



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

思潮·前沿

中国当代儿童文化研究

SICHAO QIANYAN

新时期

儿童文学理论批评家
个案研究

李利芳·著



浙江出版
浙江少年



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

思潮·前沿

中国当代儿童文化研究

SICHAO QIANYAN

新时期
儿童文学理论批评家
个案研究
李利芳·著



图书在版编目(CIP)数据

新时期儿童文学理论批评家个案研究/李利芳著

—杭州:浙江少年儿童出版社,2018.10

(思潮·前沿:中国当代儿童文化研究)

ISBN 978-7-5597-1131-1

I. ①新… II. ①李… III. ①儿童文学-文学评论-中国-当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第261233号

思潮·前沿 中国当代儿童文化研究

新时期儿童文学理论批评家个案研究

XINSHIQI ERTONG WENXUE LILUN PIPINGJIA GEAN YANJIU

李利芳 著

责任编辑 孙玉虎

文字编辑 徐紫馨

装帧设计 艺诚文化

责任校对 潘祎丹

责任印制 孙 诚

浙江少年儿童出版社出版发行

地址:杭州市天目山路40号

杭州长命印刷有限公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 15.75 彩页 4

字数 183000

印数 1—3000

2018年10月第1版

2018年10月第1次印刷

ISBN 978-7-5597-1131-1

定价:45.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)

承印厂联系电话:0571-88533963

目录 MULU

001 引 言

第一章

王泉根：现代中国儿童文学整体观

- 008 一、宏阔精深的历时研究，钩沉中国儿童文学史思潮图像
- 021 二、勘探基础理论问题，呈现真实本质的儿童文学
- 031 三、儿童文学学科建设的吁求，跨学科视野下儿童文学多元理论问题的研究
- 046 四、丰富的作家作品、儿童文学现象研究，凝聚中国儿童文学本体精神

第二章

孙建江：儿童本位与童年文化坐标

- 063 一、本位意识与理论建构
- 076 二、整体文学视野下的论题统领：观念变迁与艺术跟进
- 094 三、童年文化坐标的建构与多维儿童文学学术对话的拓展
- 116 四、“出版视界”与儿童文学研究的互动，更为开放包容的童年文化价值观的建构与形成

第三章

方卫平：理论与理论批评史的建构

- 132 一、基础理论研究学术路向的确立
- 145 二、为中国儿童文学理论批评书史
- 159 三、跟踪思潮与文学现象的履痕
- 173 四、从“儿童文学”到“儿童文化”，新时代、新理论、新平台

第四章

汤锐：艺术本体与比较视域

- 191 一、跟随“酒神”成长，“复调时代”的美学思辨
- 204 二、开拓视域：比较儿童文学理论框架的初步建立
- 218 三、本体论建构：双逻辑支点的关系追寻
- 237 结语
- 241 参考文献

引言

在百年现代中国儿童文学学科的发展史上，改革开放40年是最新的阶段，也是成绩最充分的阶段。20世纪80年代以来，一代学人在此辛勤耕耘，热情奉献了他们的智慧与心血，奠基了代表本学科形象的学术硕果。这一代学人至今也是学科发展的主体学术力量。他们的成绩不仅体现于在大的文学语境中确立了儿童文学的合法性，营建了健康活泼的儿童文学话语氛围，积极增进了儿童文学的社会影响力，而且在学科建制，尤其是人才培养方面做出了突出的贡献。20世纪90年代末新世纪以来，一批出生于六七十年代的年轻学者就是在他们的精心培育下成长起来的。这一批新人正在逐渐开始承担本学科发展的重要任务，所积淀的成果也越来越以凝聚的力量在学界开始产生影响力。

近些年来，当代文学理论领域一直在持续推进对新时期以来的文学理论批评成果的系统研究。这一反思总结性的行为昭示了学界

的一种价值判断，即“新时期以来”作为一个特定独立的“历史时段”，其所书写积累的历史经验已经到了可以被作为研究对象而系统展开研究的时候了。与成人文学界相比，儿童文学界对此议题显示的关注度与敏感度相对来说是滞后的，学界对学科自我成长历程的回顾与总结似乎还未被全面深入推进到新时期这一时段。自然，在部分学人那里，对学术史进程的关注一直是持续的，如方卫平对20世纪中国儿童文学理论批评发展史的跟踪研究，一直延伸到新时期，直到新世纪；王泉根对新世纪以来的儿童文学研究也有过全面的综论。但目前的这些研究显然还没有特别凸显“新时期”这一特殊时间节点的意义，没有将“新时期以来”的儿童文学理论批评家个案研究作为专门的课题领域去设定，进而展开规划的研究项目。也许更具体的一个原因是，目前能够以敏锐的前瞻的理论问题意识关注这一课题的学者们，因他们本身就是创造“新时期历史”的具体的“功臣”，他们自身对自己事业的履痕或多或少都有不太方便展开总结研究的局限。自然，在这个过程中，他们彼此间的学术观照与深入对话交流还是较为普遍的，但都没有构成整体系统的研究。

