

21世纪高职高专规划课改教材

大学

语文

李玉明 刘金同 杨保国 主编

女自夕

小南飞麻

大怒小子

户举言谓新

不久当归还

复重纷纭

傅藜苦辛谓

自生光红罗复

在其中

相忘鸡也

腰苦

新

严妆著我绣

指如削葱根

作女儿时

一家去念

家里却与

迁珠子新

足迎后人留待

五通足下蹶丝履头

含朱丹纤纤作细步精妙世

山野里本自

愧贵家

还遣之遣

老不复取

相从许府

阿母卿但

吾语新妇谓

自专昼夜勤

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

鸡鸣

妾不堪

巴薄绿

行无偏斜

心久怀忿汝

还遣之遣

老不复取

相从许府

阿母卿但

吾语新妇谓

自专昼夜勤

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰

心会因时时为安慰



科学出版社

www.sciencep.com

21 世纪高职高专规划课改教材

大学语文

College Chinese

李玉明 刘金同 杨保国 主编

科学出版社

北京

版权所有，侵权必究

举报电话：010-64030229；010-64034315；13501151303

内 容 简 介

本教材以作品主题为单元结构，由多彩人生、情感驿站、高风亮节、立身处世、亲和自然、艺术殿堂、以史为鉴、传承文明 8 个部分组成。选文都是经过反复筛选的古今中外文学经典名篇，每篇作品按照“作者简介”、“原作”、“注释”、“赏析提示”、“思考与练习”5 部分进行编写，力求使学生比较系统、深入地理解教材。“赏析提示”主要针对课文的思想内容、艺术成就与写作特点等做简要介绍，突出重点，便于学生把握课文、加深对课文的理解。“思考与练习”的设计不仅有助于教师检测教学效果和学生学习效果，而且有利于培养学生独立思考的习惯。

本教材面向普通高校文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育(师范)等专业学生，适合全国各级各类高等院校使用。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/李玉明,刘金同,杨保国主编. —北京:科学出版社,2010.6
21世纪高职高专规划课改教材
ISBN 978-7-03-027513-4

I. ①大… II. ①李… ②刘… ③杨… III. ①汉语—高等学校—教材 IV. ①H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 084198 号

责任编辑：程欣 / 责任校对：闫陶
责任印制：彭超 / 封面设计：苏波

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码：100717

<http://www.sciencep.com>

武汉中科兴业印务有限公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 5 月第 一 版 开本：B5(720×1 000)
2010 年 5 月第一次印刷 印张：25 1/2
印数：1—3 000 字数：510 000

定价：36.00 元

(如有印装质量问题，我社负责调换)

《大学语文》编委会

主 编 李玉明 刘金同 杨保国

副主编 张新欣 刘文艳 王新光 刘晓晨

编 委 (按姓氏拼音排序)

程秉政 孔晓龙 李海明 刘蔚玲 刘学斌

王光华 王丽芳 王丽娟 王玉文 袁建华

张茂才 赵 磊

前 言

近几年来,“大学语文”课程越来越受各级各类高等院校的重视。《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》提出:高等院校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课。“大学语文”课,是普通高校面向文(汉语言文学专业除外)、理、工、农、医、财经、政法、外语、艺术、教育等专业学生开设的一门综合性人文素质教育课程。课程设置的目的是发挥语文学科的人文性和基础性的特点,适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势,为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的创新型人才。大学语文不仅可以全面提高学生综合素质,为学生今后走向社会、参与竞争打下安身立命的精神基础,也可作为传承中华民族优秀文化的载体和延续民族精神文化的桥梁。19世纪俄国著名学者乌申斯基说:“本民族语言是一切智力发展的基础和一切知识的宝库。”由此可以看出母语教育地位的重要性。如果大学不开语言文学课,会给走上社会后的学生的生活、学习和工作留下缺憾。

