



# 国之色

## 中国传统色彩 搭配图鉴

红糖美学 著

中国古典颜色之美 · 一色一故事

300余种最美中国色

1100种惊艳色彩搭配方案

CHINESE TRADITIONAL  
COLOR MATCHING BOOK

中国美术学院出版社  
www.cupub.com.cn



# 国之色

中国传统色彩  
搭配图鉴

红糖美学 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

国之色 中国传统色彩搭配图鉴 / 红糖美学著. --  
北京 : 中国水利水电出版社, 2019. 5  
ISBN 978-7-5170-7503-5

I. ①国… II. ①红… III. ①色彩—配色—图谱  
IV. ①J063-64

中国版本图书馆CIP数据核字 (2019) 第041731号

**书 名：**国之色 中国传统色彩搭配图鉴

GUO ZHI SE ZHONGGUO CHUANTONG SECAI DAPEI TUJIAN

**作 者：**红糖美学 著

---

**出版发行：**中国水利水电出版社 ( 北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038 )

网址: [www.waterpub.com.cn](http://www.waterpub.com.cn)

E-mail: [sales@waterpub.com.cn](mailto:sales@waterpub.com.cn)

电话: ( 010 ) 68367658 ( 营销中心 )

**企 划：**北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: ( 010 ) 82960410、82960409

E-mail: [service@bookexplorer.cn](mailto:service@bookexplorer.cn)

**经 售：**全国各地新华书店和相关出版物销售网点

---

**印 刷：**北京东方宝隆印刷有限公司

**规 格：**185mm×208mm 20开本 9印张 100千字

**版 次：**2019年 5月第 1版 2019年 5月第 1次印刷

**定 价：**69.90元

---

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究

# 目录

之一



## 第一章 ◆ 技

中国传统配色的五色观	八
中国传统配色口诀	一一
色彩的印象	一二
色彩的色相型	一三



## 第二章 ◆ 赤

茜色	一六
朱砂	一八
胭脂	二〇
朱磬	二二
石榴红	二四
海棠红	二六
曙红	二八
桃红	三〇
十样锦	三二



## 第三章 ◆ 黄

鹅黄	三六
琥珀色	三八
明黄	四〇
柘黄	四二
琉璃黄	四四
雌黄	四六
栀子色	四八
赤金	五〇
细色	五二



## 第四章 ◆ 绿

祖母绿	五六
翡翠色	五八
柳色	六〇
碧色	六二
青白	六四
石绿	六六
竹青色	六八
艾绿	七〇



## 第六章 ◆ 紫

葡萄色

九二

青莲

九四

雪青

九六

丁香色

九八

藕荷色

一〇〇

绛紫

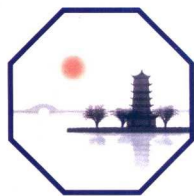
一〇二

紫砂

一〇四

紫檀

一〇六



## 第五章 ◆ 蓝

群青

七四

石青

七六

景泰蓝

七八

靛蓝

八〇

黛蓝

八二

缥色

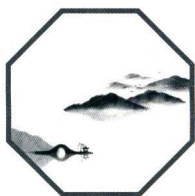
八四

琉璃蓝

八六

天青

八八



## 第八章 ◆ 黑白

漆黑

一二八

玄色

一三〇

鸦青

一三二

相思灰

一三四

蟹壳青

一三六

月白

一三八

铅白

一四〇

霜色

一四二



## 第七章 ◆ 褐

褐色

一二〇

酱色

一二二

栗色

一二四

茶色

一二六

赭色

一二八

驼色

一三〇

黄枳

一二二

香色

一二四

# 目录

之二



## 第九章 ◆ 四时八节

立春	一四六
雨水	一四七
惊蛰	一四八
春分	一四九
清明	一五〇
谷雨	一五一
立夏	一五二
小满	一五三
芒种	一五四
夏至	一五五
小暑	一五六
大暑	一五七
立秋	一五八
处暑	一五九
白露	一六〇
秋分	一六一
寒露	一六二



## 第十章 ◆ 织锦霓裳

霜降	一六三
立冬	一六四
小雪	一六五
大雪	一六六
冬至	一六七
小寒	一六八
大寒	一六九
汉朝	一七二
魏晋	一七三
隋朝	一七四
唐朝	一七五
宋朝	一七六
元朝	一七七
明朝	一七八
清朝	一七九



