

# 午夜的鞍子

5

北京市  
绿色印刷工程

——  
优秀青少年读物  
绿色印刷  
示范项目

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所／组编

温儒敏  
／  
主编

教育出版社

# 午夜的鞍子

## 5

语文素养读本（丛书）

初中卷

北京大学语文教育研究所／组编

温儒敏  
／  
主编

“语文素养读本”按照中小学语文课程标准编写，定位是：课外读物，分级编写，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。分小学卷、初中卷和高中卷，每学期1册，共24册。选文体现经典性、可读性和语文性的结合。每篇附有精要的阅读提示，注重情感教育、审美教育与思维训练，注重读写能力培养，可与主流教材及教学计划配合使用。在浮躁的时期，孩子们能读到这套高尚而又妙趣横生的书，也许会让它们终生难忘。



人民教育出版社  
PEOPLE'S EDUCATION PRESS

· 北京 ·

## “语文素养读本”初中卷编委会

主 编 温儒敏

副 主 编 姜 涛 赵 婕

编 委 姜 涛 李鹏飞 李宪瑜 秦立彦 温儒敏 杨天舒

张洁宇 张 沛 张桃洲 赵 婕 郑以然

本册主编 秦立彦

责任编辑 胡 晓

插 图 芊 祎

书籍设计 刘晓翔工作室

### 图书在版编目 (CIP) 数据

语文素养读本. 初中卷. 5, 午夜的鞍子 / 北京大学语文教育研究所组编. — 北京:

人民教育出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-107-30726-3

I. ① 语… II. ① 北… III. ① 阅读课—初中—课外读物 IV. ① G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 193410 号

人民教育出版社 出版发行

网址: <http://www.pep.com.cn>

北京盛通印刷股份有限公司印装 全国新华书店经销

2015 年 8 月第 1 版 2016 年 1 月第 1 次印刷

开本: 787 毫米 × 1 092 毫米 1/16

印张: 12

字数: 240 千字

印数: 00 001~10 000 册

定价: 33.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

如果发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社出版科联系调换。

(联系地址: 北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编: 100081)

### 绿色印刷 保护环境 爱护健康

亲爱的读者朋友:

本书已入选“北京市绿色印刷工程——优秀出版物绿色印刷示范项目”。它采用绿色印刷标准印制, 在封底印有“绿色印刷产品”标志。

按照国家环境标准 (HJ2503-2011)《环境标志产品技术要求 印刷 第一部分: 平版印刷》, 本书选用环保型纸张、油墨、胶水等原辅材料, 生产过程注重节能减排, 印刷产品符合人体健康要求。

选择绿色印刷图书, 畅享环保健康阅读!

北京市绿色印刷工程

## 前言

按照国家语文课程标准（以下简称“课标”）要求，语文课要突出“语文素养”的培育，除了课内教学，必须尽量引导学生进行课外阅读，扩大阅读面，养成阅读习惯，提升阅读品位。“课标”规定小学及初中课外阅读量要达到400万字以上。为此，北京大学语文教育研究所牵头，组织编写了这套“语文素养读本”。这套读本由原“义务教育语文课程标准”修订组组长温儒敏教授担任主编，来自北京大学、中国人民大学、首都师范大学等相关研究单位及中小学的十多位专家、作家、诗人和教师组成编写组。这套读本的定位是：课外读物，分级编写，与各个年级的语文教学呼应，重在引发阅读兴趣，感受汉语之美，提升语文素养。

“语文素养读本”从小学到高中，每学年2册，共24册。其内容安排与编写方式充分照顾到各年级学生的语文水平和“课标”的学段目标，但又大体上略高于这个标准。

选文充分体现经典性、可读性和语文性。小学阶段以童话、故事、寓言、童谣、儿童诗、科幻作品等为主；初中阶段仍以文学作品为主，包括散文、小说、诗歌、传记、科幻作品，以及议论文、说明文等；高中阶段的选文范围更广，涉及中外文学、历史、哲学、政治、经济、科技等领域。整套读本比较注重古典传统，古诗文所占比重较大，从小学低年级开始就有古诗文。

