

名优教师设计音乐课 教案与评析

六年级下册

丛书主编：莫蕴慧

主 编：曹安玉 曹 理

副主编：李 东 孙 霁 张晓华

教案撰稿：（按教案先后排序）

由 娜 于向阳 王 薇 高 宇 赵晓铭

朱玉红 韩 群 胡亚锋 孙 儧 赵 欣

王文斌 张洪霞

评析撰稿：（按教案先后排序）

张洪涛 刘大多 李 蓉 曹 岩 孙 红

朱 妍 张晓华 杨希婷 闫晓艳 孙 霁

人民音乐出版社

寄 语

世纪老人冰心说过一句话：“读书好，好读书，读好书。”读一本好书，可以使人开茅塞、除鄙见、得新知、广见识，颐养性灵。

对当下的中小学音乐教师来说，即将付梓的《名优教师设计音乐课教案与评析》丛书，就完全称得上是一套好书。原因有三：

其一，形式新。“有效的教学，始于期望达到的目标。”教案设计之于教学的重要性不言而喻，教案类书籍因此也一向备受教师们的关注和喜爱。目前相关教案类书籍，多以一课一议的形式为主。本套丛书则另辟蹊径，请不同的教师针对相同的课例进行教学设计，然后在教学目标、教学重点、教学过程和教学评估等各环节的差异化比对和解读中，让读者认识和了解其背后隐藏的深层教育观念和教学规律。

其二，内容优。新修订的《义务教育音乐课程标准》于2011年正式颁布，各版本的音乐教材也已于2014年9月全部修订完毕。本套丛书针对人民音乐出版社新修订的小学音乐教科书，按课逐一呈示课时教案，进行综合点评，与新教材同步面市。作为音乐教材的有力补充，本套丛书通过翔实具体的案例，为广大音乐教师提供了一个实施音乐新课程教学的有益思路，这将有效缩短音乐教师对新教材熟悉、把握和研读的过程，切实提高授课质量。

其三，作者精。本套丛书的作者多具双重身份：本书教案的点评者，同时多为权威教材的编著者，这使他们的点评具有更强的指导性和针对性；本书教案的设计者，既是具有丰富实践教学经验的优秀教师，同时又是音乐教育理论研究领域中颇有心得的学者，这使得他们编创的教案既有一定的学术深度又有较强的操作性和可借鉴性。

在当前市场上相关教辅类图书不多，尤其是编写质量较高、实用性较强的图书更少的情况下，本套丛书的编者从选题定位、编写形式到作者队伍的组建上都始终围绕着一个目标——从课堂教学实践出发、服务教师一线教学需求，以让教师们阅读中不断采英撷要、开阔视野，提升思想能力和教学能力。

作为出版单位，我们愿意全力支持并向读者大力推荐像《名优教师设计音乐课教案与评析》这样优秀的图书。在国外音乐教辅类图书品种繁多、一应俱全的形势下，今后，我们也将致力于不断打造一批优质的基础音乐教育图书精品，奉献给老师们，服务于老师们的教育教学。

人民音乐出版社 莫蕴慧

前 言

义务教育音乐课程改革已经走过了十多年的历程。在“新课程标准”指导下，课堂教学发生了深刻的变化，取得了可喜的成绩。这些成绩的取得，一方面体现了《音乐课程标准》及课程、教材理念的先进性和正确性；另一方面，也反映了教师的教学智慧和改革的热情。为了更好地实现“新课程标准”提出的音乐课程的教育目标，帮助音乐教师实现音乐课程的新型课堂，达到音乐教学的实效性，我们以实际行动为基础音乐教育改革做了一件实实在在的工作——编辑出版《名优教师设计音乐课教案与评析》。

这套丛书的主要特色：

一、这是一套具有实用价值的书

1. 与教科书配套，满足各类读者需求

全书12集与小学教科书、教师用书同步编写，按小学6个学年、12个学期、94课分编成12册。每课由两名或三名教师按课时分别设计教案，采用同课异构的形式编写，全套书有教案两百余篇。

这套书的编写动机：源自于一线教师及教研员的呼吁；源自于高校音乐教育专业师生的需求；源自于编者愿意为音乐教育改革的研究与决策提供参照。

由于每一课时的教案设计都是按照2012年版人民音乐出版社小学音乐教科书及教师用书编写，故对教学有实用参考价值。初登讲堂的教师或实习生可以模仿使用，有经验的教师可以修改使用，有些优秀教师可以参考后创新使用。我们提倡创新使用，反对抄袭。