从世界范围看,国外兴起汉语热。在泰国,政府决定在中小学开设汉语课;在韩国,汉语已逐渐取代英语成为韩国学习人数最多的外语;在美国,教育部门定下要在10年内至少有50%的高中生学习中文的目标。目前,全球学习汉语的外国人人数达到3000万之多,已有85个国家,2300余所高校开设了汉语课程,孔子学院在国外已经建成100多所,2010年全球建立以汉语教学为主要课程的孔子学院500所。在世界学汉语热的大环境下,当代大学生更应该重视和学习中国语文。

南开大学常务副校长,教育部中文教学指导委员会主任委员兼全国大学语文研究会特聘顾问陈洪教授认为:“中国语文应兼具两种功能,提升学生的人文素质和审美能力及提升学生的口头和书面表达能力。”笔者认为“大学语文”课具

有如下作用。

第一,培养学生终身学习能力。再好的大学也不可能教给学生一生中要用到的全部知识,更不可能培养学生一生所需要的所有能力。学习能力的核心是语言的感受、理解能力和思维能力。“大学语文”课在这两个能力培养方面的作用是巨大的。

第二,丰富学生人文知识,提高人文素养。人文教育简单地说就是人文学科的教育,包括语言教育、文学教育、历史教育、哲学教育、艺术教育、道德教育等内容。“大学语文”课不仅包容了这一切,而且赋予其更加博大的内涵和更为生动的形式,对于丰富学生的人文知识、提高学生的人文素养有重要的作用。

第三,激励感召学生,提高学生情商。文学作品中的英雄人物形象,具有极大的精神感召力量,使学生产生乐观向上的生活激情,形成“宠辱不惊”的博大胸怀。课本中论理和述志的美文也能激发人的斗志,催人奋发向上。从培养和提高情商的角度讲,文学是情绪的镇静剂,是情感的稳定剂,在潜移默化中强化学生意志力,增强抗挫力。

第四,开阔学生视野,增加学生智慧。“大学语文”课的内容文理相互渗透,文化与科技交融,历史、哲学、文学、伦理学、社会学等各方面的知识尽含其中,思想包容性大。学好“大学语文”课,不仅可以架通逻辑思维和形象思维相互联系的桥梁,而且可以开阔大学生的视野,增加他们的智慧。

第五,净化学生灵魂,帮助大学生构建完美的人格。文学是人类灵魂的净化剂,可以剔除人内心的种种私欲和杂念,使人变得纯洁而高尚;文学可以在人的心灵深处播下善良的种子,可以唤醒人的良知,唤起人向善的意识。政治说教也许是苍白无力的,而文学的影响却是深入人心的,“大学语文”课在大学生人格塑造方面有着巨大的作用。

目前大学语文教材有多种不同的版本,呈现了百花齐放、百家争鸣之势,但是有些教材内容陈旧,与当前社会生活脱节,已不能适应时代的需要。根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要》要求,我们组织一线优秀教师在认真研究全国现行(多个版本)《大学语文》教材的基础上,结合教学实际,联合编写了这本适合全国各级各类高等院校使用的新教材。

本教材在编写体例上,以作品主题为单元结构,由多彩人生、情感驿站、高风亮节、立身处世、亲和自然、艺术殿堂、以史为鉴、传承文明8个部分组成,每篇作品按照“作者简介”、“原作”、“注释”、“赏析提示”、“思考与练习”5部分进行编写,力求使学生比较系统、深入地理解教材。“赏析提示”主要针对课文的思想内容、艺术成就

与写作特点等做简要介绍,突出重点,便于学生把握课文、加深对课文的理解。“思考与练习”的设计不仅有助于教师检测教学效果和学生学习效果,而且有利于培养学生独立思考的习惯。在教材具体编写中,我们做了以下新的尝试。

第一,在结构体例上创新。改变过去大学语文教材以文学史结构模式或文体结构模式,而采用了人文精神结构模式,教材中的各个方面都充分体现着人文素质教育精神。这样,突出了文化素质教育的人文性。