选文安排照顾到学习的梯度，尽量不和“课标”建议书目（同时也是主流教材必选书目）重复。

每册分若干个单元，便于按类型（主题或其他）组合选文。每单元三五篇作品。单元开头有简短的导语，说明本单元内容主题。每篇选文附设阅读提示，指明作品特色，引导阅读，有的偏重人文性解释，也有的偏重于艺术或者语文性分析，贴近学生的接受心理，要言不烦，力求“每文一得”。和一般教材有所不同，读本主要是学生自读，注重激发阅读兴趣。

小学低中年级有较多“亲子阅读”的内容，建议父母陪伴子女一起读，大人小

孩同读一本书，可以交流和增进感情，又能借助阅读形成两代人对话的氛围与习惯，这会让孩子终身受益。

目前坊间流行的同类读本有多种，各有特色，但普遍偏重人文性，选文量大面宽，或者就是人文读本，与语文教学有些脱节。这套“语文素养读本”吸收了既有读本的编写经验，又形成自己的特色，那就是往语文素养靠拢，与正式教材及教学计划有所呼应。如对写作、阅读训练、口语交际，都有适当关注，有所体现。

中考与高考是大多数学生必须面对的巨大现实，我们编写这套读本也考虑到学生参加中考、高考的需要，但主要是在引导阅读和拓展思维方面提示，力求从根本上整体提升素养（包括能力），不重复应试教育的方法。让我们的中小学生既考得好，又不陷于题海战术，不把脑子搞死，兴趣搞无。这好像有点儿难。其实“鱼”和“熊掌”是可以兼得的，关键在于提升教学水平，包括能让学生有较多自由的课外阅读。

在应试教育的大环境中，语文课常受到挤压，很多学生和家长并不重视语文。这是极其短视的行为。许多人上了大学还没有阅读的习惯，要读也就是读一些流行的娱乐搞笑的东西，他们的思维和表达能力必然受到限制。这是语文课的失败！学语文不能只考虑应对考试，更重要的是提升语文素养。语文素养包括语言文字运用能力，及其所体现的学识、文风、情趣等人格涵养。这是现代社会公民必须具备的综合素养。语文课的重要，在于它能打好“三个基础”：为提升综合素养，学好其他课程打下基础；为形成正确的世界观、人生观、价值观，形成良好个性和健全人格打下基础；为全面发展和终身发展打下基础。而要学好语文，光靠做题是不行的，局限于课内也学不好，办法只有一个，就是把课内学习与课外阅读结合起来，多读书，好读书，读好书，读整本的书。

阅读这套书或许是个契机，就此带动我们——所有的家长和孩子们，大家都能把读书的习惯与爱好当作一种生活方式；让孩子们从小就喜欢读书，有纯正的阅读品味，让读书伴随和滋养他们的一生。