2. 按课、按课时，同课异构设计

每课按同课异构的形式进行设计。除附有本课教材选编意图、教学目标，每课时教案设计均包括：课时教学目标、教学过程、设计意图。同时，每课还附有专家评析。

3. 按课评析，理论联系实际

这套教案设计与评析注重从实际出发，解决实际问题。注意每课内部的呼应和知识与技能的积累，学习方法和学习能力的生成，以及音乐审美情感的陶冶和音乐素质的提高。在教学中如何按照音乐学科特有的规律进行，本套教案设计者对教学过程均

尽可能加以细化。

教案的评析不仅评析了优点，有的对设计环节还提出了不同方案或建议。这些不仅体现了设计者与评析者间的互动与尊重，更重要的是为读者从更深层次展现了设计者、评析者的思路。知其然，知其所以然，才有实用及研究价值。

这套教案设计与评析的实用价值，不仅对本版教科书每课都做了具体的诠释和补充，还对教师用书、音频、视频进行了翔实的演绎。如果说教科书提出了“学什么、教什么”的问题，教案设计则探索了“怎样学、怎样教”的问题，而教案评析重点讨论了“为什么这样学、这样教”中的一些问题。所有的教案与评析绝不是“唯一”与“最好”，但会从一个侧面、一个视角给执教者、研究者以启迪。同一课不同设计方案，确实可以为使用教材打开思路，这样编辑不仅说明了教学的丰富与多样，也说明了设计者和编者的良苦用心。

4. 编写体例清晰

本套丛书的编写体例，将“课标”—教科书—教师用书—教学设计—教学实施—教学评析等的理论与实践紧密结合，意在形成实践—理论—实践的良性循环。

教学实践是通过教师个人的教学行为展现的，坚持从教学实践出发，把理论与实践紧密结合，从实践中发现具体问题进行研究解决，针对实践问题深入讨论并作出回答，这是每一个从事音乐教育的研究者及高校教师的职责所在，也是每一个普通教师成长为教育专家的必经之路，别无选择。

教案评析针对设计中诸多具体而实际的问题，那些既涉及教学理念又涉及教学操作的问题，尽可能引导深入讨论，力图为广大读者构架一座理论联系实际的桥梁。

二、这是一套具有创新价值的书

1. 创新设计配套教案

该套丛书，均按新编教科书编写配套教案，这在我国中小学音乐教学中尚属首次，在多年编写各种课例书籍中也是第一次。设计编写任务重、时间短、要求高、难度大，许多问题不能回避，有些矛盾必须解决。经过大家的努力，我们在短时间内完成了这套丛书的编辑工作。每一份教案都是重新设计，篇篇有新意，实属不易。尽管设计并不完美，但我们以开放的心态对待，有些问题留待经过实践检验后再修改，再补充，逐步完善。

2. 创新多种教案书写形式

有的教学设计主要记录教师教学的基本思路和框架；有的教学设计体现了课堂教学过程的严谨，教师甚至将课堂上每句话该怎么说都写下来；有的从课堂教学中师生主体地位的角度来看，有的从教师教的角度来写，有的从学生学的角度来写，不管从

什么角度来撰写，教学设计落实在文本上时，都尽量做到层次清晰，语言通俗、流畅、准确。不管采用何种方式，音乐教学设计都清晰地呈现主要教学活动的框架。

教案的设计采取了两种呈现方式：文本式与表格式，两种形式各有特色和优势。文本式能突出教学过程的系统化，能使教师的教学思路清晰、步骤明了，读者可通过顺序层层深入；表格式能清晰地看到师生活动、设计意图，格式化的思维模式直接、直观，便于学习。

3. 创新教学模式同课异构

每课的教案设计为两个方案（个别课有三个方案），分别由两名或三名教师完成。采用同课异构的形式，体现不同教学内容的组合，设计同中求异，异中求同，目的是给予教师们多样化组合教学内容的范例，提出对音乐教学多维的教学思想，开阔大家的思路，探索更多的音乐教学形式。

教学内容安排打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，各课时相互关联，相互渗透，重点落实在“怎样学、怎样教”的内容设计上。