第二,选文标准有很大的突破与改进。在选文标准上,我们力求做到多样性、新颖性和生动性的统一,选文都是经过反复筛选的古今中外文学经典名篇,避免与中学语文教材重复。

第三,注重实用性。教材的最后设置了必要的“附录”,包括“诗歌的艺术特征与鉴赏”、“散文的艺术特征与鉴赏”、“小说的艺术特征与鉴赏”、“戏剧文学的艺术特征与鉴赏”、“常用应用文写作”、“通用申论写作”和“常用语文工具书简介”7个部分。为学生更好地学习“大学语文”课程提供了帮助和参考,便于提高学生的自学能力。

总之,这本《大学语文》教材立意新颖,具有较高的实用性。我们希望本教材的编写,能够成为探讨大学语文改革的一个案例。本书在编写过程中,借鉴了一些专家、学者的观点,援引了一些网上信息资料,参考了许多相关的教材,在此一并表示衷心的感谢!因外国文学部分选篇不同译文差异较大,所以注明详细的出处,其他只注明析出著作,特此说明。选文承各位著作权人慷慨授权认惠后学,谨致谢意(个别因无法联系而不能支付稿酬的,请著作权人与出版社联系,以便寄送样书与稿酬)。

本教材由李玉明、刘金同、杨保国担任主编,负责体例的设计和全书的统稿;由张新欣、刘文艳、王新光、刘晓晨任副主编,负责书稿的编辑整理。具体编写分工如下:袁建华、王丽娟编写第一部分;王丽芳、刘金同编写第二部分;刘蔚玲、王玉文编写第三部分;李海明、张茂才编写第四部分;程秉政、王光华、王新光编写第五部分;杨保国、李玉明编写第六部分;孔晓龙、刘学斌、赵磊编写第七部分;张新欣、刘文艳、刘晓晨编写第八部分。

对本教材的编写我们虽已尽了最大心力,由于水平有限,编写时间仓促,书中难免存在疏漏、不足之处,敬请有关专家、学者和广大师生批评、指正,以便不断修订完善。

编者

2010年1月

目 录

一 多彩人生

1. 苏秦始将连横说秦惠王 《战国策》 / 2
2. 黛玉葬花(《红楼梦》) 曹雪芹 / 7
3. 菘竹山房 吴组缃 / 13
4. 我与地坛(节选) 史铁生 / 20
5. 那片血一般红的杜鹃花 白先勇 / 28
6. 婴宁 蒲松龄 / 37
7. 曹操煮酒论英雄 罗贯中 / 48
8. 【般涉调·哨遍】高祖还乡 睢景臣 / 54
9. 敬畏生命 阿尔伯特·施韦泽 / 58

二 情感驿站

1. 蓼莪 《诗经》 / 64
2. 长恨歌 白居易 / 67
3. 听听那冷雨 余光中 / 73
4. 怀念萧珊 巴 金 / 79
5. 梦回故园 丛维熙 / 90
6. 乡土情结 柯 灵 / 94
7. 一条老狗 季美林 / 99
8. 长亭送别 王实甫 / 106
9. 当你老了 叶 芝 / 112

三 高风亮节

1. 离骚(节选) 屈 原 / 116
2. 张中丞传后叙 韩 愈 / 119
3. 段太尉逸事状 柳宗元 / 124
4. 正气歌 文天祥 / 128
5. 乔峰之死(《天龙八部》) 金 庸 / 135
6. 兵车行 杜 甫 / 141
7. 水龙吟·登建康赏心亭 辛弃疾 / 146
8. 满江红 岳 飞 / 151
9. 苏武传 班 固 / 154
10. 雪落在中国的土地上 艾 青 / 166

四 立身处世

1. 《老子》五章 老 子 / 172
2. 《论语》十则 《论语》 / 176
3. 秋水(节选) 《庄子》 / 180
4. 魏公子列传(节选) 司马迁 / 184
5. 杜十娘怒沉百宝箱 冯梦龙 / 189
6. 论毅力(节选) 梁启超 / 203
7. 纪念傅雷 施蛰存 / 206
8. 一只特立独行的猪 王小波 / 211
9. 品质 约翰·高尔斯华绥 / 215

