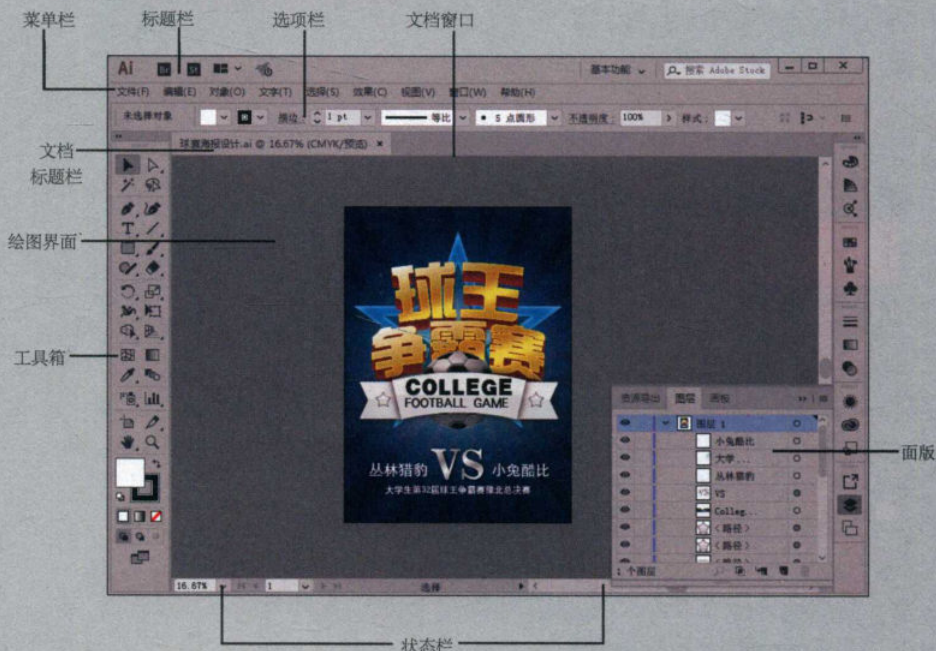


图 1-1 Illustrator CC 工作界面

1. 标题栏

标题栏位于窗口的最上方，显示了当前软件的名称，右侧显示了【转到 Bridge】和【排列文档】的快捷按钮。

2. 菜单栏

菜单栏包括文件、编辑、对象、文字等 9 个主菜单，每一个主菜单又包括多个子菜单，通过应用这些命令可以完成各种操作。

3. 工具箱

工具箱包括了 Illustrator CC 中所有的工具，大部分工具还有其展开式工具栏，里面包含了与该工具功能相类似的工具，可以更方便、快捷地进行绘图与编辑。

4. 面板

面板是 Illustrator CC 最重要的组件之一，在面板中可设置数值和调节功能。面板是可以折叠的，可根据需要分离或组合，具有很大的灵活性。

5. 文档窗口

文档窗口是指工作界面中间黑色实线的矩形区域，这个区域的大小就是用户设置的页面大小。


显示当前文档视图的显示比例、当前正使用的工具和时间、日期等信息。

1.1.1 工具箱

工具箱是 Illustrator CC 处理图形的“工具集结地”，包括大量具有强大功能的工具，这些工具可以在绘制和编辑图像的过程中制作出精彩的效果。Illustrator CC 工具箱的外观如图 1-2 所示。

当首次启动 Illustrator CC 后，默认状态下工具箱将出现在屏幕的左侧，用户可根据需要将它移动到任意位置。在原来的基础上，Illustrator CC 改进了几个工具的功能，并添加了一些新的工具。熟练地运用这些工具，可创建出许多精致的美术作品。

