

教育系列丛书

「新六艺」

■ 郑训佐 / 主编

◎ 唐桂艳·刘薇 / 编著

诵读



山东城市出版传媒集团·济南出版社

「新六艺」

教育系列丛书

郑训佐 / 主编

唐桂艳 · 刘薇 / 编著

诵读



山东城市出版传媒集团 · 济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

新六艺教育系列丛书·诵读 / 唐桂艳, 刘薇编著.

— 济南: 济南出版社, 2016.11

ISBN 978-7-5488-2415-2

I. ①新… II. ①唐… ②刘… III. ①中华文化—少儿读物 IV. ①K203-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第291977号

新六艺教育系列丛书 郑训佐 / 主编

新六艺教育系列丛书·诵读 唐桂艳 刘薇 / 编著

责任编辑 / 朱向泓 范玉峰

责任校对 / 刘雅稚

装帧设计 / 戴梅海

插图 / 孙乐中 刘鑫

出版发行 济南出版社

地 址 济南市二环南路1号²⁵⁰⁰⁰²

网 址 www.jnpub.com

电 话 0531-86131726

传 真 0531-86131709

经 销 各地新华书店

印 刷 济南黄氏印务有限公司

开 本 635×960毫米 1/16

印 张 9.75

字 数 150千

版 次 2016年11月第1版

印 次 2017年3月第1次印刷

印 数 1-5000册

定 价 38.00元

发行电话 0531-86131730 / 86131731 / 86116641

传 真 0531-86922073

(版权所有, 侵权必究) 如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换

《新六艺教育系列丛书》专家委员会

主 任 王学典

委 员 (按姓氏笔画排序)

王培元 刘乐一 李西宁 李晓峰

郑训佐 赵法生 赵爱国 徐超

《新六艺教育系列丛书》编辑委员会

主 编 郑训佐

执行主编 张彤

编 委 (按姓氏笔画排序)

王文灏 宁丽 任蒙 刘迎新

刘薇 乔一兵 许恺玲 李祎璇

孙喆 徐蔚茹 唐桂艳

插 图 孙乐中 刘鑫

前 言

古有西周“六艺”，孔子推而行之，这一与现代教育相通的“德智体美”全面发展的教育思想和方法，指导了两千多年的传统教育，在今天看来，仍闪烁着智慧的光芒。中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，体现着中华民族独特的精神标识。要坚持“文化自信”，自觉传承与发展中华优秀传统文化，就必须从青少年做起。只有这样，才能培养出富有民族自信和爱国主义精神的新一代接班人。

历史与时代的发展给我们教育工作者提出了新的要求，2014年伊始，山东大学相关专业的专家学者汇聚一堂，尊崇孔子“志于道、据于德、依于仁、游于艺”的教育思想，同时依据教育部关于普及和推广传统文化的要求，创建了独特的新六艺课程教学体系，旨在继承传统“六艺”“德智体美”全面发展的精髓并积极探索创新。同时创建了山东大学新六艺学堂。

我们在山东省图书馆尼山书院的平台上广泛开展了新六艺课程普及活动，受到广大学生和家长的热烈欢迎，同时得到文化部的认可，新六艺课程被纳入了全国文化信息资源共享工程。新六艺课程体系的成功实践，被中央电视台《新闻联播》头条播出，社会反响巨大。

为更好地普及新六艺课程，将新六艺探索实践的成果惠及更多少年儿童，在整理授课内容和总结经验的基础上，我们推出了“新六艺

教育系列丛书”。全套丛书分为《礼射》《国乐》《诵读》《书法》《国画》《围棋》，共6册，体现了新六艺继承传统、创新发展的理念。传统“六艺”包含了做人教育和知识教育，是相对完善的教育体系，新六艺弥补了当下国学教育中存在的诵读教育即是国学教育的不足。“把传统文化传下去，让国学精粹活起来”。知行合一，方能育人成材。这是山东大学新六艺学堂的独到之处，也是本套丛书的主旨，是孔子教育理念与现代教育结合的成功范例。