4. 创新研究课时目标设置与表述方法

体现在课时目标设置上能够有别于课程目标、本课目标。每课时的目标具体简要，直击本课时可能实现的学习指标。剔除了通常对教学目标假、大、虚、空的文字表述，几乎每一条目标都可以进行测评。

5. 创新设计学法与教法

体现在教案设计的教学指导思想，更加符合音乐学习规律。教学方法的选择，更注重以多种方式感受体验音乐，从情感领域着重强调；教学内容的安排，打破了以独立课时为单位的教学设计模式，将整课的内容联系起来，如：一年级上册第1课《好朋友》的教学设计，将三个课时相互关联，相互渗透。每个课时内容丰富，既有表现范畴的内容，又有聆听方面的体验，而且《玩具兵进行曲》的行进体验，贯穿在三个课时中，并在这一内容中，运用行进感受本课二拍子音乐的特点。学生在参与这些实践活动过程中，获得了对音乐的直接体验和丰富的情感体验，为掌握音乐相关知识和技能、领悟音乐内涵、提高音乐素养打下良好的基础。

三、这是一套具有榜样力量的书

1. 专家评析，提升教案范例的引领作用，促进优秀教师成长

本教案集编撰的亮点在于，教案评析者均为全国各省市的资深中小学音乐教育专家。专家们通过对每一个教案的评析，从教育学、心理学角度提炼教育教学的科学性；从音乐学科教学的规律性、学科特征的角度，分析教学案例的特点、特色，给了教案准确的评价，为教师参考教学案例，指引了明确的研究方向。点评的专家队伍中，有

全国著名的基础音乐教育专家，如：教育部音乐教材审定委员、音乐教育博士生导师尹爱青教授等全国知名高校的音乐教育学学者、教授；具有几十年音乐教研经验的省、市、区级音乐教育教研员曹安玉、李春艳、李东等；各省（市）级中小学音乐教育名师工作室主持人、特级音乐教师，如深圳北环中学特级教师刘宏伟、川大西航港实验小学特级教师夏加强等。

2. 编写成员结构优化

参与编写优秀教案的教师，都是具有丰富的教学经验的优秀小学音乐教师、基层优秀教研员以及高校音乐教学法教师。大多数参加过全国优秀课的比赛并获奖，全部具有省级或市级骨干教师、教学精英、学科带头人等各种称号与荣誉。他们在繁忙的教学工作中，认真对待此次编写任务，集合了各自多年的教学研究成果，认真领会主编的意图，虚心听取专家的意见，为本书提供了高质量的教学范例，为实现本书引领小学音乐课堂教学的进步之作用，做出了重大的贡献。我们期待该教案集能够为全国基础音乐教育课堂教学优质化起到促进作用。从年龄跨度看，最高七十多岁，最低二十多岁，属于老、中、青三代结合，以中青年为主。从业务层面看，专家学者与基层教师、教研员、大学教授合作，以基层教师为主。

3. 编写成员的思想境界高尚

基于对音乐教育事业的热爱与执着，参加编写及评析工作的多为在职骨干教师，工作异常繁忙，家事负担重，有的病痛在身，但他们乐于奉献的精神和精益求精的工作态度令人感动、落泪。所有编写者不为名，更不为利，只为了心中那神圣的、炽热的追求。他们是真正发自肺腑、源于真心的热爱音乐教育事业，在这条道路上走得最远的、爱得最深的人。

我们许多接到邀请写教案任务的教师共同说了一句话：“谢谢信任，谢谢给予的机会。”为此，他们放弃了许多……。曹理老师从1958年算起，整整55年参与编写音乐教材，与基础音乐教育结缘，与许多一线教师结识并成为肝胆相照的朋友。正是曹理老师这种为我国中小学音乐教育事业无私奉献的精神，激励了我和她共同来组织编写这套书，在此深深地向她致以崇高的敬意！感谢她对我的信任！

为此，我们感恩于广大一线教师，感恩于编辑教材中的合作者，感恩于人民音乐出版社几代社长、总编。此项工作是在人民音乐出版社社长莫蕴慧全力支持下，资深编辑郭秀芬具体帮助下完成的。我希望此书能够凝聚榜样的力量，发挥榜样的作用。什么是榜样的力量？什么是榜样的作用？戴汝潜、张芄先生在《实用教学新法》中说：“如果榜样自身就是‘理论的升华和升华的理论’，榜样的力量便远远超出实践价值的力量；如果榜样的群体本身就构成了相对完备的理论与实践的系统，榜样的力量将会