五 亲和自然

1. 春江花月夜 张若虚 / 224
2. 山水诗二首 王 维 / 227
3. 赤壁赋 苏 轼 / 230

4. 滕王阁序 王 勃 / 235
5. 陶然亭的雪 俞平伯 / 245
6. 江南的冬景 郁达夫 / 251
7. 一片叶子 东山魁夷 / 255

六 艺术殿堂

1. 柳敬亭传 黄宗羲 / 262
2. 板桥题画 郑 燮 / 267
3. 看蒙娜丽莎看 熊秉明 / 270
4. 中国建筑之魅力 范文照 / 280
5. 中国诗文与中国园林艺术 陈从周 / 289
6. 贝多芬百年祭 乔治·萧伯纳 / 294

七 以史为鉴

1. 邵公谏弭谤 《国语》 / 302
2. 赵威后问齐使 《战国策》 / 305
3. 论积贮疏 贾 谊 / 308
4. 吊古战场文 李 华 / 311
5. 咏史 龚自珍 / 314
6. 灯下漫笔 鲁 迅 / 316

八 传承文明

1. 齐桓晋文之事 孟 子 / 324
2. 大同 《礼记》 / 331
3. 廉耻 顾炎武 / 334
4. 学习研究“十六字诀” 茅以升 / 337
5. 论学问 培 根 / 342
6. 我的世界观 爱因斯坦 / 346

附 录

- 附录一 诗歌的艺术特征与鉴赏 / 351
- 附录二 散文的艺术特征与鉴赏 / 355
- 附录三 小说的艺术特征与鉴赏 / 360
- 附录四 戏剧文学的艺术特征与鉴赏 / 365
- 附录五 常用应用文写作 / 370
- 附录六 通用申论写作 / 384
- 附录七 常用语文工具书简介 / 390

参考文献 / 395

一 多彩人生

大千世界，芸芸众生，我们每个人从呱呱落地便踏上了自己的人生之旅，并于自觉或不自觉中演绎着自己的人生角色。但不论是叱咤风云的大人物，还是没入人海的小角色，在人生的旅途中，感受到的不可能总是春色满园、鸟语花香，还有西风落叶、雨雪冰霜；映入眼帘的不可能都是一马平川、灿烂阳光，还有悬崖峭壁、月遮星藏。你可能在幸福快乐的时候，却遭遇了痛苦与惆怅；也可能在踌躇满志的时候，又袭来迷惘与彷徨。生活不都像在波澜不惊的湖面上泛舟，也要在波涛汹涌的大海里搏击风浪。

苏秦从潦倒落魄到发迹显贵，写尽了人情世态的冷暖；《黛玉葬花》展现了寄人篱下的愁苦；《菘竹山房》表现了传统女性无爱的凄凉人生；王雄之死，感受到人生的悲壮；天真烂漫的婴宁，体味到人生的美好和苦涩。面对多彩的人生之旅，需要我们脚踏实地、一步步坚实地迈出，更需要我们带上勇气、带上智慧上路。命运之神从不垂青生活中的懦夫，只有那些自强不息者才能得到她的眷顾与嘉赏。韶华易逝，珍惜生命者才能拓展生命的宽度；人生苦短，热爱人生者才能尽享人生的芬芳。

品味人生的酸甜苦辣，解读人生的艰难曲折，能使你更加自信、坚强，才能领悟生活的真谛，才能谱写出自己精彩的人生华章。

1. 苏秦始将连横说秦惠王^[1]

《战国策》

《战国策》是一部国别体史书，杂记东西周及秦、齐、楚、赵、魏、韩、燕、宋、卫、中山诸国之事，又称《国事》、《国策》、《事语》、《短长》、《长书》、《修书》等名称。原著者名字不可考。西汉刘向编定为33篇，定名为《战国策》。主要记述了战国时的纵横家的政治主张和策略，展示了战国时代的历史特点和社会风貌，是研究战国历史的重要典籍。

《战国策》的文章长于说事，无论个人陈述或双方辩论，都喜欢渲染夸大，充分发挥，畅所欲言，具有很强的说服力。此外，描写人物形象极为生动，而且善于运用巧妙生动的比喻，通过有趣的寓言故事，增强文章的感染力。