“新六艺教育系列丛书”是我们的开端之作，不足之处，敬请广大读者指正，读者的意见是我们前进的动力。我们相信，在建设文化自信的道路上，新六艺将与读者们一起成长。

目 录

第一章 蒙学选编 / 1

第一节 幼学琼林 / 3

第二节 笠翁对韵 / 25

第三节 弟子规 / 47

第二章 四书精选 / 53

第一节 论 语 / 55

第二节 大 学 / 72

第三节 中 庸 / 76

第四节 孟 子 / 79

第三章 诸子精选 / 83

第一节 老 子 / 85

第二节 庄 子 / 89

第三节 墨 子 / 92

第四节 孙子兵法 / 97

第四章 诗词雅韵 / 103

第一节 古 诗 / 105

第二节 宋 词 / 124

第一章 蒙学选编



第一节 幼学琼林

一 地舆

读

东岳泰山，西岳华山，南岳衡山，北岳恒山，中岳嵩山，此为天下之五岳。

饶州^①之鄱阳^②，岳州^③之青草，润州^④之丹阳，鄂州^⑤之洞庭，苏州^⑥之太湖，此为天下之五湖。

【注释】

- ① 饶州：在今江西上饶地区。
- ② 鄱（pó）阳：在今江西省北部。
- ③ 岳州：在今湖南岳阳县。
- ④ 润州：在今江苏镇江。
- ⑤ 鄂州：在湖北省。
- ⑥ 苏州：在江苏省。

悟

如今，很多古代的山水湖泊已发生变化。古时所说五湖中的鄱阳湖、洞庭湖、太湖现在仍在，青草湖已与洞庭湖连在一起，丹阳湖逐渐淤塞。而如今所说的“五湖”一般指洞庭湖、鄱阳湖、太湖、巢湖、洪泽湖。



行

小朋友们，你们知道“五湖四海”中的四海是哪四海吗？

二 花木

读

莲乃花中君子，海棠花内神仙。

国色天香^①，乃牡丹之富贵；冰肌玉骨，乃梅萼^②之清奇。

兰为王者之香，菊同隐逸之士。

【注释】

① 国色天香：倾国的美色，天生的香气。

② 萼（è）：环列在花的最外面一轮的叶状薄片。此处借指花朵。

悟

在古代，常常将花与人的品行联系起来。比如莲花象征高洁，菊花象征隐逸，牡丹象征富贵。以花的特点喻人的品行，在古诗文中也很常见，如周敦颐的《爱莲说》、陆游的《卜算子·咏梅》等等。小朋友们，我们可以从古诗文中学到很多做人的道理哦。

行

你认识多少种花？赶紧看一看，说出下图中花的名字吧。



三 科第

读

其家初中，谓之破天荒^①；士人超拔，谓之出头地^②。

中状元^③，曰独占鳌头；中解元^④，曰名魁虎榜。

琼林赐宴，宋太宗之伊始；临轩问策^⑤，宋神宗之开端。

同榜之人，皆是同年^⑥；取中之官，谓之座主^⑦。

应试见遗^⑧，谓之龙门点额；进士及第^⑨，谓之雁塔题名。



【注释】

- ① 破天荒：形容以前从来没有过，头一次。
- ② 出头地：出人头地，形容德才超众，成就突出。
- ③ 状元：古代科举考试殿试第一名。
- ④ 解（jiè）元：古代科举考试乡试第一名。
- ⑤ 临轩问策：亲临考场主持考试。
- ⑥ 同年：一同考上的人。
- ⑦ 座主：录取自己的主考官。
- ⑧ 见遗：没有考上。
- ⑨ 进士及第：考试通过。

悟

某地第一次有人考中进士称“破天荒”；读书人出类拔萃称“出头地”。考中状元叫“独占鳌头”；考中解元称“名魁虎榜”。在琼林苑赐宴新考中的进士，这是从宋太宗开始的；亲自策问贡士是从宋神宗开始的。同榜取中之人互称为“同年”，录取该考生的主考官称为“座主”。应试没有考中，如同鲤鱼没有跳过龙门，触额而返，故称为“龙门点额”。唐代进士及第后，把姓名写在慈恩寺雁塔上，后人便称登科为“雁塔题名”。