越过时代价值而获得永恒。”本套书并不是每一篇都够“榜样”的高度，但篇篇有闪光点，在某种程度上可以发挥“榜样”的作用，或者典型示范作用。而参与此项工作的每位名优教师、专家、学者，对于祖国的忠诚，对于事业的热爱与奉献精神，确实是榜样，是楷模，值得学习与尊重。

曹安玉 曹理

2014年8月22日

目 录

寄语 莫蕴慧 (1)

前言 曹安玉、曹理 (2)

第1课 古风新韵 (1)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(1)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(2)

教案设计实例 (2)

教案之一 由娜设计 (2)

第一课时 《但愿人长久》

第二课时 《关山月》《游子吟》

第三课时 《花非花》

评析 张洪涛评析 (12)

教案之二 于向阳设计 (14)

第一课时 《游子吟》

第二课时 《游子吟》《花非花》《但愿人长久》

第三课时 《关山月》 认识民族乐器古琴

评析 刘大多评析 (22)

第2课 月下踏歌 (24)

教材选编意图 选自本册《教师用书》(24)

本课教学目标 选自本册《教师用书》(25)

教案设计实例 (25)

教案之一 王薇设计 (25)

第一课时 《火把节》《转圆圈》

第二课时	《我抱着月光，月光抱着我》	
第三课时	《阿细跳月》 民族乐器分类（一）	
评 析	李 蓉评析（32）
教案之二	高 宇设计（32）
第一课时	《火把节》（片段）	
第二课时	《转圆圈》	
第三课时	《阿细跳月》《我抱着月光，月光抱着我》	
评 析	曹 岩评析（40）
第3课 银屏之声	（42）
教材选编意图	选自本册《教师用书》（42）
本课教学目标	选自本册《教师用书》（43）
教案设计实例	（43）
教案之一	赵晓铭设计（43）
第一课时	《DO RE MI》	
第二课时	《爱是一首歌》《两颗小星星》	
第三课时	《滑雪歌》 竖笛练习	
评 析	孙 红评析（55）
教案之二	朱玉红设计（56）
第一课时	《滑雪歌》	
第二课时	《DO RE MI》	
第三课时	竖笛练习 《爱是一首歌》《两颗小星星》	
评 析	朱 妍评析（75）
第4课 美好祝愿	（78）
教材选编意图	选自本册《教师用书》（78）
本课教学目标	选自本册《教师用书》（79）
教案设计实例	（79）
教案之一	韩 群设计（79）
第一课时	《拍手拍手》	

第二课时	《龙腾虎跃》	民族乐器分类 (二)	
第三课时	《明天会更好》		
评 析			张晓华评析 (91)
教案之二			胡亚锋设计 (92)
第一课时	《龙腾虎跃》	民族乐器分类 (二)	
第二课时	《拍手拍手》		
第三课时	《明天会更好》		
评 析			张晓华评析 (101)

第5课 快乐的阳光..... (103)

教材选编意图			选自本册《教师用书》(103)
本课教学目标			选自本册《教师用书》(104)
教案设计实例			(104)
教案之一			孙 倩设计 (104)
第一课时	《一把雨伞圆溜溜》		
第二课时	《榕树爷爷》		
第三课时	《光辉的太阳》	《沂蒙山小调》	
评 析			杨希婷评析 (110)
教案之二			赵 欣设计 (112)
第一课时	《榕树爷爷》		
第二课时	《一把雨伞圆溜溜》	编创	
第三课时	《守住这一片阳光》	《光辉的太阳》	
评 析			闫晓艳评析 (119)

第6课 神奇的印象..... (122)

教材选编意图			选自本册《教师用书》(122)
本课教学目标			选自本册《教师用书》(123)
教案设计实例			(123)
教案之一			王文斌设计 (123)
第一课时	《火车来了》	音乐知识	

第二课时 《海德薇格主题》

第三课时 《瀑布》(片段) 《飞天曲》

评 析..... 孙 霁评析 (130)

教案之二..... 张洪霞设计 (132)

第一课时 《海德薇格主题》《飞天曲》

第二课时 《火车来了》

第三课时 《瀑布》(片段) 民族管弦乐队排列图

评 析..... 孙 霁评析 (142)

第7课 放飞梦想..... (145)