这比任何物质财富的赐予或拥有都更重要。

编者

# 目 录

## 幽情别绪 / 001

静女 / 《诗经》 / 002

野有蔓草 / 《诗经》 / 003

山鬼 / 屈原 / 004

西洲曲 / 南朝民歌 / 005

浣溪沙（其一） / 李璟 / 006

沁园春 / 纳兰性德 / 007

## 小说天地 / 009

奔月 / 鲁迅 / 010

桃园 / 废名 / 020

爱 / 张爱玲 / 028

天花乱坠 / 莫言 / 030

长恨歌（节选） / 王安忆 / 039

## 生活的艺术 / 047

咬菜根 / 朱湘 / 048

美食家（节选） / 陆文夫 / 050

下棋 / 梁实秋 / 055

小院乘凉时 / 邓云乡 / 058

什刹海梦忆录 / 朱家溍 / 067

## 吟咏的情怀 / 073

供 / 陈梦家 / 074

姿 / 辛笛 / 076

风景：涉水者 / 昌耀 / 078

阿姆斯特丹的河流 / 多多 / 080

我不会用脚尖跳舞 / 艾米丽·狄金森 / 082

秋之书 / 詹姆斯·K.巴克斯特 / 084

## 我是谁 / 087

自述 / 爱因斯坦 / 088

我在澄衷学堂 / 胡适 / 091

谈人生与我 / 朱光潜 / 096

八十抒怀 / 季羨林 / 101

概述我这一生中地球上的变化 / 夏多布里昂 / 105

爱尔克的灯光 / 巴金 / 108

1969年春天，我离家远行 / 陈凯歌 / 112

## 诗意的栖居 / 117

夕照敦煌 / 徐刚 / 118

盼雪 / 张炜 / 126

湖殇 / 素素 / 128

生命的未来 / 爱德华·威尔逊 / 132

薛伟 / 李复言 / 137

## 民俗视界 / 141

个人名字的禁忌 / J.G.弗雷泽 / 142

原始的“大雉舞”与“角抵舞” / 常任侠 / 146

永久的冕旒 / 潘旭澜 / 149

乡里旧闻 / 孙犁 / 154

春节话旧 / 周瘦鹃 / 157

《东京梦华录》二则 / 孟元老 / 162

文风与文气 / 165

丁令威 / 何其芳 / 166

午夜的鞍子 / 张承志 / 168

白昼 / 季奥诺 / 175

一条道路 / 东山魁夷 / 180



## 幽情别绪

一位诗人曾经说过：“因为我爱得这么久，因为我爱得这么深，上帝就非常地同情，赋予我歌唱的才能。”

另一位诗人则说：“爱情是狂热的奇迹和唱着歌儿的星星。”

看来，爱情，这种人类最美好的情感，最能激发诗人的灵感，也最能创造出美丽的诗篇。对爱情与爱人的歌颂，对已经失去的爱情的怀念，是诗歌永恒的主题。虽然从整体上看，我们的祖先所创造的文学作品显得过分稳重庄严，但他们还是留下了大量优美动人的爱的诗篇，去表达对爱人的思念与赞美，表达离别的悲伤与愁苦，也表达失恋的痛苦与绝望。

今天，让我们重温一下那些古老的爱的歌唱，感受诗人们的幽情别绪吧。

# 静女<sup>①</sup>

## 《诗经》

这是用男子口吻写幽期密会甜蜜心理的民歌。那位美丽、调皮的女子所赠的白茅草令他倍感珍惜，因为这是爱情的信物。诗歌用简朴的语言与形式，表现出恋人的真实心理，回环往复，甜蜜缠绵，自然生动，宛如一片天籁。

静女其姝，俟我于城隅。<sup>②</sup>爱而不见，搔首踟蹰。<sup>③</sup>

静女其娈，贻我彤管。<sup>④</sup>彤管有炜，说怿女美。<sup>⑤</sup>

自牧归荇，洵美且异。<sup>⑥</sup>匪<sup>⑦</sup>女之为美，美人之贻。

① 选自《诗经》，王秀梅译注，中华书局，2006年。静：同“靖”，好。

② 姝（shū）：美好。俟（sì）：等待。

③ 爱：同“蔓”，隐藏。踟（chí）蹰（chú）：徘徊，彷徨。

④ 娈（luán）：美好。彤（tóng）管：可能是指

红管草。

⑤ 炜（wěi）：红而有光泽。说（yuè）怿（yì）：喜欢。女（rǚ）：你，指彤管。

⑥ 牧：郊外。归（kuì）：即“馈”，赠送。荇（tí）：初生的白茅。洵（xún）：实在。

⑦ 匪（fěi）：不是。

# 野有蔓草<sup>①</sup>

《诗经》

青青草野，挂满晶莹的晨露，这是春天清晨的明丽美景，用来衬托那一位眉目清秀的女子美丽的容貌以及与之相逢的甜美——这正是《诗经》所常用的“比兴”手法：缀着晶莹晨露的青草与那明媚的青春美人之间难道不是有一种相似的神韵吗？诗虽然分成两节，却用几乎相同的形式，表达相同的情感，重章复沓，具有民间歌谣的典型特征。