行

小朋友们，你们还知道古代哪些关于科举取士的知识呢？

四 老幼寿诞

读

百岁曰上寿，八十曰中寿，六十曰下寿；
 八十曰耄^①，九十曰耄^②，百岁曰期颐^③。
 童子十岁就外傅^④，十三舞勺^⑤，成童舞象^⑥；
 老者六十杖于乡^⑦，七十杖于国，八十杖于朝。
 后生固为可畏，而高年尤是当尊。

【注释】

- ① 耄 (dié)：七八十岁的年纪。
 ② 耄 (mào)：八九十岁的年纪。
 ③ 期颐：一百岁。
 ④ 就外傅：外出求学。
 ⑤ 舞勺：古代的一种文舞。
 ⑥ 舞象：古代的一种武舞。
 ⑦ 杖于乡：拄拐杖走在乡里，比喻受人尊敬。

悟

对于老年人和儿童在不同的年纪有着不同的称呼，一天天长大的孩子需要关爱，但对于一天天老去的长者，更应当表现出尊重和敬爱。小朋友，你是不是也做到了呢？



行

小朋友们，你们知道而立、不惑、知天命、耳顺、古稀都是指多大年纪吗？

五 鸟兽

读

狐假^①虎威，谓借势而为恶；养虎贻^②患^③，谓留祸之在身。

无中生有，曰画蛇添足；进退两难，曰羝羊触藩^④。

爱屋及乌^⑤，谓因此而惜彼；轻鸡爱鹜^⑥，谓舍此而图他。

【注释】

①假：借助。

②贻(yí)：遗留。

③患：祸害，后患。

④羝(dī)羊触藩：公羊撞上篱笆，角被缠住。比喻进退两难。

⑤爱屋及乌：爱上一个人，就连他屋上的乌鸦也爱。比喻爱上一个人，连带爱上与之相关的人或物。

⑥轻鸡爱鹜(wù)：轻贱家鸡而喜欢野鸭。比喻贵远贱近。

悟

小朋友们，你听过狐假虎威的故事吗？一起看一看，说说你的感悟吧。

一天，老虎正在森林中寻找食物，遇到了一只狐狸，狐狸对老虎说：“你不敢吃我，上天派我做群兽的领袖，如果你吃掉我，就违背了上天的命令。你如果不相信我的话，我在前面走，你跟在我的后面，看看群兽见了，有哪一个敢不逃跑的？”老虎信以为真，就和狐狸同行，群兽见了它们，都纷纷逃奔。老虎不明白群兽是因为害怕自己才逃奔的，反而以为它们是害怕狐狸。

行

文中出现了很多成语，你都记住了吗？让我们一起练一练，玩一下成语接龙吧。

(1) 无中生有 (2) _____ (3) _____

六 贫富

读

室如悬磬^①，言其甚窘^②；

家无儋石^③，谓其极贫。

无米曰在陈^④，守死曰待毙^⑤。

富足曰殷实^⑥，命蹇^⑦曰数奇^⑧。

【注释】

① 悬磬（qìng）：悬着的乐器。

② 窘：窘迫。

③ 儋（dàn）：同“担”，此处儋石指为数不多的粮食。

④ 在陈：相传孔子曾在陈国断粮多日，后来人们就用“在陈”比喻饥贫断粮的困境。

⑤ 待毙（bì）：等死。

⑥ 殷实：充沛饱满的样子。

⑦ 蹇（jiǎn）：不顺利。

⑧ 数奇（jī）：命运不好。

悟

古代的很多事物都有别称。比如，室如悬磬是说家中空无一物，生活极为窘迫；家无儋石是说家中连一升一斗的米都没有，指人穷困到了极点；无米断炊，断绝了粮米叫作“在陈”；家境富裕、钱粮充足称为“殷实”；命运不佳、遇事不顺称作“数奇”。这些，你都记住了吗？