

GLOBAL UNDERGROUNDS

EXPLORING CITIES WITHIN

地底的世界

探索隐秘的城市

[英]保罗·多布拉什切齐克

[英]卡洛斯·洛佩兹·高尔维兹

[英]布拉德利·L·加勒特 著

罗苾 谢菲 译

CTS

湖南科学技术出版社



GLOBAL UNDERGROUNDS

EXPLORING CITIES WITHIN



地底的世界

探索隐秘的城市

[英] 保罗·多布拉什切齐克
[英] 卡洛斯·洛佩兹·高尔维兹
[英] 布拉德利·L·加勒特 著
罗苾 谢菲 译

CTS
PUBLISHING & MEDIA

湖南科学技术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

地底的世界 : 探索隐秘的城市 / (英) 保罗·多布拉什切齐克, (英) 卡洛斯·洛佩兹·高尔维兹, (英) 布拉德利·L·加勒特著; 罗苾, 谢菲译. - 长沙: 湖南科学技术出版社, 2018.9

ISBN 978-7-5357-9836-7

I. ①地… II. ①保… ②卡… ③布… ④罗… ⑤谢… III. ①城市空间—地下建筑物—建筑设计 IV. ①TU92

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 139386 号

Global Undergrounds: Exploring Cities Within edited by Paul Dobraszczyk, Carlos López Galviz and Bradley L. Garrett was first published by Reakzion Books, London, UK, 2016.

Copyright © The Authors 2016

(The simplified Chinese translation rights arranged through Rightol Media)

湖南科学技术出版社有限责任公司通过成都锐拓传媒广告有限公司获得本书中文简体版中国大陆地区独家出版发行权。

版权登记号: 图字 18-2018-258

版权所有, 侵权必究。

DIDI DE SHIJIE TANSUO YINMI DE CHENGSHI

地底的世界 探索隐秘的城市

著者: [英] 保罗·多布拉什切齐克 [英] 卡洛斯·洛佩兹·高尔维兹 [英] 布拉德利·L·加勒特

译者: 罗苾 谢菲

责任编辑: 缪峥嵘

出版发行: 湖南科学技术出版社

社址: 长沙市湘雅路 276 号

网址: <http://www.hnstp.com>

印刷: 湖南天闻新华印务有限公司

(印装质量问题请直接与本厂联系)

厂址: 湖南望城·湖南出版科技园

邮编: 410219

版次: 2018 年 9 月第 1 版

印次: 2018 年 9 月第 1 次印刷

开本: 710mm×1020mm 1/16

印张: 17

字数: 272 000

书号: ISBN 978-7-5357-9836-7

定价: 68.00 元

(版权所有·翻印必究)

序言：世界的地底

杰欧夫·马诺 (Geoff Manaugh)

我们周遭无处不在的种种迹象，都证明了另一个世界的存在：一排排水沟横穿过当地公园的斜草坡，布鲁克林联排房屋的窗户被遮挡得严严实实，都暗示着这栋建筑看起来并不简单；空旷草地上从地洞中吹出的风声，则意味着下面存在有一个巨大的空间。我们生活在相互穿透的空间系统之间，而这些交织的拓扑结构不会即刻现身，反而，它们潜伏在阴影中、街道下或斜坡底。这就是多元的地底世界，它们巧妙地隐藏起来，因而被人们发现时也令人欣喜。

2013年秋天，我前往中央公园地下大约60米（200英尺）深处，那里正在举行一场新闻发布会，宣布著名的纽约3号输水隧道的第一道阀门正式开启。整个过程有种老式狂欢派对的氛围，我们并没有得到确切的地址，而是被告知在曼哈顿某个特定的角落，留意一辆白色的厢型车。上车后，我们还被告知不能把这次行程的信息散布给其他人。不过只有几分钟，我们就到达了山腰上的一扇门前。如果你曾开车穿过中央公园，很可能经过了这扇门。我们跳下车，有个警卫出来开门，门里藏着类似詹姆斯·卡梅伦（James Cameron）电影中的舞台设施，有电梯、楼梯和管道等。这里就是通往地底阀门室（纽约市区饮用淡水供应的控制室）的入口。一想到这道简易门背后的空间轻易就可能被“攻占”，也难怪市政当局想要保密了。

