

钟敬文全集

17

高等教育出版社

钟敬文全集

17

第九卷 鲁迅研究文存

第一册

关于鲁迅的论考与回想

钟敬文 著

张颢和 编

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

钟敬文全集. 17, 第九卷, 鲁迅研究文存. 第一册,
关于鲁迅的论考与回想 / 钟敬文著; 张恩和编. -- 北
京: 高等教育出版社, 2018.11
ISBN 978-7-04-036783-6

I. ①钟… II. ①钟… ②张… III. ①钟敬文(1903~2002)-全集②鲁迅研究-文集 IV. ①C52
②K825.6-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第117099号

钟敬文全集 17
ZHONG JINGWEN QUANJI

策划编辑	汤悦 迟宝东	出版发行	高等教育出版社
	徐莉萍 梅咏	社址	北京市西城区德外大街4号
责任编辑	于晓宁	邮政编码	100120
书籍设计	王凌波	印刷	北京盛通印刷股份有限公司
责任校对	刘娟娟	开本	787mm×1092mm 1/16
责任印制	赵义民	印张	19.5
		字数	270千字
		购书热线	010-58581118
		咨询电话	400-810-0598
		网址	http://www.hep.edu.cn http://www.hep.com.cn
		网上订购	http://www.hepmall.com.cn http://www.hepmall.com http://www.hepmall.cn
		版次	2018年11月第1版
		印次	2018年11月第1次印刷
		总定价	3900.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,
请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 36783-029

国家新闻出版广电总局“十二五”国家重点图书出版规划项目

北京师范大学“985工程”项目

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“跨文化视野下的民俗文化研究”

(项目批准号: 16JJD750006)

《钟敬文全集》编辑委员会

顾 问

顾明远 钟秉林

主 编

董晓萍

编辑委员会（以姓氏笔画为序）

万建中 王 宁 王邦维 邓魁英 乐黛云 华觉明
刘铁梁 刘家和 刘魁立 李 强 李国英 杨利慧
连树声 何乃英 张恩和 陈子艾 赵仁珪 胡友鸣
钟 宜 钟少华 宫苏艺 秦永龙 聂石樵 陶立璠
萧 放 康 丽 董晓萍 朝戈金 程正民 童庆炳
潘国琪

出版说明

钟敬文先生是我国著名的民俗学家、民间文艺学家、文艺理论家、诗人、散文家、教育家和社会活动家。他以百年人生，对20世纪中国民间文化事业的奠基与发展做出了重大社会贡献，被誉为“中国民俗学之父”。他同时在中国现代学术史和中国大学教育史等多个领域取得了卓越成就，是上世纪五四运动以来我国传统文化向现代化转型时期的代表人物之一。《钟敬文全集》全面反映了钟敬文先生的历史成就，内容涉及学术研究、文学创作与研究、高等教育、学术社团建设、社会活动和国际交流等多个方面，重点体现了他开创中国民俗学理论体系和民俗学高等教育事业的独特贡献。

《钟敬文全集》是一笔极为丰富的精神遗产，其形成时期长、历史跨度大、覆盖面广，所涉及的中外书刊、历史事件和历史人物众多而复杂。钟敬文先生曾留学日本，在日本学术界享有很高的学术声望，在欧美国家也有长期的影响，在他的遗稿中就留有日文、俄文和英文等多种语言的书信和手稿，《钟敬文全集》收录其成果的社会背景、历史契机、文化环境和出版条件各不相同，对此要采取统一的标准取舍很难。但无论如何，这部全集要体现这位20世纪中国学术文化巨匠精神遗产的自身特征，这是一个基本原则。

《钟敬文全集》的总体编辑框架，尊重学术规律，尊重历史，尊重学术大师成果的原貌，在此前提下，我们按照学术文化分类与相关学科分类相关联

的脉络，综合整理、分卷编辑。对钟敬文先生已经出版的各种著述和散存各处的发表稿，以及大量的未刊手稿，竭尽全力搜集，做到各类文稿齐备。在处理所有文稿的过程中，以高度负责的精神、精益求精的态度，分门别类地编排文稿，尽量找出缺失的资料，核对档案文献；对在有些特定历史时期、特定社会条件下产生的学术文献，均撰写背景说明；对钟敬文先生一生致力最多的民俗学、文艺学和诗词学等学科的常用术语和不同时期使用的专门用语，均做出必要的知识性注释；对所有文稿与信件中的手写体难检字和异体字，都做了仔细的校勘。本次编辑工作的基本精神是，力求通过这套著作本身，展示其固有的学术价值和未来传承意义。