苏秦始将连横，说秦惠王曰^[2]：“大王之国，西有巴、蜀、汉中之利^[3]，北有胡貉、代马之用^[4]，南有巫山、黔中之限^[5]，东有肴、函之固^[6]。田肥美，民殷富，战车万乘，奋击百万^[7]，沃野千里，蓄积饶多，地势形便^[8]，此所谓天府^[9]，天下之雄国也。以大王之贤，士民之众，车骑之用，兵法之教，可以并诸侯，吞天下，称帝而治。原大王少留意，臣请奏其效^[10]。”

秦王曰：“寡人闻之：毛羽不丰满者不可以高飞；文章不成者不可以诛罚^[11]；道德不厚者不可以使民；政教不顺者不可以烦大臣^[12]。今先生俨然不远千里而庭教之^[13]，愿以异日^[14]。”

苏秦曰：“臣固疑大王之不能用也。昔者神农伐补遂^[15]，黄帝伐涿鹿而禽蚩尤^[16]，尧伐驩兜^[17]，舜伐三苗^[18]，禹王伐共工^[19]，汤伐有夏^[20]，文王伐崇^[21]，武王伐纣，齐桓任战而伯天下^[22]。由此观之，恶有不战者乎^[23]？古者使车毂击驰^[24]，言语相结，天下为一，约从连横^[25]，兵革不藏^[26]。文士并饬^[27]，诸侯乱惑，万端俱起，不可胜理。科条既备^[28]，民多伪态，书策稠浊^[29]，百姓不足。上下相愁，民无所聊^[30]，明言章理^[31]，兵甲愈起。辩言伟服^[32]，战攻不息，繁称文辞，天

下不治。舌弊耳聋，不见成功，行义约信，天下不亲。于是乃废文任武，厚养死士，缀甲厉兵^[33]，效胜于战场。夫徒处而致利^[34]，安坐而广地，虽古五帝三王五伯，明主贤君，常欲坐而致之，其势不能。故以战续之，宽则两军相攻，迫则杖戟相撞^[35]，然而可建大功。是故兵胜于外，义强于内，威力于上，民服于下。今欲并天下，凌万乘，诎敌国^[36]，制海内，子元元^[37]，臣诸侯^[38]，非兵不可。今之嗣主^[39]，忽于至道，皆悞于教^[40]，乱于治，迷于言，惑于语，沈于辩，溺于辞。以此论之，王固不能行也。”

说秦王书十上而说不行，黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归，赢滕履蹻^[41]，负书担橐，形容枯槁，面目犁黑^[42]，状有归色^[43]。归至家，妻不下纈^[44]，嫂不为炊，父母不与言。苏秦喟叹曰：“妻不以我为夫，嫂不以我为叔，父母不以我为子，是皆秦之罪也。”乃夜发书，陈篋数十^[45]，得太公阴符之谋^[46]，伏而诵之，简练以为揣摩^[47]。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足^[48]，曰：“安有说人主，不能出其金玉锦绣，取卿相之尊者乎？”期年^[49]，揣摩成，曰：“此真可以说当世之君矣！”于是乃摩燕乌集阙^[50]，见说赵王于华屋之下^[51]，抵掌而谈^[52]，赵王大悦，封为武安君。受相印^[53]，革车百乘、锦绣千纯、白璧百双、黄金万溢以随其后^[54]，约从散横以抑强秦，故苏秦相赵而关不通^[55]。当此之时，天下之大，万民之众，王侯之威，谋臣之权，皆欲决苏秦之策^[56]。不费斗粮，未烦一兵，未战一士，未绝一弦，未折一矢，诸侯相亲，贤于兄弟^[57]。夫贤人在而天下服，一人用而天下从，故曰：式于政^[58]不式于勇；式于廊庙之内^[59]，不式于四境之外。当秦之隆^[60]，黄金万溢为用，转毂连骑^[61]，炫燿于道^[62]，山东之国从风而服，使赵大重。且夫苏秦，特穷巷掘门桑户棬枢之士耳^[63]，伏轼搏衔^[64]，横历天下，廷说诸侯之王^[65]，杜左右之口，天下莫之能伉^[66]。