根据各工具的不同作用，在工具箱中做了简单的分类，它们由几条分隔线分开，以便于用户的识别，如用于选择对象的选取工具、创建各种形状路径的绘制工具以及编辑工具等。

要使用某种工具，直接单击工具箱中的工具图标即可。工具箱中的许多工具并没有直接显示出来，而是以成组的形式隐藏在右下角小三角形的工具按钮中，用鼠标按住该工具不放即可展开工具组。例如，用鼠标按住【直线段工具】，将展开钢笔工具组，用鼠标单击钢笔工具组右边的黑色三角形，钢笔工具组就从工具箱中分离出来，成为一个相对独立的工具栏，如图 1-3 所示。

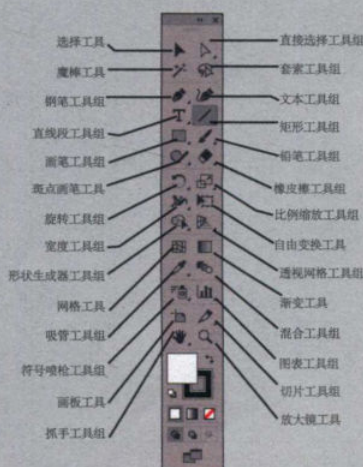


图 1-2 工具展示

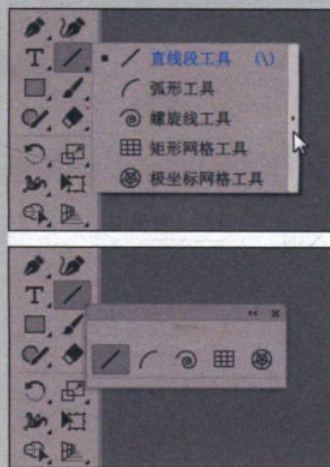


图 1-3 展开工具组

下面对主要工具的作用进行一下简单的介绍。

选择工具	该工具主要用来进行对象的选取，当需要选取一个对象时，只要单击该工具按钮，然后在对象上单击就可将其选中；当选取多个对象时，可拖动产生一个矩形选框，或者先按 Shift 键，再依次单击各个对象
直接选择工具组	它是一个较为常用的选取工具组，其中的工具可选择一个路径上的节点或某段路径，或者选择群组中单个的对象，然后对其进行单独的编辑

(续表)

4 / 5

魔棒工具	该工具可以按对象填充的颜色进行选取, 当用该工具单击一个对象时, 与之填充颜色相同的对象也会被选中
套索工具组	该工具组中工具的功能与直接选择工具相似, 只是它们的使用方法更为灵活, 当选择工具后, 在对象上按下左键拖动, 鼠标指针经过范围内的内容都会被选中
钢笔工具组	运用钢笔工具可绘制各种形状的路径, 而利用另外的3个工具, 可在绘制的路径上添加或删除节点, 或者转换节点的类型
文本工具组	该工具组中包括6个工具, 它们可用于创建横排或竖排两种方式的文本。除了基本的文本块之外, 用户可让文本在一个图形内排列, 或者沿一个路径进行排列
直线段工具组	该工具组中包括直线工具、弧线工具、螺旋线工具、矩形网格线工具以及极线网格工具, 使用这些工具可绘制直线、弧线等基本的路径
矩形工具组	该工具组中包括矩形、圆角矩形、椭圆形、星形等几个基本图形的绘制工具, 另外, 还新增了闪光工具, 它可模拟光线的光晕效果
画笔工具组	该工具组可以各种形式的艺术笔触来绘制路径, 当选择【画笔】面板中所提供的笔画样式后, 它就会按所绘制的路径进行排列
铅笔工具组	铅笔工具也可绘制自由形状的路径, 而另外的两个工具可对路径进行适当的修整, 例如使路径变得更为平滑, 以及擦除选定路径上不需要的部分
旋转工具组	运用该工具组中的工具可进行一些对象的基本变换, 如旋转、镜像对象, 而扭曲工具可对选定的对象进行扭曲变形
比例缩放工具组	该工具组中包括3个工具, 其中缩放工具可改变对象的大小, 切变工具可使选定的对象产生倾斜, 而利用整形工具, 可修改部分路径的形状
宽度工具组	也称为液化工具组, 它是 Illustrator CC 新增的一组工具, 其中包括7个工具, 利用这些工具, 可以用不同的方式使路径产生不同程度的变形
自由变换工具	利用该工具可以对选定的对象进行自由变换, 如缩放、旋转等
符号喷枪工具组	它也是新增的工具组, 在其中包括8个工具, 在使用第一个工具喷绘出符号后, 可利用另外几个工具可对其进行一些编辑, 如更改其大小、颜色、方向等
图表工具组	该工具组主要用来创建不同形式的图表, 如柱形图、饼状图、折线图、环状图等
网格工具	运用该工具可对图形进行网格渐变填充
渐变工具	该工具可对选定的图形进行渐变填充, 用户可控制渐变的方向、角度, 结合【色板】面板可选择不同的渐变填充形式以及渐变颜色
吸管工具组	在该工具组中包含3个工具, 其中吸管工具可从【颜色】面板中选取, 或已经存在的图形中选取颜色; 油漆桶工具可在一定范围内为图形填充颜色; 而测量工具可测量两点之间的距离和角度
混合工具组	该工具组中包含两个工具, 其中混合工具可将两个选定的图形对象进行混合, 从而在两者之间产生形状和颜色的过渡; 自动描摹工具可对导入的位图进行自动的描绘, 从而产生该图像的轮廓