# 国之色

中国传统色彩  
搭配图鉴

红糖美学 著



中国水利水电出版社  
www.waterpub.com.cn

· 北京 ·

本书中的传统颜色，大致有染织色、颜料色、瓷器釉色、抽象色等，如染织色有茜色、十样锦、缙色、靛蓝等；颜料色有朱砂、石青、石绿等；瓷器釉色有天青、青白、缥色等；抽象色有胭脂、酡色等。古人对颜色的命名，或以心情为名，或以诗意命名，化妆品的胭脂、黛色，矿物的朱砂色，植物的栀子色，等等，可谓色色大观。

本书分为「技」、七大色系、「四时八节」、「织锦霓裳」四大部分。「技」介绍了传统色彩的基础知识；七大色系记录了赤、黄、绿、蓝、紫、褐、黑白七大色系中的58个中国传统色，171个相关色，并介绍了颜色的特征、出处、用途和色彩搭配；「四时八节」介绍了24节气的节气知识、色彩意象和色彩搭配，其中罗盘上的24节气根据太阳在黄道上的运行方向进行逆时针排列；「织锦霓裳」部分记录整理了80个时期较有代表性的服装式样和用色偏好。

本书内容丰富、图文精美，一图一文皆由作者精心编写整理，可使读者在辨色鉴赏的同时了解中国传统色彩知识，感受传统色彩的动人之美。



## 前言

中国色彩文化传承几千年，在历史长河中，古人们在日出日落时和四季流转中发现了最纯粹的色彩。随着时序更迭，经历了浑然一色、二色初分（阴阳、黑白、纯杂）、三色观（黑、白、赤）、四色观（黑、白、赤、黄）和五色观（黑、白、赤、黄、青），中国传统五色系统理念最终形成。中国的色彩理念融合了自然、宇宙、伦理、哲学等观念，是带有中国传统韵味文化象征。

中国传统色彩内涵丰富多彩，很多颜色指的是某个范围内的颜色，没有绝对的色值，且传统颜色是随着时间流动而发展的，如「相思灰」听起来很美，但对色相的认知却因人而异。再例如「绛」色，流传千年，在汉代指大红色，在明清时期指暗红色。因此本书的取色、色值只作为参考使用。对于中国传统颜色的描述，权威的文字资料甚少，在查找资料时遇到很大的困难，参考资料参差不齐。在编写过程中，作者参考了《染作江南春水色》《布经》《扬州画舫录》《红楼梦》《中国颜色》《观念之色》等书籍和资料，整理总结出各种颜色。