将说楚王，路过洛阳，父母闻之，清宫除道^[67]，张乐设饮^[68]，郊迎三十里。妻侧目而视，倾耳而听。嫂蛇行匍伏^[69]，四拜自跪而谢。苏秦曰：“嫂何前倨而后卑也？”^[70]嫂曰：“以季子之位尊而多金^[71]。”苏秦曰：“嗟乎，贫穷则父母不子^[72]，富贵则亲戚畏惧^[73]。人生世上，势位富贵，盖可忽乎哉^[74]？”

【注释】

[1] 《苏秦始将连横说秦惠王》：选自《战国策·秦策一》。苏秦：战国时洛阳人，起初主张连横，后又主张合纵。

[2] 说：劝说。秦惠王，公元前336～前311在位。

- [3] 巴：今四川东部。蜀：今四川西部。汉中：今陕西省秦岭以南地。当时三地都不属秦，但出入秦，交通频繁。
- [4] 胡：指匈奴族，其地产貉。貉，形似狐，毛皮可制裘。代：在今河北、山西二省的北部，其地产马。
- [5] 巫山：山名，在今四川省巫山县东。黔中：地名，在今湖南省沅陵县西。
- [6] 肴：同“嶠”，山名，在今河南省洛宁县。函：函谷关，在今河南省灵宝县。
- [7] 奋击：奋力作战的勇士。
- [8] 地势形便：旧注谓“地势与形便于攻守”。
- [9] 天府：大自然的府库，喻指肥沃、险要、物产丰饶的地区。
- [10] 奏：进。效：验。奏其效：是说何以如此的原因。
- [11] 文章：法令。
- [12] 烦：劳。
- [13] 俨然：矜庄的样子。庭：于庭，作状语。
- [14] 异日：他日。这句是说希望以后能听到您的教诲。
- [15] 神农：传说中的远古帝皇。
- [16] 涿鹿：在今河北省涿鹿县。禽：同“擒”。尤：传说中九黎族首领。
- [17] 骘兜：尧臣名。
- [18] 三苗：古族名，也称苗、有苗，在今湖北省武昌、湖南岳阳、江西九江一带。
- [19] 共工：古代部族名。
- [20] 有夏：夏。有，语助词，无义。
- [21] 崇：古国名，在今陕西省户县。
- [22] 伯：同“霸”。
- [23] 恶：何，哪里。
- [24] 毂(gǔ)：车轮中心用来容纳车轴的圆木。
- [25] 从：同“纵”。
- [26] 兵：武器。革：皮制甲衣。兵革：指战争。
- [27] 饬：同“饰”，指修饰文辞。文士：辩士。
- [28] 科条：规章制度。
- [29] 稠浊：繁多杂乱。
- [30] 聊：依赖。
- [31] 章：同“彰”，明显。
- [32] 伟服：奇伟的服饰。
- [33] 缀甲：将金属片连缀起来成甲衣。厉兵：磨砺兵器。
- [34] 徒处：无所事事地居处。
- [35] 杖：执，拿。撞：同“冲”，冲刺。
- [36] 诘：同“屈”，使屈服。
- [37] 子：以为子。元元：百姓。