无论从学术史的视野，还是从当下及未来儿童文学理论建设的目标看，对新时期以来儿童文学理论批评成就的清理研究都已经成为学科建设的一个重要内容。我们需要在整个新时期以来文学理论发展的大语境中，在儿童文学的学科平台上全面清理与细读理论成果，进而以问题意识统领剖析理论现象，集萃性地概括与彰显理论建设的具体业绩。更重要的是，我们要素描出学人肖像与重要成果肖像，具体勾勒出理论发展的现状，它可汲取、发扬、传承的思想与精神资源，在此基础上反思存在的问题、理论的盲区与空白点。这是个系统工程，是由下而上的阶梯式的行进过程。对20世纪80年

代以来的重要学人，更需要个案式的独立研究，分别去归纳他们个体的学术旨趣、思想脉络、研究视野与方法、具体成绩与贡献，以及他们现在的发展趋向与学术兴奋点等。只有扎扎实实地进行了这些工作，我们才可跟着我们的前辈“接着说”，我们对我国儿童文学理论研究状况的认识与理解才是稳妥慎重的。

本书题名中内含的“新时期儿童文学理论批评家”具体所指为：在新时期初成长起来的一代儿童文学理论批评学人，他们“出场”的时间具有标志性的历史意义。自然，在新时期从事儿童文学理论批评的工作者很多，有众多不同代际、不同学术背景的学者都在这个领域辛勤耕耘。但是本书更加强调的是“在新时期成长起来且有重要理论建树”这样一个文化身份。自然，这里的时间背景在界定上还稍微存在一点模糊与歧义，学人们存在一个“出场”时间相对不整齐划一的情形。所以在划入的时候难免会存在“主观”操作的结果，不可能实现完全的客观化与精准化。方卫平曾经对现代中国儿童文学研究者的代际存在有一个划分，到目前为止，他划分了六代。对其中的第五代，他有这样的一段说明：“改革开放之初，他们大多还是在高等学校攻读学士、硕士学位的大学生、研究生，到了20世纪90年代，他们逐渐成长为儿童文学研究领域的中坚力量。他们是在一种相对活跃、开放的学术环境中成长起来的。他们理解自己的前辈，然而他们所拥有的知识积累和这一代人的理论使命感，又促使他们在自己的学术工作中不断努力寻求新的理论超越。其代表性人物有吴其南、王泉根、班马、刘绪源、孙建江、朱

自强、汤锐等。”^①方卫平在这个罗列的名单中没有表述自己，如果加上他，这个代表性名单应是八位学人。本书的个案选择思路与方卫平的判断不谋而合。在对八位理论批评家进行个案解析的研究过程中，笔者最有感触的一点是，他们面对了新时期儿童文学这一共同的艺术领域，但是他们每个人都清晰地彰显出自己的理论个性。虽然在有些研究论题上大家的兴趣有共通性、一致性、交叉性，但更多时候却显示出个别性与差异性，他们各自都开辟出了自己的“理论版图”，拥有自己的理论兴奋点。每位研究者都从自己的研究向度填补了学术空白，都在属于自我的纵深方向上开拓出了特立独行的学术景观。因此这个结果便有力地呼应了笔者最初形成研究论题的初衷。笔者的著作分两卷推出，本卷集中在对王泉根、孙建江、方卫平、汤锐等四位的研究。

新时期以来，这一批儿童文学理论批评家们在儿童文学理论思潮领域的活跃姿态以及开拓出的全新话语局面，在一些关键问题上的观念引领，创造出的文学效果有些像五四儿童文学的发生时期。这两个时期都是20世纪中国儿童文学的重要转型期，都创造了文学观念上鲜活、新颖、有思想冲击力的崭新场景；都有表达不尽的冲动，有碰撞不完的理论话题；都喜欢论及本质命题，并不断赋予“本质”以全新活跃的内涵。在文学史上，这两个时期都留下了一些简明扼要的“论断”，一些“概念”，一些“命题”表述，具有清晰有力的传播效果，如五四时期的“儿童本位”“儿童中心主义”“稻草人主义”，新时期以来的“儿童反儿童化”“三大层次”“双逻辑支