编辑出版《钟敬文全集》的工作历时八年，艰辛备尝。在此项工程完成之际，我们由衷地仰视这位学术大师。他的著作不是普通的精神遗产，而是我国优秀传统文化研究成果进入现代学术文化宝库的珍贵财富。他的极为严谨的治学精神，他对于撰写和发表科学著述的极为认真、极富使命感的学者态度，他的勇于接受历史检验的知识分子胆识，以及他的亲近人民的巨大人格魅力，无时无刻不在感染着我们，这种强大的精神力量也应该同他的这批丰厚著述一起传承。

《钟敬文全集》全十六卷，共三十册。兹将各卷名称和卷下所含册数说明如下：

总目（共一册）

第一卷 民俗学卷（共二册）

第二卷 民间文艺学卷（共五册）

第三卷 民俗文化学卷（共二册）

第四卷 民间传承文化学卷（共二册）

第五卷 历史民俗学卷（共一册）

第六卷 民间艺术学卷（共一册）

- 第七卷 民俗教育学卷（共一册）
- 第八卷 文艺学卷（共一册）
- 第九卷 鲁迅研究文存（共二册）
- 第十卷 国际交流卷（共一册）
- 第十一卷 散文卷（共二册）
- 第十二卷 诗词学卷（共四册）
- 第十三卷 报刊文章卷（共一册）
- 第十四卷 学术书信卷（共一册）
- 第十五卷 专题档案卷（共二册）
- 第十六卷 图片手迹卷（共一册）

《钟敬文全集》的编辑和出版是北京师范大学钟敬文先生的几代后学团队、北京师范大学文学院的前辈学者与高等教育出版社通力合作的成果。我们有一个共同的宗旨，就是为弘扬中华优秀传统文化，推动现代高等教育事业的发展，促进中外学术文化交流而携手团结奋斗，希望我们的不懈努力能够接近这一目标。

《钟敬文全集》编辑委员会

2018年1月于北京

目 录

序 言	1
关于鲁迅的论考与回想	3
一、鲁迅旧体诗研究	9
鲁迅旧体诗歌略说	11
鲁迅的旧诗	22
关于《自题小像》的二三问题	25
关于《自题小像》问题的复信	47
附：谈论《自题小像》问题的通讯	53
《赠日本歌人》诗幅照片说明的补充	57
附：关于鲁迅的《赠日本歌人》 （内山嘉吉、实藤惠秀）	63
附：鲁迅与日本歌人 ——论《集外集》中的诗	66