- [38] 臣诸侯：以诸侯为臣。
- [39] 嗣主：犹言时君。
- [40] 愆：不明。
- [41] 羸：同“纆”，缠绕。滕：绑腿布。履：草鞋。趺(juē)：同“屐”，草鞋。
- [42] 橐(tuó)：袋子。犁：同“黧”黑色。
- [43] 归：当为“愧”字之误。
- [44] 红(rèn)：纺织。不下红：是说妻子不下织机，纺织如故。
- [45] 篋：指书箱。
- [46] 太公：吕尚。阴符：兵法著作。
- [47] 简：选择。练：熟习。
- [48] 足：当作“踵”，脚跟。
- [49] 期(jī)年：周年，一年后。
- [50] 摩：切近。燕乌集：阙楼名。
- [51] 华屋：华丽之屋。
- [52] 抵：侧手击。掌：击掌。
- [53] 受：授。
- [54] 革车：兵车。纯：匹。溢：通作“镒”，24两。
- [55] 关：指函谷关，六国通秦的要道。因六国联合抗秦，所以与秦不再来往。
- [56] 决：决定。后面省略“于”字。
- [57] 贤于兄弟：胜于兄弟。
- [58] 式：用。式于政：运用政治。
- [59] 廊：殿四周的走廊。庙：太庙。都是古代君臣用以议论政事的地方，后因称朝廷为廊庙。
- [60] 秦：苏秦。
- [61] 转毂连骑：谓随从车骑络绎不绝。
- [62] 炫燿：同“炫煌”，光耀。
- [63] 掘：同“窟”。掘门：窟门。桑户：桑木做的门板。椳枢：弯木枝，做的门枢。
- [64] 轼：车前横木。搏：抑制，勒紧。衔：马嚼子。
- [65] 廷说：在朝廷上劝说。
- [66] 伉：同“抗”，匹敌。
- [67] 清宫除道：收拾房屋，打扫街道。
- [68] 张乐设饮：演奏音乐，备办酒席。
- [69] 虺：即蛇。匍伏：爬行。
- [70] 倨：傲慢。
- [71] 季子：小叔子。一说，季子，苏秦的字。
- [72] 父母不子：父母不以为子。
- [73] 亲戚：亲人，指家庭中的亲属。
- [74] 盖：同“盍”，何。

【赏析提示】

战国末期，秦国和六国展开了剧烈的连横和合纵斗争。一些具有进取之心和机智之术的纵横家，利用当时错综复杂的政治形势，掌握各诸侯国之间利害关系的变化，提出了或横或纵的策略。他们揣摩对方心理，饰言巧辩、夸张渲染，极尽游说之能事，以追求功名利禄。苏秦就是纵横家的典型代表。本文生动记述了苏秦在秦赵间游说，以谋取“金玉锦绣”和“卿相之尊”的活动经过，反映了诸侯国间的矛盾斗争，暴露了某些纵横家朝秦暮楚的政治品质，同时对势利人情和炎凉世态也进行了辛辣的讽刺。

苏秦的游说活动，最初是以连横说秦，他使出了揣摩、迎合、雄辩的手段，放言高论，耸人听闻地煽动秦惠王“非兵不可”，用武力征服六国。但因当时秦王实力不足，不为“连横”之策所动，苏秦游说失败。他潦倒归家，妻不以为夫，嫂不以为叔，父母不以为子。炎凉的世态刺激了他，他决心以“引锥刺股”的坚韧求学精神，去追求富贵显达。经过一段时间的“简练以为揣摩”，利用六国和秦的矛盾，一变连横的政治态度又以合纵反秦之策游说燕、赵等国，终于身佩六国相印，衣锦还乡，以自己“位尊多金”而受到家人的顶礼膜拜。苏秦从家人对自己前倨后卑的两种态度的鲜明对比中，发出一番愤世嫉俗的感叹，虽然暴露了他内心世界的丑恶，但对封建伦常关系的虚伪本质的揭露却是深刻而真实的。

本文重在人情世态的描绘，作者以对比及夹叙夹议的手法，从家人对苏秦潦倒落魄到发迹显贵的“前倨后卑”态度的鲜明变化上，写尽了当时人情世态的冷暖，昭示了苏秦的精神面貌，从中流露出作品的内在意义：金钱富贵对人灵魂的腐蚀。苏秦这一纵横家的形象，亦从当时炎凉的世态和人与人之间矛盾对立的关系中，从场面的紧凑描写中，生动地刻画出来。本文在语言上有出色的成就，尤其是苏秦的说辞：排比句多而不呆板，长短句交错使用；句式在整饬中有参差之美，声调铿锵，感情激越，显得铺张扬厉，词锋雄辩，造成一种夺人的气势，具有很强的鼓动性，代表了《战国策》的语言风格。

【思考与练习】

1. 简析文中比喻、夸张、排比等表现手法的运用。
2. 本文的写作风格及写作技巧是怎样的？
3. 本文对你有什么样的启示？