^①方卫平：《一份青春时代的学术记录——序“第六代儿童文学批评家论丛”》，原载“第六代儿童文学批评家论丛”，安徽少年儿童出版社2010年1月版。引自方卫平著：《寻回心灵的诗意：方卫平儿童文学论集》，明天出版社，2012年2月第1版，第116—117页。

点”等。

思考这两个时期内在精神上的一致性，我们可以发现它们在理论特质上都具有“发生”的性质，尽管新时期已经是建立于前一时期的理论传承与创新，但是其理论的新生特质依然十分鲜明，突出表现在研究者的理论状态、感觉，理论的表述所导源的内在的兴奋感、创造力，理论研究与自我生命的同一感，发现的快乐感等。这些“神来”的最具“生命力”的东西渗透在他们的字里行间，构成了他们思想记录的精神底气。这一气势贯通在每一个研究者个体内部，也联通了这一批研究者整体的气场，建构为一种时代性的属于儿童文学自身的精神生命。

在综述各个研究者成果的过程中，对其展开的论题笔者有时自然地做了引申，这种引申的可能性全部建基于研究者的已有成果，是他们的思想、心得激活了笔者瞬间的想法，或者与笔者一直关注的问题产生了共鸣，有不谋而合之处，因此这些延展的思想于笔者是十分可贵的。这也是这个课题研究之于笔者最大的收获。经过这个过程，笔者真切地认识到，对于我们这一代在新世纪成长起来的儿童文学专业方向的博士，这些本学科的后继者来说，我们的研究必然是在前辈研究者的基础上“接着说”的，“接着说”赋予了我们言说的基础与资源，言说的基本平台与背景，言说的可能性与有效的意义。不深入掌握他们的研究基础，不进入学科已有成就的内部，我们的研究实质是“空穴来风”，根基不牢，价值不稳的。正是通过对已有成就充分的消化吸收，我们才能真正理解认同本学科本土化建设的历程，问题缘由，解决的思路与途径，我们才能深入反思学科发展的局限、存在的问题与可能的突破。如果不是根系于学科内部而扎实推动研究工作，而是在外部凌空高蹈，虚拟构造，拦

腰切断而架空选题，可能在局部问题上会有发现与推进，但始终于学科建设缺少传承性、连贯性、延续性，不能形成学科在精神上的整体合力，于学科建设意义还是不够深远。

正是基于这一认识，笔者以为我们这一辈需要在“接着说”以前开展更为充分的前提工作。这是一种务实的学术态度，自然可能也因人而异，年轻的研究者在自我的研究方向上，有的已经在对他们成果内在精神的消化吸收的基础上，自然展开了自己的选题研究，效果也是一样的。于笔者而言，似乎必须要进行一次课题式的学习规划研究，系统进行一次整理研究，这样才能“放心”地展开个人后续的方向领域。在这一研究过程中，笔者获得的另一重要感受是，这一代学者在不同领域都开创了学术空白点，但这些点在她们之后实际上都没有有效的跟进，没有进一步的推动。这些领域的学术生长点正是我们这些晚辈们责无旁贷要推进的课题。且由于时代的发展变化，这些课题的必要性及其学术含量正在日显重要，因此新生代理论研究者们的建设工作便任重而道远。

第一章

王泉根：
现代中国
儿童文学
整体观

王泉根在新时期以来的中国儿童文学学术格局中占有着核心的位置，这建基于他三十多年来勤奋的学术活动与丰硕的学术成果。其学术成就集中表现在从儿童文学思潮史论、基础理论问题、学科建设、作家作品研究、儿童文学的跨学科研究等多个层面建立起了现代中国儿童文学整体观。这一观念及其理论成果为我国儿童文学在文学、教育、新闻出版等相关学科领域中搭建起了具有自身学术个性与本体精神的话语空间。王泉根直接创建、主持、参与、见证了中国儿童文学研究自新时期以来发展的全部历程。他对中国儿童文学的理论研究与学术谱系建构为这一学科在当前良好的发展态势打下了坚实的根基。他的学术研究始终坚持“问题意识、原创品格、中国话语、‘有我’写作”，这使得他对中国儿童文学全局发展的任一学术问题的关注都打上了深深的开拓者的印迹。