从地表世界下行十六段阶梯后，我们聚集起来，聆听纽约市长迈克尔·布隆伯格（Michael Bloomberg，彭博创始人）阐述城市基础建设的长期价值。阀门室洞穴般的圆拱形背景在他身后隐约可见，如同大教堂，又好似水文学的超级体育馆，悄无声息地埋藏在市中心的地下。而我仿佛被诱入一场膜拜水的祭礼，又恍若进入新的“水瓶纪元”，而这场自然力的仪式，正在曼哈顿街道下的庞大机器中举行。

地底本身能够提供好的神话题材。深入地表之下，能够激起强烈的叙事性共鸣，如同日常生活突然与远古世界的英雄式洞穴探险产生谐音。俄耳甫斯为拯救爱妻尤莉迪丝深入黑暗；当然，但丁文艺复兴时期的地狱之旅，也仍然是地底探险中老生常谈的话题；还有赫拉克勒斯赴地狱捕捉怪兽三头犬刻耳柏洛斯；迷宫征服者忒修斯下地狱俘获女人等。如果你相信《亚他拿修信经》（*Athanasian Creed*，基督教三大信经之一），甚至耶稣基督也经历过巨大洞穴的冒险，他在悲惨的“试炼”行动中潜入地狱，解救一队被误囚在那儿的圣徒，这简直就是一场终极大越狱。

当然，就算我们的城市没有地底世界，人们也需要凭空编造。就连地下空间如此丰富的纽约城，都市传说也来自于我们脚下各式的房间和廊道中。比如大中央总站有洞穴，曼哈顿西区还有神秘的母牛隧道。这些半真半假的走廊，是纽约食物传说的虚构部分，有可能牛群从前经由此处被运往曼哈顿屠宰。甚至有些模糊的蓝图被放在网上，声称显示了隧道的具体地点，而市政府也宣布：如果这些隧道真的存在，它们将受到历史性保护。这些传说有着更深的含义：哪怕城市没有地底世界，人们也会被迫去想象，只是为了更好地理解地面上发生的事情。隧道与日常基础设施的各个部分一样，事关人们的信仰问题。

另外，地底本身的诗意常常十分诱人，人们很容易就被它所有的浪漫动摇，从而很难意识到它的政治性。事实上，地底世界与弱小、受压迫、被封杀和抵抗的势力密不可分。正是在这样的空间里，劳作在进行，城市在建设，货物在加工，仆从在辛苦工作，而污染也在累积。

墨西哥城就是个很好的例子，它的地底空间有着巨大的考古学价值，但城市本身却完全失衡。由于地下水枯竭，导致城市的地基正在下沉，破坏了污水管道系统的角度。这些管道和水池中的水因而倒流，无法如原先设计的利用自重力排水。对此市政府设计了一个奇特的解决方案：利用下水道潜水员。工作人员穿着深海潜水用的全护体水肺装备，摸黑潜入污水之中，接着，上面留意观察的技术人员就会通过耳机指示他们的位置。穿过人类废弃物的旋涡和街道垃圾的地下浪潮，潜水员曾发现过尸体、树木，甚至半截大众汽车。这项工作确实能让城市维持运转或流动（视情况而定），但显然无人察觉。城市的底部碎石遍布，废弃物、排泄物和无用的材料也聚集在此。将所有这些分类整理，使得被忽视的都市劳工背后的政治意义，以表层或潜在的形式，结合了奇特的弗洛伊德式诠释——“压抑回归”（the return of the repressed）。

在其他的时空之中，地底潜藏的迹象几乎难以辨识，但地底的世界依然存在。英国的城市诺丁汉就是个极好的例子。诺丁汉就坐落在穴居者的幻想地之上，那里有从当地砂岩中凿出的私人洞穴组成的迷宫阵。酒吧后面的楼梯、房屋下方的老地窖、购物中心和停车场的底端，都与这个隐秘的世界相连。这里有将近五百个洞穴，绝大多数没有在地面露出迹象，也没有特定的方法或理由可以推断它们的存在。然而，到处都有奇怪标记，指明了这个地下空间集合的蛛丝马迹，有时候还与标识的字面意思一样。比如，某个购物中心的地下室，就在指示商店和厕所的标识间有个箭头指明通往“洞穴”，令人感到有些滑稽。又比如，沿着诺丁汉的一些居住区街道，有些上了锁的安全铁门却与两侧建筑物没有明显的联系。任何人想要猜测这些门的用途，都很难想象到穿过幽暗地底凿就的、老井道和密室组成的精密网络，这些门实际上通往一个盘踞在城市下方的老砂矿坑。