野有蔓草，零露漙兮。<sup>②</sup>有美一人，清扬婉兮。邂逅相遇，适我愿兮。

野有蔓草，零露瀼瀼<sup>③</sup>。有美一人，婉如清扬。邂逅相遇，与子偕臧<sup>④</sup>。

① 选自《诗经》，王秀梅译注，中华书局，2006年。蔓草：蔓延生长的野草。

② 零：落下。漙（tuán）：露水多。

③ 瀼（ràng）瀼：露水浓重。

④ 臧：好，愉悦，满意。

# 山鬼<sup>①</sup>

屈原

山鬼，是南方楚地的山水所孕育出来的美丽忧伤的精灵。她凄婉缠绵的爱情，孤独哀怨的心绪，对自己青春生命的怜惜与赞美，无不散发出妩媚清新的气息，闪耀着超凡脱俗的神性之光，洋溢着真实动人的人性热力。这首诗采用楚地民歌的典型形式，声调悠扬，缥缈空灵，表现出女性情感的幽微迷离，是中国古代诗歌中最美丽的篇章之一。

若有人兮山之阿，被薜荔兮带女罗。<sup>②</sup>既含睇兮又宜笑，子慕予兮善窈窕。<sup>③</sup>乘赤豹兮从文狸，辛夷车兮结桂旗。<sup>④</sup>被石兰兮带杜衡，折芳馨兮遗所思。<sup>⑤</sup>

余处幽篁<sup>⑥</sup>兮终不见天，路险难兮独后来。表独立兮山之上，云容容兮而在下。<sup>⑦</sup>杳冥冥兮羌昼晦，<sup>⑧</sup>东风飘兮神灵雨。留灵修兮憺忘归，岁既晏兮孰华予。<sup>⑨</sup>

采三秀兮于山间，石磊磊兮葛蔓蔓。<sup>⑩</sup>怨公子兮怅忘归，君思我

① 选自《楚辞·九歌》，林家骊译注，中华书局，2009年。山鬼：楚地的山林之神。屈原（约公元前339—公元前278），战国时代楚国人，中国最伟大的诗人之一。

② 人：指山鬼。山之阿：山深处。被：同“披”。薜荔：蔓生植物。带：以……作为衣带。女罗：地衣类植物。

③ 含睇（dì）：含情而视。宜笑：笑得很自然。子：指山鬼所思念的人。

④ 文狸：皮毛上有花纹的狸。辛夷：一种有香

气的灌木，属木兰科。

⑤ 石兰、杜衡：都是香草名。遗（wèi）：赠与。

⑥ 幽篁：幽深的竹林。

⑦ 表：突出。容容：云流动貌。

⑧ 杳冥冥：深幽昏暗。羌：助词。昼晦：白天光线昏暗。

⑨ 留灵修：为所思念的人而停留。憺（dàn）：安然。晏：晚，迟。华予：使我如花开般美丽。

⑩ 三秀：芝草。蔓蔓：蔓延纠缠。

兮不得闲。山中人兮芳杜若，饮石泉兮荫松柏，君思我兮然疑作。<sup>①</sup>  
雷填填兮雨冥冥，猿啾啾兮狖夜鸣。<sup>②</sup>风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒  
离忧。<sup>③</sup>

## 西洲曲<sup>④</sup>

南朝民歌

这是一首著名的具有南朝民歌风格的诗，从古至今一直备受人们关注。对其所要表达的主题，众说纷纭，莫衷一是。但若细细玩味，还是可以发现这首诗是在写一位女子思念她那位不知何故没能前来与她相会的情人。这相思贯穿了春、夏、秋三个漫长的季节而绵绵不绝，含蓄而又热烈，以至于她恨不能在梦中与之相会。全诗每四句一转韵，通过大量的顶针与字词重复技巧密切勾连，意脉若断若续，声情摇曳，旋律悠扬，形成极强的音乐美。反复朗诵，体会一下这种音乐美。

忆梅下西洲，折梅寄江北。单衫杏子红，双鬓鸦雏色<sup>⑤</sup>。  
西洲在何处，两桨桥头渡。日暮伯劳<sup>⑥</sup>飞，风吹乌臼树。  
树下即门前，门中露翠钿。开门郎不至，出门采红莲。