# 目录

之一



## 第一章 ◆ 技

中国传统配色的五色观	八
中国传统配色口诀	一一
色彩的印象	一二
色彩的色相型	一三



## 第二章 ◆ 赤

茜色	一六
朱砂	一八
胭脂	二〇
朱磬	二二
石榴红	二四
海棠红	二六
曙红	二八
桃红	三〇
十样锦	三二



## 第三章 ◆ 黄

鹅黄	三六
琥珀色	三八
明黄	四〇
柘黄	四二
琉璃黄	四四
雌黄	四六
栀子色	四八
赤金	五〇
缙色	五二



## 第四章 ◆ 绿

祖母绿	五六
翡翠色	五八
柳色	六〇
碧色	六二
青白	六四
石绿	六六
竹青色	六八
艾绿	七〇



## 第六章 ◆ 紫

葡萄色

九二

青莲

九四

雪青

九六

丁香色

九八

藕荷色

一〇〇

绛紫

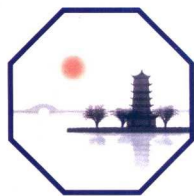
一〇二

紫砂

一〇四

紫檀

一〇六



## 第五章 ◆ 蓝

群青

七四

石青

七六

景泰蓝

七八

靛蓝

八〇

黛蓝

八二

缥色

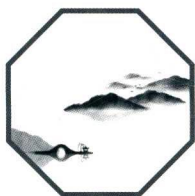
八四

琉璃蓝

八六

天青

八八



## 第八章 ◆ 黑白

漆黑

一二八

玄色

一三〇

鸦青

一三二

相思灰

一三四

蟹壳青

一三六

月白

一三八

铅白

一四〇

霜色

一四二



## 第七章 ◆ 褐

褐色

一二〇

酱色

一二二

栗色

一二四

茶色

一二六

赭色

一二八

驼色

一三〇

黄枳

一二二

香色

一二四

# 目录

之二



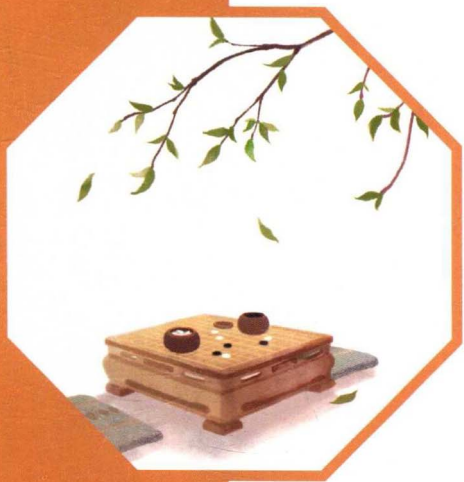
## 第九章 ◆ 四时八节

立春	一四六
雨水	一四七
惊蛰	一四八
春分	一四九
清明	一五〇
谷雨	一五一
立夏	一五二
小满	一五三
芒种	一五四
夏至	一五五
小暑	一五六
大暑	一五七
立秋	一五八
处暑	一五九
白露	一六〇
秋分	一六一
寒露	一六二



## 第十章 ◆ 织锦霓裳

霜降	一六三
立冬	一六四
小雪	一六五
大雪	一六六
冬至	一六七
小寒	一六八
大寒	一六九
汉朝	一七二
魏晋	一七三
隋朝	一七四
唐朝	一七五
宋朝	一七六
元朝	一七七
明朝	一七八
清朝	一七九



◆ 第一章 ◆

色彩的色相型

色彩的印象

中国传统配色口诀

中国传统配色的五色观

技





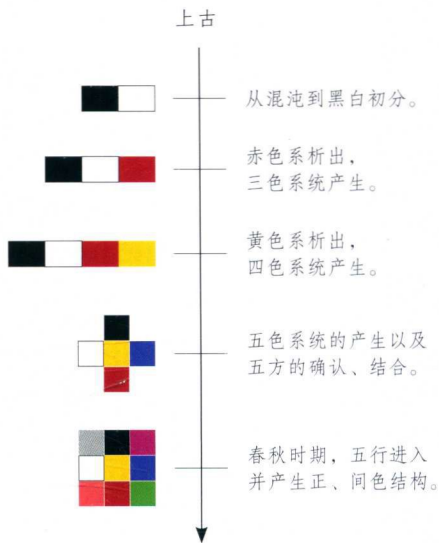
# 中国传统配色的五色观

## 初/识/色/彩

色彩源于自然，当人们开始留意空间远近的不同，发现四季流转、自然颜色变化时，才真正注意到那些无法复制的千姿百态的颜色。

放眼全球，少有国家如中国一般历史悠久，中国的传统色彩于几千年的时序更迭中经历了由简到繁的生长历程。由最初蒙昧的浑然一色，经二色初分（阴阳、黑白、纯杂）、三色观（黑、白、赤）、四色观（黑、白、赤、黄）、到五色观（黑、白、赤、黄、青），最终形成玄色统辖下的五色系统。而论及中国传统色彩，“五正色 - 间色”便不得不提。

正、间色和五方所形成的中国传统色彩系统覆盖了中国古代的社会生活，在政治、社会、伦理系统构建方面都起到重要作用。



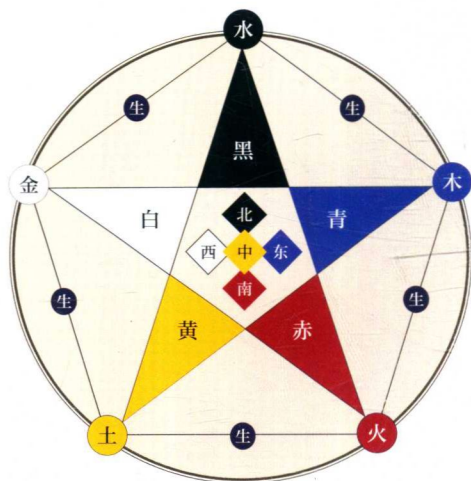
## 五/正/色

五正色为黑、白、赤、黄、青，伴随阴阳“五行”（金、木、水、火、土）、“五方”（东、南、西、北、中）而生。

五色观念始于帝舜，《尚书·虞夏书·益稷》中记载：“予欲观古人之象，日、月、星辰、山、龙、华虫、作会，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻、絺绣，以五采彰施于五色，作服，汝明。”大意为，帝舜想制作用于上朝、祭天祭地的礼服，五色概念诞生。