我曾有幸与一位诺丁汉考古学家一起，参加了这些洞穴的马拉松之旅。首先，这位专家名叫大卫·斯特兰奇·沃克（Strange-Walker，奇行者之意）。斯特兰奇·沃克和他的团队——“诺丁汉洞穴考察团”（Nottingham Caves Survey），决心竭尽所能地保护那些被忽视的地下空间，当前主要采用三维激光扫描洞穴的复杂内部。这项工作引发了一个关键点：这些人工的砂石洞穴大部分不被诺丁汉城外的人所知，甚至连诺丁汉市内的居民都视而不见，因此它们常常被目前的拥有者所滥用。斯特兰奇·沃克指出，很多商家和房主知道他们的房基下有个洞穴之后，不过将它们作为私人的垃圾掩埋场，倾倒自家的垃圾。然而，这些洞穴都是历史文物或历史空间，它们的保护价值不亚于大英博物馆内任何一件雕像。

换言之，我们的历史博物馆充满了故事性丰富、材料令人叹服的人类文物，但出产这些文物的空间，同样值得保护和研究。有时这类空间本身就是文物，例如诺丁汉，或卡帕多西亚、巴黎地下墓穴，都代表着来自地底的历史。

通往地底的其他入口都被小心地隐藏着，或者说故意伪装或掩饰起来。例如，在布鲁克林我自己的公寓附近，有一栋经典的纽约赤褐色砂石建筑，不过它看上去有点古怪。它的窗户中一片黑暗，仿佛有吸血鬼出没，两边都没有一丝光线透出或射入，似乎也不曾有居民走到户外。靠近仔细一看，透过前门的一条裂缝，你会看到前厅中有紧急交通管理局的指示牌。换言之，它压根不是一栋住宅，而是纽约地铁系统的紧急疏散楼梯和检修井。这栋建筑的基部一路延伸到附近东河（East River）之下的4线隧道和5线隧道。这

不仅暗示着，邻居的房子根本不像看上去那般，而且暗示了纽约市联排住宅有个终极的地下室：深邃的楼梯井实质上就是通往地铁的私人入口。

当然，通往地底世界的入口不胜枚举，而发现它们的时刻既鼓舞人心又令人惊奇。想想在土耳其卡帕多西亚的代林库尤（Derinkuyu），有个男人只是在清理地下室的房间时，不小心在墙上敲了一个洞，就揭开了藏在墙的另一侧、世界上最大的地底城市之一。又比如，在20世纪初期，痴迷于挖掘的鳞翅目昆虫学家哈里森·戴亚（Harrison G. Dyar）开凿了华盛顿特区的杜邦圆环隧道。而仅仅由于有部卡车从街道掉落坑中，这些隧道就此被发现。因为这些隧道距离白宫只有几个街区，当初还被认为与政治阴谋有关。又或者，翻阅一下盗窃或银行犯罪的历史记录，就会发现20世纪80年代洛杉矶的“地洞帮”，或尼斯的阿尔伯特·斯帕贾利（Albert Spaggiari）团伙，如鼯鼠般从保险金库下面窜出来，他们既揭示出这些城市下水道系统的神秘知识，也说明即使时至今日，现代大都市的犯罪中心仍然集中在活跃的地底世界。

地底也为那些无法仅在地表进行的事物提供了备选之地。比如深层物理实验中，中微子探测器在美一加边界明尼苏达州的老铁矿中一块块组装起来。或者欧洲核子研究中心（CERN）的地下强子对撞环，都表明我们在地面上做不到的事，只能在地下打造。这对生存主义者头脑中的幻想来说，也是黑暗的事实，他们坚信发生剧烈的天灾时，人类需要先埋藏自己，才有希望见到未来。“末日生存者”（preppers）等组织似乎希望在社会瓦解后潜藏于地底，根据他们的说法，当地面灰飞烟灭时，我们所剩的一切仅存于地底。