① 山中人：山鬼自指。芳杜若：如杜若一般芳香。然疑作：疑信交错。

② 填填：形容雷声很大。狖（yòu）：猿猴。

③ 飒飒：风声。萧萧：风吹树木声。离忧：忧伤。

④ 选自《乐府诗集》，郭茂倩编，中华书局，1979年。这是一首南朝民歌，或为文人拟作，但其产生年代与作者均不详。

⑤ 鸦雏：小乌鸦。

⑥ 伯劳：我国南方常见的鸟类。

采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子<sup>①</sup>，莲子青如水。  
置莲怀袖中，莲心彻底红。忆郎郎不至，仰首望飞鸿。  
鸿飞满西洲，望郎上青楼。楼高望不见，尽日栏杆头。  
栏杆十二曲，垂手明如玉。卷帘天自高，海水摇空绿。  
海水梦悠悠，君愁我亦愁。南风知我意，吹梦到西洲。

## 浣溪沙<sup>②</sup>（其一）

李 璟

风里落花，雨中丁香，暮色中从天边滚滚而来的滔滔江水，无一不成为抒情主体内心愁思的外化，富于形象美。反复诵读之下，但觉情韵悠然，含蓄蕴藉，词句妥帖，浑然天成。

手卷真珠<sup>③</sup>上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主？思悠悠。  
青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。<sup>④</sup>回首绿波三楚<sup>⑤</sup>暮，接天流。

① 莲子：谐音双关“怜子”，“怜”即“爱”，“子”指所思念的人。这是南朝民歌常用的修辞手法。

② 选自《南唐二主词校订》，王仲闻校订，中华书局，2007年。浣溪沙：词牌名。李璟（916—961），南唐中主，词人。

③ 真珠：指珍珠帘。

④ 青鸟：传说为仙人西王母传递信息的使者。丁香结：丁香的花蕾，古代诗人多用来作为忧愁的象征。

⑤ 三楚：南楚、东楚、西楚，泛指南方的楚地。“三楚”一作“三峡”。

# 沁园春<sup>①</sup>

纳兰性德

纳兰与其妻卢氏伉俪情深，但卢氏不幸早夭，纳兰写了很多悼念她的词，这是其中的一首。因为一个梦，勾起词人对过去幸福时光的回忆。但梦终究是要醒的，无法留住；没有完成的诗篇，也难以再继续写完。只能寄希望于人间天上，再续尘缘。全词低回婉转，情真意切，令人哀伤，催人泪下。

丁巳<sup>②</sup>重阳前三日，梦亡妇淡妆素服，执手哽咽，语多不复能记，但临别有云：“衔恨愿为天上月，年年犹得向郎圆。”妇素未工诗，不知何以得此也。觉后感赋长调<sup>③</sup>。

瞬息浮生，薄命如斯，低徊怎忘？记绣榻闲时，并吹红雨，雕阑曲处，同倚斜阳。梦好难留，诗残莫续，赢得更深哭一场。遗容在，只灵飙<sup>④</sup>一转，未许端详。

重寻碧落<sup>⑤</sup>茫茫，料短发，朝来定有霜。便人间天上，尘缘未断，春花秋叶，触绪还伤。欲结绸缪<sup>⑥</sup>，翻惊摇落，减尽荀衣<sup>⑦</sup>昨日香。真无奈，把声声檐雨，谱出回肠<sup>⑧</sup>。

① 选自《饮水词笺校》，纳兰性德撰，赵秀亭、冯统一笺校，中华书局，2005年。纳兰性德（1655—1685），字容若，清初词人。

② 丁巳：康熙十六年（1677），纳兰妻卢氏卒于这一年的五月三十日。

③ 长调：指词中字数较多的词牌，一般超过96字。

④ 灵飙：阴风。指梦中亡妻身影。

⑤ 碧落：天空。

⑥ 绸缪：缠绵之情。

⑦ 荀衣：“荀”指荀粲，三国时魏人，字奉倩。《世说新语·惑溺》载：“荀奉倩与妇至笃。冬月妇病热，乃出中庭自取冷，还以身熨之。妇亡，奉倩后少时亦卒。”后多用此典故指夫妻恩爱，或用来表示悼亡。

⑧ 回肠：柔肠九折，这里指愁思。





# 小说天地

你们已经读过不少小说了吧。本学期的语文课上，专门介绍过小说这一文体，你们也初步学习了如何梳理小说的情节和理解小说的主题。本单元选取的是中国现当代几位著名作家的代表作品，并尽可能涵盖多种艺术风格。这一组阅读，相信能帮助你更好地了解 and 把握小说这一文学体式。