教材选编意图..... 选自本册《教师用书》(145)

本课教学目标..... 选自本册《教师用书》(146)

教案设计实例..... (146)

教案之一..... 韩 群设计 (146)

第一课时 《永远是朋友》

第二课时 《我们是朋友》

第三课时 《欢乐颂》(片段) 音乐知识

第四课时 《和平颂》(片段) 编创歌词

评 析..... 张晓华评析 (158)

教案之二..... 胡亚锋设计 (160)

第一课时 《永远是朋友》

第二课时 《我们是朋友》

第三课时 《欢乐颂》(片段) 《和平颂》(片段)

评 析..... 张晓华评析 (167)

附 录

教案主编简介..... (170)

教案副主编简介..... (172)

教案评析者简介..... (173)

教案设计者简介..... (176)

第1课 古风新韵

教材选编意图

古典诗词是我国传统文化的瑰宝，它文辞优美兼具音乐性。教科书以“古风新韵”为主题，旨在让学生在吟诵诗词与演唱古诗词歌曲中，感受音乐中诗词所表现的意境，体会诗词韵律与音乐旋律之间的紧密关系。同时，在音乐学习中传承中华文化，体现“把经典嵌在学生脑子里，成为中华民族文化的基因”的教育方针。

一、围绕主题“古风新韵，”本课所选的四首作品分别是：一首古琴曲《关山月》和三首诗词歌曲《游子吟》《花非花》和《但愿人长久》。这些作品中既有宁静悠远的传统“古风”，又有优美清新的现代“新韵”。其中以现代创作手法谱曲的《游子吟》和《但愿人长久》，为现代学生乐于接受并喜爱。通过聆听与学唱，让学生在时间的跨越中，感受中华民族文化的经典，在不同的风格中感受民族音乐文化的多样，拓宽文化视野，提高人文素养。

二、本课“知识与技能”的学习内容，结合古曲《关山月》的聆听，编排了认识中国古老的乐器——古琴的知识。通过作品聆听，让学生感受古琴所表现的“安静悠远”的意境，体会古琴独特的“天地之音”和空灵感，并记住古琴的音色特点。教科书在古琴图的下方，对应乐曲出示了古代的古琴演奏谱，旨在让学生在视觉上对“古琴谱”有个初步的印象。

三、从四年级进入竖笛学习以来，本册竖笛的“知识与技能”的内容，安排了竖笛双吐音、三吐音的学习，这是小学阶段竖笛学习的最后内容。随着学生生理和心理的变化，变声期逐步到来，这一阶段竖笛的学习和实践也就显得很有必要，所以在难度上有所加大。至此，小学阶段竖笛基本演奏技能的学习基本结束，在本册的第3课和第5课中，将对本课所学的技能作复习与巩固的安排。

四、“编创与活动”的内容除了围绕聆听和学唱的内容设计外，尤其在体验“古风新韵”的寓意中，侧重乐声中古诗吟诵的体验和实践，使学生充分感受和体会作品所表现的意境，以及诗词声调与音乐旋律两者之间的紧密关系。