(续表)

切片工具组	该工具组中包括两个工具，其中切片工具可将选定的对象进行分割，而切片选择工具用来选择切片
橡皮擦工具组	该工具组中包括两个工具，其中剪刀工具能够将一个路径分割成两个或多个路径，它可使闭合路径转换为开放的路径；美工刀工具可将一个闭合的路径分割成多个独立的部分
抓手工具组	抓手工具可以移动视图，以对图形进行全面的查看；页面工具用来确定页面的范围
放大镜工具	该工具用来放大和缩小视图的显示比例

在工具箱的下方有填充与轮廓线填充选择器，它会显示当前的填充颜色和轮廓线颜色。在默认状态下，在页面上创建的对象为白色填充、黑色轮廓线填充。

在选择器下有 6 个按钮，第一排中的第一个按钮可显示当前正在填充的状态，第二个按钮可为选定对象应用渐变填充，而单击第三个按钮可使对象变为无填充和无轮廓线填充。

而第二排中的按钮可在不同的显示模式下进行切换，它们分别为标准屏幕模式、有菜单栏的全屏模式和全屏模式 3 种，如图 1-4 所示。

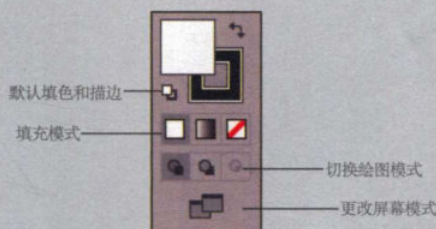


图 1-4 模式切换

1.1.2 状态栏

状态栏位于文档窗口的最底部，利用状态栏可以完成视图的缩放、查看当前文件的信息等一些任务，如图 1-5 所示。

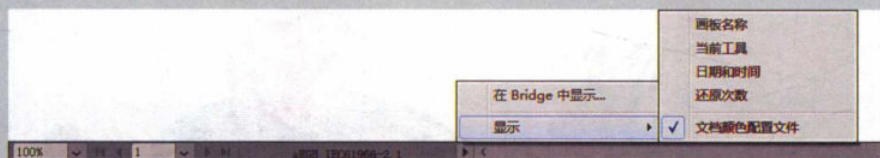


图 1-5 状态栏展示

状态栏由 3 部分组成，即视图比例下拉列表框、状态弹出式菜单以及滚动条。

视图比例是指当前绘图页面与文档窗口的比例。单击状态栏最左边的三角按钮，在弹出的下拉列表中提供了常用的几种比例，视图比例可调节的范围为 3.13%~6400%，用户可以从中选择，也可以直接在文本框