关于《阻郁达夫移家杭州》	78
鲁迅诗话（七则）	83
关于《赠邬其山》	92

二、鲁迅散文研究 101

略谈《野草》	103
--------	-----

谈《朝花夕拾》	114
---------	-----

三、鲁迅生平研究 129

（一）鲁迅留学日本时期 131

鲁迅在弘文学院到底学些什么

——对“学习日语说”的商榷 132

关于鲁迅传记、书简的两个新问题 147

《中国小说史略》与增田涉教授 155

鲁迅留学时期年表 165

附：后记 177

《鲁迅年谱》译后记 180

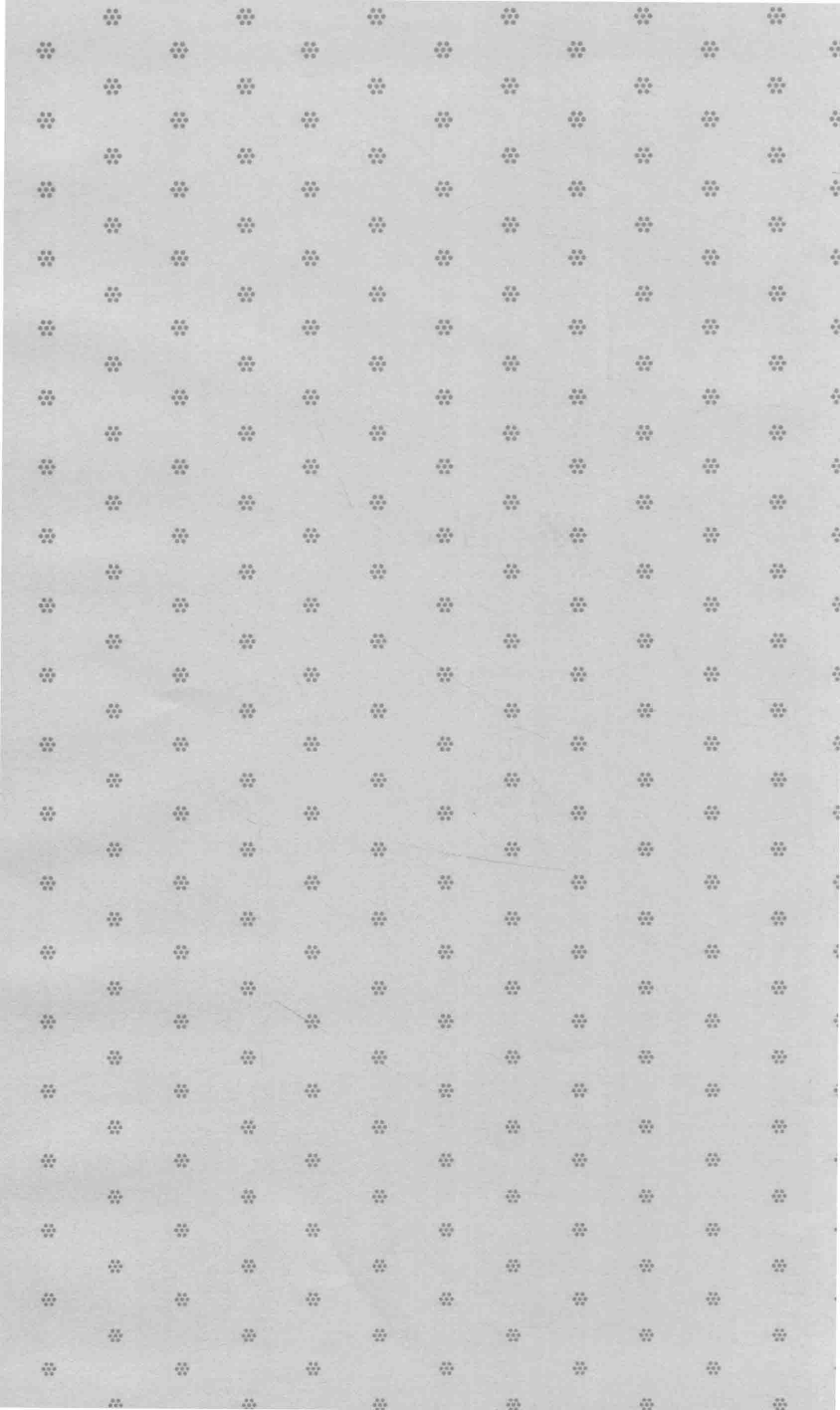
（二）鲁迅在广州和上海 183

关于开设“北新分局”的事情 184

对《读书与革命》的处理问题 189

新发现的鲁迅佚文的一个问题	
——它为什么在被压了二十多天后才发表出来?	192
关于“树的党”的信	201
附：关于甘乃光和“树的党”的通讯	203
四、鲁迅思想研究	207
鲁迅纪念	209
记找鲁迅先生	212
鲁迅先生逝世五十周年祭断想	215
作为民间文艺学者的鲁迅	221
附 录	251
钟敬文《鲁迅研究文存》(第一册)	
书影与手稿(样页)	253
编后记	张恩和 287

序 言



关于鲁迅的论考与回想^[1]

1919年涌现的五四运动，在我国近代文化史上开辟了一个“疾风怒涛”时代。它以强劲无比的威力摧毁了当时在我们社会里还占着统治地位的旧思想、旧文化、旧伦理。同时又茁长及传播了许多新思想、新文化和新伦理。它成了中国社会历史的分水岭。三十年后诞生了一个跨越前史的“人民中国”的新民主主义时期，就从那时候揭幕的。