从神话到诗意，再到政治，我们脚下发生的事物正是世界隐秘的绳结，并能被我们这般研究、解读。在这里，地面的形式通过伪装的根基编织起来，建筑物通向洞穴，洞穴又通往矿坑，矿坑再与堡垒相连，这种梦幻般的顺序极难厘清。而消解这些坚实的基础使其多变，正是本书的目标和特点。它为读者揭示出一个由地下墓穴和隐秘场所组成的、千疮百孔的世界。这个地底世界既被忽视、被浪漫化、被滥用，却又生机勃勃，它被各种意义所装点，并充斥着意料之外的激烈活动。现在，是时候潜入地底了。

导言：探索城市

保罗·多布拉什切齐克 卡洛斯·洛佩兹·高尔维兹 布拉德利·L·加勒特

城市正在下沉。这里所指的并不是上升的海平面，而是指人类得寸进尺的挖掘欲望。隧道的经脉现已蔓延、穿越全球各大主要城市腹地，地底空间被用于运输、公共设施、通信、避难所和仓储^[1]。以前所未有的深度和速度挖掘这些空间，在不知不觉中改变着我们的生活方式。本书广泛集合了八十个地底空间的故事，它们横跨各大洲，穿越数千年，是迄今为止涵盖最广的地底故事总集。

本书不可能包罗万象，而我们在撰写时带着三个明确的目标。其一，我们希望继续全球地底历史的解密工作，以承继文化史学家罗莎琳德·威廉姆斯(Rosalind Williams)的精神。威廉姆斯著有开创性的《地底笔记》(1990)一书，书中阐明了随着时间的变迁，人类与地底空间的关系已变得亲密而多元。我们希望对抗简单地将地底视为功能性基础设施的想法：认为它们只是另类人在其他时段建造，并难以进入^[2]。其二，我们想挑战，只有高密度城区才是地底空间保护区的想法，我们整理了一些地底空间的记录，它们乍看起来像在郊区、农村甚至荒郊野外，但激发的关联性想象，能让人们在这个机动性和网络空前的时代，对都市有更丰富的了解。其三，我们力图从时空方面，唤起人们对地底世界的想象，它们可能是概念性、半地下或尚未实现的地底，以此说明地底世界的涌现是不断持续的过程。通过这三个目标，我们希望能够拓宽人们的思维，思考居住在这个世界，实体物质在脚下不断流动，而事物层层堆叠，人和物质循环、梦想与栖居，这一切意味着什么？换句话说，我们想说明人类与地底世界息息相关。

世界的地底集合了希望、恐惧、劳作、记忆和抵抗，它们不但与地表的日常生活相关，而且不可避免地从根本上与之纠缠在一起。尽管对一些人来说，地下空间只是很新奇、古怪，是不祥之地或禁入之所，但书中汇集的

案例表明，地底是我们生存于这个世界的中心，而当城市下沉、延伸，以容纳不断混合的人口和物质时，它们还会变得更为重要。书中收集的地底空间，代表了跨越时空的广度和多样性，并包含了在它们形成过程中的漫长历史与未来。

并不是只有我们专注于地底世界的研究。在或可被称为“垂直转变”的探讨中，一些思想家开始不断关注地底的政治议题。正如城市学者史蒂芬·格拉汉姆（Stephen Graham）和露西·休伊特（Lucy Hewitt）所说，“在英语世界中，扁平化的论述和想象还在主宰着重要的都市研究”。但这类思想需要接受挑战^[3]。格拉汉姆和休伊特建议，将地理学的想象转向地下基础设施和超高层建筑物，并以此作为手段对抗“水平主义”。“水平主义”的世界观认为都市问题与城市的水平扩张有关，而常常忽视我们头顶上和脚底下蔓延的多层世界^[4]。建筑师埃亚尔·威兹曼（Eyal Weizman）在《中空之地》（2007）中撰写的文章，成为“垂直转变”思想的推动力，书中他以约旦河西岸地区为例，描述世界各地渐增的“非对称战争”。对威兹曼而言，领空和地底已成为全世界争夺最激烈的空间^[5]。自《中空之地》出版以来，一批新文学不断涌现，探讨垂直的地缘政治学^[6]。然而，很多这类作品还是把地底空间视为超出我们认知的空间，继续将它们描述成概念的、禁忌式的空间，甚至描绘成具有异国情调的“境外之地”。地理学家加文·布里奇（Gavin Bridge）则为地底空间的研究开拓了更具有政治意义的可能性：