一、宏阔精深的历时研究，钩沉中国儿童文学史思潮图像

作为新时期以来我国培养的第一批儿童文学硕士研究生之一，王泉根从20世纪80年代初一开始进入儿童文学的科学研究时，就将学术视野的根基紧紧锁定在20世纪早期我国现代儿童文学发生时

期。他是最早系统整理我国20世纪早期儿童文学文献史料的学者。1984年他编选的《周作人与儿童文学》，将现代儿童文学理论批评界最重要的人物——周作人的相关文章做了归类整理。该选集在20世纪80年代出版体现了编者睿智的学术眼光与勇敢的学术气魄，这一整理工作直接推进了学界对周作人儿童文艺思想的研究。从1984年岁暮起，他开始另一项艰难而重要的工作，通过在浙江图书馆及北京、上海、长沙等地查寻资料，全面收集整理中国现代儿童文学文论。他主编的《中国现代儿童文学文论选》于1989年由广西人民出版社出版。该文论选共收录150多篇研究文章，都是20世纪初至新中国成立前中国现代儿童文学史上具有重要文献价值与参考价值的各种代表性理论文章。论文选有六辑的体例结构，能明确见出编者构建中国现代儿童文学理论批评整体框架的主体意识。同时编者在每篇论文的后面都附了一个“砚边小记”，对于论文的时间、出处、作者情况、论文大意等做了一个介绍。这是学界对现代儿童文学理论系统研究的开始，属开创性的工作。20世纪90年代他又对中国当代儿童文学文论做了选编，对当代儿童文学理论著述做了目录梳理。文献史料整理一直伴随在他的研究进程中，在其大量著述中都有体现。王泉根的文献史料功底是其全部研究的根基，也是其“现代中国儿童文学整体观”得以确立发展牢不可破的学术支撑。他的这一学术“笨”功夫很早就得到学界的认同，现代文学学者张大明在为他的《现代儿童文学的先驱》一书所写的序言中这样说道：“本书作者拥有丰富、扎实的资料。他的结论不是随意得出的，他做到了言必有据，无一字无来历。他真花了功夫。”^①

^①张大明：《现代儿童文学的先驱·序》，载王泉根著：《现代儿童文学的先驱》，上海文艺出版社，1987年9月第1版，“序”第4页。

扎实的文献史料研究使得王泉根充分掌握吸收了我国现代儿童文学早期的思想资源，深入历史，幽微洞察了我国现代儿童文学发生及发展初期的精神特征及文学面貌，再结合对中国传统文化中儿童文学资源的细致辨析，宏阔的中国儿童文学史观在王泉根起步阶段的学术研究中就建立了起来。在随后20世纪八九十年代的研究中，他以突出的问题意识，按照历史线性思维，立足于风起云涌的社会背景下，分板块绘制出了中国儿童文学史清晰的思潮图像。这些理论文章深深根植于时代思想文化潮流之中，以清醒独立的“儿童文学”学科意识去伪存真，评判事实，凝聚思想，构建出了具有鲜明民族文化精神特质的中国本土儿童文学观念与文学成就发展图谱。

从世界范围来看，儿童的发现与儿童文学的发现都是晚近的事实。与成人文学具有本质区别特征的是，儿童文学的问题其关键点并不是一个“文学”的问题，而是“儿童”的问题。这是儿童文学的普遍发展规律。正如《不列颠百科全书》中“儿童文学”词条所表述的，“在某种程度上，它是某些有迹可循的社会运动的产物，最明显的是‘发现’了儿童”^①。这样的思想认识是开展一切有关于儿童文学的活动的逻辑起点。在论述中国儿童文学的具体问题时，王泉根将思想的触角牢牢固持在这一点与支点上，因此其研究从起步起，就置身在世界儿童文学发展的语境当中，以自然科学的客观规律为指导，以世界儿童文学为有力参照，溯本清源，用“中国话语”书写出了“儿童的发现与儿童文学的发现”^②。在这篇文章中，他说：“儿童文学发展的历史，在很大程度上是人类社会‘儿童观’