像人类一切历史上的新运动一样，在它的诞生和发展过程中，必然要出现一批新的杰出的领袖。鲁迅先生就是在五四新文化运动前后产生出来，为广大知识分子所崇敬的精神领袖之一。

本世纪的初年，鲁迅先生还在国外留学时期，他已经致力于进步的文化活动，为变革祖国的悲惨命运而奋斗。但辛亥民族、民主革命的失败，使他悲愤之余，暂时隐在古文献堆里去抄写古碑。五四前夜，《新青年》的野火重新照亮他献身社会的赤心。五四的惊雷更使他振奋了。他的武器（毛笔）是那样昼夜不停地挥舞着。除了教育部的公务和一些学校的教学工作之外，他不断撰写

[1] 此序原为钟敬文先生的专著《关于鲁迅的论考与回想》（陕西人民出版社1982年）的《自序》，因本册中的大部分文章也选自此书，故本册仍以原序为序，唯将原书的书名用作本册《序言》的标题，以期本册能够突出钟先生原著的旨意。

批评世相的杂感文，创作意在改变社会现状的小说；他经常介绍国外的精神食粮，还精心编写那具有独创性的小说史讲义，……这些直到现在还在闪光的业绩，当时对于像我那样心眼初开，渴于求知的青年，无疑是产生相当影响的。如今回顾起来，鲁迅先生的著作中给我个人印象深刻和使我反应较强的，是那些见解入木三分，而语词锋芒又十分锐利的杂感文。我们活在那样的时代，所以多少能够具有比较正常的社会爱憎，还没有堕入那旧社会的泥坑，鲁迅先生那些体积小，而轰炸力强烈的杂感文是有功劳的。它是中国近代社会黑暗面的传神写照，同时又是对旧世界的控诉书和判决书。

虽然接触鲁迅先生光辉的精神作业相当早，而且方面也不算太窄。但是，我得承认：对他作为一个社会战士的卓越作用等的科学认识是比较迟的，对于他著作成就中的某些方面（例如小说史等）和他的学术经历及传记上的一些问题，也直到近年才认真给以思索或探究。

由于上述这种原因，使我在着手编辑这个文集时，不免一再感到忸怩，乃至有些踌躇。

这个集子，收录了过去我所写的关于鲁迅先生学艺、传记等方面的大部分文章。它真是名副其实的一个“杂文集”（“杂文”这个词，用它在我国文献上原来的含义）。从体裁上看来，既有千把字的通信（如《关于“树的党”的信》），也有篇幅较长的议论文字（如《关于〈自题小像〉的二三问题》《鲁迅在弘文书院到底学些什么》等），还有那些访问记、回忆录及年表之类的东西。从写作的原因看，有些是为了辨明被误解的问题（如关于鲁迅先生在弘文堂学习内容等题），有些是为记述当时接触的印象，也有的是为了教学工作的需要，或应付编辑同志的索稿（如《鲁迅的〈中国小说史略〉与增田涉教授》等）。如果从写作时间的距离看，那就不免要使有些同志感到惊异。最早的《记找鲁迅先生》，作于1927年2月，到现在已经半个世纪以上了；而其他不少文章，却是近年所撰写的。这样的一个集子，怎么能够不像个杂货摊呢？

这个集子里长长短短近二十篇文章，彼此文词的风格固然很不一样，内容也不免有互相矛盾的地方。如果要一一给以改易，那么，有的篇章就不免变得面目全非了。我们是唯物的历史主义者，还是让它们大体上仍保存着原来的样子罢。