深入地底的通风井、隧道、矿井和其他洞穴，作为管道将已有平面（地表）与下方截然不同的空间连接起来。既然是管道，它们的功能就是连接，即通过让两种空间产生关联，使得事物可以在其中运动^[7]。

布里奇的管道和连接概念，对我们的研究至少有三方面的作用。首先，我们将本书中收集的地底世界看作相互缠绕的空间。在拓展对垂直空间想象力的同时，我们并不希望使之与横向空间对立，因为沿两个方向交织发展的文化，相互缠绕、密不可分。其次，管道也连接了场所和意义。地底世界是强大的故事载体，涉及内容从劳工的个人轶事、潜入避难所躲避，到结构性更强的议题，比如从地面到地下，始终存在跨越阶级、性别、财富的不平等。第三，地底世界具体体现了流通性，而这是当今全球网络中联结城市的最重要功能之一。我们并非把地底想象成孤立的基础设施，认为它只是城市规划

师、隧道和水利工程师，或劳工的领地（这种对城市的片段式理解，把人、商品、资本、信息和废物循环，从街道和日常生活的混乱节奏中割裂开来），而是想强调在地底聚集的空间和政治之间的联系^[8]。

我们尽可能地以经验为基础来整理这些故事，也建议读者在阅读本书时，发挥自己的想象力，将地底从编年史的角度，设想为空间和事件的集合之地，同时也把它想象成地表与地下、事件与物质之间的联结之处。物质，正如你将读到的，包括臭气、残骸、考古学发现、火车车厢、种子与核废料等。事件，则包括躲避战争、宗教和政治迫害，日常旅行，途经观光或更另类、迷人路线的禁区探险，以及恢复或揭示隐秘的自然。这种方法，让我们远离场所、表面和线性的观念，而更接近于球体星系概念 [依据哲学家彼得·斯洛德戴克 (Peter Sloterdijk) 的建议]，将都市空间设想为通过“共享居所”来扩展的封闭球体^[9]。还没有其他理论，更能抓住涵盖于地表之下、庞大而多样的联系与活动。而这些理论的核心则是地底空间的人文维度，每一则记述都在探讨这一点。无论这些空间是为了躲避战争和破坏而建造，还是为了批判快速发展的时代而规划，它们都在述说着亲密、围合、共享与居住。同时，这些空间具有功能和意义，也有其形成与变化过程。地底的产物与产生

奥德维奇的大伦敦市议会 (GLC) 地下管道中的电缆，位于伦敦河岸街 (the Strand) 地下



过程通过微妙的方式，于地表之下融合在一起。

在对地底世界的进一步认知中，极为重要的内容是反映出我们在何处能够寻求地底空间的论述和实践，以及在过去它们是如何转变的。这种观点，让我们优先考虑那些有权力规划、改造和操控都市空间的人，包括建筑师、工程师、皇帝、国王、教皇、贵族、富商、艺术家和政治家，他们通常掌握了开挖的资源。当然，我们决不应忽视这些挖掘活动的重要历史背景，因为借此我们还能重新发现其他一些故事，包括劳工的证词、信仰、神话、破坏性的隧道挖掘和地底居住。历史悠久的城市，例如罗马、西安、伦敦、墨西哥、那不勒斯和巴黎，它们向下发掘与向上拓展的历程同样丰富，不仅借由连续堆积的物质遗迹体现，还有层层堆叠的地基。回想起哈里·格拉尼克（Harry Granick）的《纽约地底》（1991）一书，封面上有一只巨手从天而降，抓住三座摩天大楼并连根拔起，揭开了地下盘根错节的电线、管线、管道和地基。这提醒了我们，今天人们往往从空中感知这些垂直的城市，而这些城市并没有停息在街道层面。当然，它们也从未曾停息过。

本书分为十三个主题，分别为：起源、劳工、居所、废物、记忆、鬼魂、恐惧、安防、反抗、表现、曝光、边缘和未来。大多数章节都激发我们去思考本书并未涵盖的主题，并找出我们意料之外的交叉点。这些启发的核心之处在于，在城市、郊区和各种荒地，在自然与人文之间相互渗透的交叉之地，对所谓的“都市”概念提出质疑。