《老子》中写道：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽。”可看出五色的理论在春秋时期已经确立。

《孙子·势篇》中记载“色不过五，五色之变，不可胜观”，可以看出五色在当时已是常识。



五色、五方、五行图

五行学家认为，世间一切皆由金、木、水、火、土五种基本物质之间的运动变化生成。而五方、五行、五季、五色、五味、五音之间联系密切，存在着十分默契的配属、对应关系。



南方为火德，赤色。赤挂靠火，取火的颜色发赤，古代人从朱砂矿石中提取出红色的颜料，取名朱砂；从红花中提炼出红色，也称胭脂色。



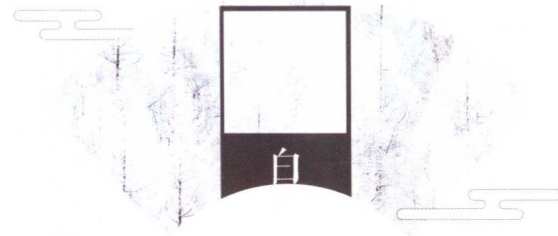
北方为水德，黑色。黑色挂靠水，源于在北，阴暗。绘画中常用到的黑色颜料墨，古代的墨又叫烟，是用松树干烧出来的粉末。



中华五色系统简图



中央为土德，黄色。黄色象征土、中央、中正，天子坐镇中央，应以中正完美的品德来影响四方臣民，因而用黄色来提醒天子。古人在作画时使用的土黄颜料就是用黄土磨成粉后烧制而成的。



西方为金德，白色。白挂靠金，同白银有关，古代的金分为黄金、白银、赤铜三品，因黄属中，赤属南，故而取白银的白与之对应。古人用于梳妆打扮的“铅白粉”便是用白铅化成的糊状面脂。



东方为木德，青色。日出东方，象征着欣欣向荣的生命之源，青挂靠木，取草木颜色青翠。青色为含蓝的一种色相，翠鸟的颜色，青花瓷的颜色都为青色。

## 五/间/色

间色即五正色各色调配合成的颜色。五间色为绿、红、碧（缥）、紫、骝黄。

《礼记·玉藻十三》记载“衣正色，裳间色，非列采不入公门，振絺绤（chī xī）不入公门，表裘不入公门。”可以看出，间色在春秋时期就已经开始进入五色系统了。

从秦朝开始，历代王朝统治者都对自己王朝“色尚”非常重视，何为“色尚”？帝王依“天兆”定王朝“色尚”，一代有一代之色。“五德终始说”和“五色”观念影响了中国历史数千年的文化思维模式，相生相克也影响了历代人对世间万物的看法和选择。

## 五/行/相/克/间/色

战国时期，阴阳家邹衍完善了五行相克理论，创立“五德终始说”。“五德”指金木水火土五种德性，“五德终始说”即五种德行能从始而终、终而复始地循环运动，循环相胜（克）。

每个朝代都有先天的命运，对应五行中间的一行，对应五色中的一色。舜帝的天命是土命，夏禹的天命是木命，木命为青，土命为黄，那么夏朝建立就是木克土，金克木，火克金，秦水德尚黑，那么秦朝建立是水克火，汉秦更迭是土克水。“五色”观念对应到五行相克中便会得到绿、红、碧（缥）、紫、骝黄，这就是五行相克得来的五间色。

## 五/行/相/生/间/色

到了新莽时代，谋士刘歆提出朝代的转换不是相克而是相生。从此以后，如汉魏晋时期就采取相生的方式，赤火生黄土，黄土生白金，然后白金生黑水，依此类推。“五色”观念对应到五行相生中便会得到：灰、碁（qí），緇（zōu）、纁（quán）、緌，这就是五行相生得来的五间色。



王朝色尚：“五德终始说”的德运色彩运转



“五德终始说”的转化：相克到相生的色彩观



五行相克间色图



五行相生间色图

# 中国传统配色口诀

中国传统色彩搭配丰富多彩，贯穿于中国人的衣裾间、锦绣里，活跃在节日活动与生活中。民间艺人从传统配色中寻求设色技巧，编制成口诀，有宜有忌。口诀朗朗上口，一目了然，便于了解传统配色。



注：古人称大红、深绿、深蓝、黑为硬色，称淡灰、天蓝、粉红、粉绿、粉黄为软色。