在这里，我想对这个集子的某些文章作必要的说明，并顺便谈谈我这个方面的“未竟之业”——它也许永远是我学艺上的“未竟之业”了。

这个集子里，有一些谈论鲁迅先生作品的文章，如《鲁迅旧体诗歌略说》《略谈〈野草〉》，写法是跟一般论文不一样的。我应该说明它们产生的原因。大约六七年前，北师大中文系现代文学组，拟开讲“鲁迅”的专题课，我负责撰写了一部分讲稿。因为不是一般的研究论文，而是要面对大都没有学过鲁迅先生著作的大学生讲述的，所以在讲稿行文上采取了“概括论述”和“举例分析”相结合的方式。这就是它们写法颇为特殊的由来。这些讲稿，当时运气很不佳，在它写成后正要开口去讲述的时候，当头涌起了气势凶猛的“反翻案风”的黑潮。当然的结果，它只好被闲置在教研组的抽屉里了。现在全国学艺界正在给鲁迅先生作诞生百年纪念的时候，我的这些一时被抹煞了的讲稿，有机会汇集在一起，作为一瓣心香贡献于我们伟大作家的英魂之前，这是使我感到非常欣慰的事情。

我还联想起一段旧事。1936年夏间，我从东京回到祖国。为了便于搞民间文艺方面的搜集、研究工作，我仍然住在比较熟悉的杭州。这年10月20日，鲁迅先生逝世的消息，霹雳一样，震惊了我国学艺界——特别是进步的学艺界。我们沉浸在悲痛的气氛中，那时，浙江图书馆的馆刊，拟发表一些追悼的文章，一位在那里编目组工作的中大老同事，来请我执笔。我自然应命写了。据说文章已经上了版，但是，该馆忽然接到国民党政府的命令，不准刊登这类文章。我的原稿也终于没有取回来。它像俗语所说的“石沉大海”了。在那黑暗时代里，这并不是是一件什么稀奇的事，不过可以作为一个例子，证明那些猫头鹰是怎样怕见光明的罢了。现在，它却可以使更清晰地看到今昔社会明

暗的对比：当时鲁迅先生刚逝世，刊物上连追悼的文章也不准刊登；现在，鲁迅先生逝世已经将近半个世纪，我们的文化界和广大人民都要以全国性的规模，纪念他老先生的百岁冥寿！而我个人现在所要公刊的不只是一篇哀悼的小文章，而是一个文集！这充分说明邪恶的统治力量是很有限的，最终胜利的总是正义与公道！你们可曾看见那永远为乌云遮蔽住的天空？

我还要说一点我此刻感到的遗憾。在“四人帮”未倒台的前一两年，我参加了人民文学出版社分配各高等学校给《鲁迅全集》作新注的工作，由于这时对鲁迅先生的著作有比较广泛的接触，因此，引起自己思考一些有关的问题。在这前后，我也试写了一些小论（大都收入这个集子里），但是，还有一些论题，我已经给自己提了出来，并且在积极搜集资料，以便进一步分析、研究（这方面的论题，如《鲁迅与苏曼殊》《鲁迅与科学小说》《鲁迅留学时代的前后期思想》等）。有的论题，在搜集资料上，还麻烦了国际的学界朋友，例如我现在的一些资料袋里，就装着松枝茂夫教授为我复印的关于鲁迅先生当年据以翻译的日文《月世界旅行》的封面与目录，实藤惠秀博士为我复印的山本初枝女士的年谱及她所写关于鲁迅先生书信的文章。这些在国内不大容易见到的资料，现在大都只好让它静静地躺在那里，等待耗子们去磨牙齿，想起来实在心里有些难过。但是，有什么办法呢？正如孟轲说的，鱼是我所喜欢的，熊掌也是我所喜欢的，两者不能同时得到，就只好弃鱼而取熊掌。我把想写的这方面的论文搁在一边，并不是它不如民间文学方面的工作重要（如熊掌的胜过鱼那样），只因为后者是我多年来所从事的专业，而此刻在我们学术界里，这方面的人手又是那么少（跟研究鲁迅先生的著作和生平的比较起来）。尽管这样，我现在想到这点，还是很记挂着那被搁置起来的关于鲁迅先生传记和著作的研究工作。如果近年来我有较多的时间和精力去兼顾它，至少，这个文集，可以不致像现在这样寒碜吧？这种遗憾，将是长时间地使我耿耿于怀的。

最后，让我说明一下这个集里文章的分组编排。为了使它看起来比较有条理些，共分为四组。第一组是关于一般诗歌的，第二组是关于散文和散文诗