举例而言，挪威北极圈深处有座为了存放末日的供给品而建造的山谷，它如何才能被几千千米外的都市居民所认出？我们可以想象一下在黯淡的未来，人们如朝圣般来到这个地区，收集灭绝的植物种子，再带回实验室和农场。同样，我们也很想知道，作为美国西部肖松尼族（Shoshone）和西部派尤特族（Paiute）在史前时代的聚居场所，内华达州尤卡山中的核废料储藏设施能否如其建造者所愿，成为真正的“消失之地”？我们还面临挑战，去深入思考因都市的存在而创造出真正的“荒野”之地的方式，由于人类的有毒遗存，它们只能一直荒芜下去。此外，如何在亚利桑那州沙漠的山中，将一位艺术家的工程概念化，以打造独特的宇宙体验？他设想哪些人会来？又期望访客体验到什么？在日内瓦附近的瑞士和法国边境地下埋藏有强子对撞机，在这里是否如同大学校园般都市化？而将对撞机建在4世纪高卢—罗马都市废墟的遗址处，是否有着重要的意义？诸如此类的问题引发了我们的思考。

最初，我们只想探寻城市和郊区之间更易于辨识的关联。但随着蕴含其中的内容越来越多，我们发现自身的想象力被激发，而这正是我们的最大

期望。因此，本书囊括了都市和郊区在社会、文化、政治和环境层面的广泛内容，涉及范围从物理特征到意义、表现与想象。整体而言，本书内容构成了一份调研，让我们更加具体地认识到：我们确实存在于地球之内，而非地表之上^[10]。正是“内部人士”的这种认识，解释了“存在于世”的现象学意义，这无疑增强了地底意义的各个层面。对地球上更多人来说，通过垂直向下延伸，这个世界正变得越来越都市化，而地底世界也被视为独一无二的探寻之地，为揭示“存在于世”的真实意义提供了有力的洞察。

鉴于各个层面的意义有所重叠，将本书的内容分为十三个主题或许并不严谨。尽管如此，例如，把罗马、卡帕多基亚、西安、墨西哥城、马斯特里赫特和伊斯坦布尔都放在“起源”中，还是合乎情理的，而它们与其他章节的关系也不容忽视。又比如，西安兵马俑产生于相对较早的历史时期，但也论及了劳工、居所和鬼魂等主题。与之类似，南极洲东部冰层下真实或想象的建筑则揭示出核设施建设无法承受冰层的物质性，而由于这些冰层变得越来越脆弱，格陵兰和南极洲成了“环境的前线”，代表着人类都市的未来^[11]。区分这些主题，也是为了将地铁和下水道等平淡无奇的地下空间区别对待。例如，讲述费城宽街地铁的故事，揭示了建造地铁的非洲裔美国劳工和他们被抹杀的历史（不管是否被有意抹去）；其后的布拉格地铁，则向我们述说了记忆和反抗的故事。书中还记载了墨尔本和拉斯维加斯等城市的下水道和排水沟，它们既是避难所又是居住地，无论境况好坏，都成了庇护和重振旗鼓的场所。而居住在波哥大排水沟的居民，显然更令人不安，为了躲避地面上残暴的警察和巡逻的敢死队，他们躲藏在下水道中。这也提醒了我们，哥伦比亚企图通过增加安防，来打造“商业和创意”的国际中心，其结果是失败的^[12]。地底世界一如既往地揭示了政治辞令和现实之间的背离，各个层面的意义集结了多重力量：积极的、消极的，以及介于两者之间的任何力量。

因此，本书各章节强调的一系列关联性丰富多样，唤起了人们深深根植于时间长河中的、对于垂直空间的想象。地底空间中到处都是未被历史记载的无名劳工的遗体，以及自愿或被迫在此生活的人们。这些章节也详述了我们埋葬的废弃物，从日常垃圾到核废料都有，而它们从不会消失。此外，本书还详述了明显非线性的层层记忆，它们表现为不可预测的幽灵（尤其是在空间再发现的过程中），以及对于战争、死亡和恐怖袭击的恐惧。本书章节还向我们谈及，在这样一个以地面监控为特征的时代，安全防卫看起来很远，却又与日常生活息息相关，地下空间成了蓄水池、交通管道以及抵抗空袭和无人机战争的防卫场所。接下来是“反抗”这一主题，讲述了社会动