① 《不列颠百科全书·国际中文版》第4卷，中国大百科全书出版社，1999年版，第143页。

② 王泉根：《儿童的发现与儿童文学的发现》，原载《青年湖》1989年第4期，第143页引自王泉根著：《现代中国儿童文学主潮》，重庆出版社，2000年12月第1版。

演变的历史。如果我们的儿童文学研究能清醒地把握这一点，我们便会更深刻地把握儿童文学的特殊精神与美作品性。”^①这是一句含义深刻、极具儿童文学研究方法论指导意义的观念表述，对王泉根这一判语的深入理解，会有助于穿透认识其之后系列的儿童文学学术思想与研究成果。

对“中国儿童文学的发现”这一命题，经由充分的论证，他形成了这样的结论：“时代的呼唤，儿童的发现，‘五四’新文化运动的哺育与催化，这就是中国现代意义上的儿童文学发现与发生的全部原因。”“从社会史方面说，儿童文学的发现已被认作中国进入现代社会的一个因素与标志。”^②这一全景式的思想判断在“现代中国”的语境下对儿童文学的问题研究做了整体性的价值定位，它囊括了儿童文学学科领域在学术界存在的全部知识背景、科学研究的价值、研究的方法论以及其意义高度等。

王泉根的儿童文学史论研究以客观的史实为基础，但他能挣脱平面事实杂糅并存的现象之网，摆脱历史迷乱，在纵深的史象河流里觅得主脉，呈出本土儿童文学现代化进程的精神实质，这是其历时形态的儿童文学研究最可珍视之处。所以其“主潮”立论下的众多大块头文章，都是对百年以来中国儿童文学某些关键历史时期或某个历史时段的“整体”穿透，这些成果按照时间线索放置在一起，颇具云蒸霞蔚、气象万千的态势，是对“中国儿童文学”生命气度与文化景观的一种积极呈现，为世人认识本土儿童文学打开了一扇鲜亮的视窗，这应该是其作为新时期以来的儿童文学研究开创

^①王泉根：《儿童的发现与儿童文学的发现》，引自王泉根著：《现代中国儿童文学主潮》，重庆出版社，2000年12月第1版，第5页。

^②王泉根：《儿童的发现与儿童文学的发现》，引自王泉根著：《现代中国儿童文学主潮》，重庆出版社，2000年12月第1版，第13页。

者最具历史功绩之处。

五四时期是中国“儿童观”发生巨变与中国儿童文学的现代转型时期。对这一时期儿童文学的观念及行动实践、整体建设成就，王泉根条分缕析，有过透彻的论述。^①他指出，“‘五四’儿童文学的总特点是以理论发其端，实践继其后的”，“在现代儿童文学的初创阶段，‘儿童本位论’几乎成了许多儿童文学文论的立论依据……自从出现了‘儿童本位’的崭新观点以后，随着传统儿童观误区的纠正，由此产生了许多重大的革新”，“‘五四’时期的儿童文学主要是翻译外国作品与采集改编民间口头创作或改编某些适合儿童的传统作品，甚少作家独创之作”，“‘五四’儿童文学是作为中国儿童文学的现代转型而显示其巨大的历史意义。转型包括两方面：旧文化背景的解体与新文化背景的建构”。这些精辟的概述已沉淀为了“中国儿童文学史”，它从学理上对我国现代儿童文学发生时期文学形态的厘清与总结，对于我们准确把握我国现代儿童文学的初生形态及认识理解其后期发展具有非常重要的意义。

20世纪20年代是我国现代儿童文学的成长期，这一时期“以茅盾（沈雁冰）、郑振铎、叶圣陶（叶绍钧）、冰心（谢婉莹）等为代表的文学研究会诸作家发起的‘儿童文学运动’，是现代中国的重要文化事件与文学现象”^②。这是我国儿童文学在外来影响下真正开展实施本土建设的关键阶段，尤以特别的是它汇入了其时“文学研究会”的文学运动之中，更加凸显了其强烈的时代主音，映照出“儿童文学”在现代中国的文化建设中曾经占有了怎样举足轻重的历史

^①王泉根：《论“五四”儿童文学》，原载《中国现代文学研究丛刊》1997年第1期，引自王泉根著：《王泉根论儿童文学》，接力出版社，2008年12月第1版，第150—162页。

^②王泉根：《论文学研究会的“儿童文学运动”》，原载《贵州社会科学》1987年第10期，引自王泉根著：《王泉根论儿童文学》，接力出版社，2008年12月第1版，第163页。