本课教学目标

一、聆听两首古诗词歌（乐）曲，体会作品所表现的意境；知道歌曲《但愿人长久》在乐句结束音运用上的特点，以及所表现的情景和情感。

二、能饱含深情地背唱歌曲《游子吟》，表达自己对母爱的感激之情，并能说出两段不同的旋律在音区、旋律上的不同。

三、能用轻柔、连贯的声音演唱歌曲《花非花》，在吟诵中感知词曲间的紧密关系。

四、在聆听古曲《关山月》的过程中，认识民族乐器古琴，并记住古琴的音色。

五、学习竖笛双吐音和三吐音的吹奏方法，能与同伴合奏竖笛曲《大鹿》。

教案设计实例

教案之一

第一课时 《但愿人长久》

教学内容

一、聆听歌曲《但愿人长久》。

二、学唱歌曲《但愿人长久》。

课时目标

一、在朗诵、欣赏、演唱中，理解音乐与诗的天然亲和性，体验诗乐合一所表达的意境和情感，体会词的韵律、节奏与音乐的关系。

二、能用自然、轻柔的声音，有感情、有表达地演唱歌曲，感受歌曲意境，掌握音乐要素，以及音乐要素对音乐歌曲的表现作用。

三、拓展选择聆听音乐片段《山行》《阳关三叠》《梅花》《沁园春·雪》，树立编创意识。

教学重点

一、在反复聆听中记忆歌曲，学会歌曲。

二、体验诗乐合一所表达的意境和情感。

三、歌唱状态、咬字、音色的处理。

教学过程

一、创设情境，激情引趣（古诗词歌曲《静夜思》）

师：“熟悉这首诗吗？听过这首歌曲吗？这就是由著名作曲家谷建芬根据经典古诗词创作的《新学堂乐歌》中的一首。在大自然中，皎洁明亮的月亮被人们赋予了不同的意蕴。一弯新月，会让人想到萌芽的事物；一轮满月，又会让人联想到美好的生活。关于月亮的诗词歌曲，你都记得哪些？”

（背景音乐《但愿人长久》）

师生“对诗”，从苏轼的《水调歌头》名句入手。

设计意图

从学生熟悉的与月亮有关的古诗和新创作的新学堂乐歌入手，开启学生的音乐思维，引入古诗词歌曲《但愿人长久》的学习，师生吟诵中，初步体会歌词在音乐中的节奏韵律。

二、多遍聆听，学习歌曲

师：“《但愿人长久》是古代诗人苏轼的中秋之作，我们现在传唱的这首词的旋律，是由台湾著名作曲家梁弘志创作的。古为今用，古词新唱，今天就让我们一起到歌声中体会诗词的美妙意境。”

（一）初听歌曲，初步感受历史与现代。

师生讨论作者、创作背景、歌词所表达的情感。

（二）复听歌曲，感受古诗词与流行曲风的相互融合。

感受歌曲的情绪、速度、力度；这样的速度、力度对歌曲情绪的影响。

设问：

词与曲带给你怎样的感受？

你最喜欢哪几句词？请读一读。

歌曲是用了怎样的速度、力度进行创作的，想表达一种什么样的情绪呢？

哪一句的旋律给你印象最深？请你尝试唱一唱。

（三）三听歌曲，感受歌曲创作特点。

感受节拍，找一找歌曲的强拍。

要求：关注学生的有效聆听，引导学生在强拍处整齐地拍手。注意控制拍手的音量，引导学生学会轻拍。

设计意图

感受、欣赏与讨论、交流相结合进行。在学习演唱歌曲之前，用问题做引导来不断地欣赏歌曲、感受歌曲，使学生能主动走进歌曲，了解歌曲，为后面情感的表达做好铺垫。

三、学习歌曲旋律

(一) 出示节奏型：“X XX X· X”。

师：“找一找，歌曲中哪几句旋律的创作运用了这个节奏型，跟琴唱一唱。”

(二) 观察乐句的句末结束音特点。

师：“通过聆听与观察，你发现乐句的结束音有什么特点吗？”

(乐句基本以“1 - - -”“2 - - -”做结束音)

师：“唱一唱，给乐句选择合适的结束音。”

师生配合演唱旋律。教师辅以柯尔文手势巩固“1”音和“2”音的音高，引导学生唱足时值。

(三) 观察整首歌曲，了解歌曲演唱顺序。

师：“通过聆听，感觉歌曲分为几部分？”

引导学生划分乐段。

歌曲第一部分是词的上阕。由前四个乐句组成，第三四乐句为第一二乐句的重复，旋律舒缓优美，节奏舒展平稳，似低吟轻唱。

歌曲第二部分是词的下阕。由后四乐句组成，旋律上行，节奏紧密。

(四) 试唱歌曲旋律，唱的过程中注意装饰音的唱法。

1. 前倚音

对比演唱前四乐句，感受加（不加）前倚音的不同之处。

2. 下滑音

找出下滑音出现的地方，唱一唱，感受下滑音对歌曲的风格所起的作用。

3. 波音

对比演唱，感受旋律的吟诵性。

(五) 完整地试唱两遍曲谱。

第一遍：注意坐姿、音准、乐句的连贯、乐句与乐句之间的换气。

第二遍：注意 $\frac{4}{4}$ 拍的强弱规律、前奏和间奏的衔接。

设计意图

唱好一首歌曲的前提是要唱准乐谱，这一环节主要从歌曲创作的节奏入手，着重强调音准，打好唱准歌词的基础。视唱曲谱为后面准确地演唱歌曲和抒发歌曲情感做准备。装饰音采用对比学唱，让学生感受装饰音对丰富旋律的表现力所起的作用。