乱发生的场所，也包括自然的故事。例如，喘息至今的河流颠覆了它们在历史时刻的用途。书中还论及了“表现”这一主题，它们或许更为概念化，而并不那么中肯，尤其是当地底世界通过电影、报纸照片和其他媒体来呈现时。此外，媒体的曝光使我们能够重新体验挖掘的实景过程，并深入思考在人和空间的重建关系中，新技术所扮演的角色。在本书中，我们还发现了划分俄罗斯、开罗、纽约、布拉迪斯拉发和开普敦地底空间的边界。书中最后论及了未来，它不仅指明了历史的方向，还展望了关于时间、环保和科学探索的新奇猜想，以认知宇宙的起源。

我们无从看见或预知全球地下空间调研涉及的全部丰富内容，还有许多是本书无法囊括的。例如，非人工的地下空间（因自然力而非人力形成的空间），就不在本书论述的范围内^[13]。同样，本书也不包括一些城市和地点，那些地方我们得到的相关信息很少，或是没有作者亲身经历过^[14]。迄今为止，本书或许是最为广泛全面的全球地下故事总集，但我们也绝不能声称，这些主题代表了都市地底的全部内容。相反，我们坚信，地底还蕴含着更多的意义，远远超过本书所能容纳的范围。在本书流传于世之时，我们希望它少一些纪实，多一些激励，并期待当前逐渐被人们所正视的垂直概念，进一步扩大到社会科学和人文领域。

本书还有最后一点值得一提。书中许多章节暗示了通过洞穴确实能下到隧道、地窖和碉堡中，而这些地底世界并不像路易斯·卡罗尔（Lewis Carroll）笔下的迷幻兔子洞般不切实际。尽管如此，这些内容却和《爱丽丝梦游仙境》有着异曲同工之妙：阅读本书时，就像爱丽丝一样，你会不断遇到新的人物，在发现和探索的同时，妙不可言地迷失其中。路维·赫尔拜（Ludvig Holberg）在1741年首次出版了《尼尔斯·克里姆的地底之旅》，这比卡罗尔前往地底要早得多。在故事中，尼尔斯去欧洲四处旅行之后，在返回家乡卑尔根时，他发现某座山顶上有一个洞口，当地人称之为佛罗伊恩（Flöien）。沿着这个洞口，他下到了一个未知的地下世界，随后又坠落，来到一个名为“纳萨尔”的星球，他写道：

夜之光从苍穹洒落，而这似地球表面颠倒过来的天穹，发出月亮般的光芒。只有想到这一点，我们才能说，在这未知的星球上，夜晚几乎与白昼无异，唯一的区别是晚上没有太阳，这使得夜晚更为清冷^[15]。

尼尔斯随后在纳萨尔星球的各个城市旅行，在那里他深入了解了当地居民的风土人情，并了解了他们的宗教、政治、法律和学术，以及其他更偏远的地区和想象中的事物。然而这个世界与他所来自的世界相互颠倒，或者说互为补充。这里有着相似的光线，旅途中见到熟悉的日月；夜晚和白天更为相近。举这个例子只是作为隐喻，而我们期望读者在本书中体会到类似的精神：熟悉的事物带来异常的感受，而深不可测的事物近在咫尺。希望你们就像尼尔斯或爱丽丝一样，准备好探索展现在眼前的地底世界。

记住本书导言开头所设定的意图，我们的目的是指出和展现探索多元性的、卓有成效的方法，在合理汇编的同时，尽可能涉及更多不同的观点，并建立在探索而非解释的基础上。对于某些人来说，这似乎是在逃避责任而自我陶醉于某种含糊其辞。但我们相信“倾听、收集与组合”的定位，相比“井然有序、前后连贯”的编排方式更胜一筹。我们期望本书有足够的弹性，为读者创造出崭新的、意想不到的意义集群。如果你愿意，本书就是都市地底世界的球状集合，想要从什么角度来阅读，则完全取决于你自己。



罗斯贝瑞 (Roseberry) 的 GLC 地下
管道，位于伦敦伊斯灵顿地下

1,000 V.





巴黎地铁兵工厂站，1939年
9月2日对乘客关闭

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com