四、填入诗词学唱

(一) 随音乐朗诵歌词，体会韵律。

要求：轻声吟唱，自我感受。

(二) 填词轻声演唱。

注意发声位置与气息；一字多音的唱法；节拍；装饰音。

(三) 完整地演唱歌曲，重点强调歌曲的意境表达。

(四) 随歌曲伴奏演唱。

设计意图

在学唱歌曲这一环节，引导学生注意旋律中音乐记号对丰富歌曲表现的作用。以情带声，情感贯穿始终。

五、拓展延伸

(一) 欣赏不同版本的《但愿人长久》，感受同一歌曲不同的音乐风格及其意义。

歌曲在2007年10月24日作为30首“搭载”歌曲之一，随我国第一颗月球探测卫星“嫦娥一号”登上月球。

(二) 欣赏古诗词音乐片段，拓展学生聆听体验。

(三) 欣赏小学生古诗词吟唱。

六、“古风”“新韵”小结

师：“我国古代诗歌历来与音乐有着密切的关系，或‘以乐为诗’，或‘以诗为乐’。我们在欣赏流行音乐的同时，再来品味一下诗乐的古典之美，期待下节课的‘古风’‘新韵’。”

第二课时 《关山月》《游子吟》

教学内容

一、聆听歌曲《关山月》。

二、学唱歌曲《游子吟》。

课时目标

一、能饱含深情地背唱歌曲《游子吟》，表达自己对母爱的感激之情，并能说出两个乐段在音区、旋律上的不同。

二、在聆听古曲《关山月》的过程中，认识民族乐器古琴，并记住古琴的音色特点。

三、乐于参与音乐实践活动。

教学重点

一、提高学生欣赏能力，把握音乐作品的风格特点。

二、体验诗乐合一所表达的意境和情感。

三、通过对古琴的认识，拉近民族文化与学生间的距离，激发学生进一步了解乐曲的愿望。

教学过程

一、组织教学 导入新课

(播放古筝曲《渔舟唱晚》片段为背景音乐)

师：“同学们好！在悠扬的乐曲中，我们的音乐课又要开始了，希望在这节课中你能有所收获！首先请同学们聆听一首中国传统民族乐曲，听一听乐曲是由什么乐器演奏的？它的速度是怎么样的？听到这首乐曲，你都想到了什么？”

师：“这首乐曲的名字是《渔舟唱晚》，非常诗情画意的一个名字，一个‘唱’字让整个傍晚的湖面生动了起来。这个标题取自唐代王勃《滕王阁序》中‘渔舟唱晚，响穷彭蠡之滨’这一佳句。意思就是说渔船伴着歌声，沐浴着夕阳归来，歌声响遍鄱阳湖畔。这是由近代古筝家娄树华根据古曲《归去来辞》的素材改编而成的一首传统筝曲。古筝是我国古老的民族乐器之一，起源于两千多年前的秦国时期，所以也被称为是秦筝。”

(出示古筝实物，或出示图片进行简介)

设计意图

以学生较为熟悉的乐曲与乐器为切入点，进入到传统乐曲的学习。优美的乐器音色，悠扬的旋律，为课堂营造了良好的学习氛围，为对比聆听做好铺垫。

二、对比聆听 赏析新曲

(一) 聆听《关山月》片段。

师：“这首乐曲还是由古筝演奏的吗？你觉得它与古筝的音色有什么不同？”

(二) 认识古琴。

师：“这是一首古琴曲，见过古琴吗？”

(出示古琴的图片或实物，让学生说一说、看一看或摸一摸，观察、了解古琴。)

(三) 初步聆听全曲，感受古琴曲的意境。

设问：你能用一个词来形容一下乐器的音色吗？

你觉得乐曲表达了怎样的情绪？

(四) 简介古曲《关山月》。

师：“上节课我们学习的歌曲《但愿人长久》是由古诗词改编的，这节课我们欣赏的这首古曲也是由古诗词改编，词作者是李白。”

(五) 配乐朗诵《关山月》。

明月出天山，苍茫云海间。长风几万里，吹度玉门关。

汉下白登道，胡窥青海湾。由来征战地，不见有人还。

戍客望边色，思归多苦颜。高楼当此夜，叹息未应闲。

(提示学生按照乐曲的韵律朗诵诗词)