



曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②

中原出版傳媒集團
大地傳媒
河南文藝出版社

民國時期唐詩選本考述

宗瑞冰 著

曹辛華 鍾振振 主編

民國詩詞學文獻珍本整理與研究 ②

民國時期唐詩選本考述

宗瑞冰 著

河南文藝出版社 · 鄭州 ·

圖書在版編目(CIP)數據

民國詩詞學文獻珍本整理與研究/曹辛華,鍾振振
主編. —鄭州:河南文藝出版社,2016.7

ISBN 978-7-5559-0363-5

I.①民… II.①曹…②鍾… III.①詩學-詩歌研
究-中國-民國②詞學-詩詞研究-中國-民國 IV.①
I207.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2016)第 159827 號

本書為南京師範大學詞學研究中心與中華詩詞研究院合作項
目成果

出版發行 河南文藝出版社
本社地址 鄭州市鑫苑路 18 號 11 棟
郵政編碼 450011
售書熱綫 0371-65379196
承印單位 河南新華印刷集團有限公司
經銷單位 新華書店
紙張規格 700 毫米×1000 毫米 1/16
總印張 1306.25
總字數 21 166 000
版次 2016 年 7 月第 1 版
印次 2016 年 7 月第 1 次印刷
總定價 4200.00 元(共 55 本)

版權所有 盜版必究
圖書如有印裝錯誤,請寄回印廠調換。

民国诗词学文献珍本整理与研究

编委会名单

主 编

曹辛华 钟振振

编委(按姓氏音序排列)

蔡世平	曹连观	曹书杰	曹辛华	陈国安	陈 杰	陈书录	程 杰
程郁缀	崔向东	党银平	高 峰	龚联寿	胡迎建	黄坤尧	黄 霖
李保民	李 超	林玫仪	林 立	林香伶	刘梦芙	刘瑞弘	刘 涛
刘 蔚	刘岳磊	陆 林	骆冬青	罗剑波	马大勇	马卫中	马亚中
莫真宝	南江涛	潘百齐	裴 喆	彭国忠	彭玉平	施议对	孙克强
谭桂林	谭新红	王国钦	王 睿	王 青	王伟勇	王秀臣	王卓华
徐雁平	薛玉坤	俞国林	张廷银	张幼良	赵维江	钟振振	周绚隆
朱德慈	朱惠国	朱丽霞	朱晓进	朱有明			

各分卷主编

一、诗学研究卷 王秀臣 王卓华 主编

二、词学研究卷 程郁缀 彭国忠 主编

三、词学整理与研究卷 高 峰 主编

四、诗学整理卷 程 杰 主编

五、诗词法整理卷 王国钦 王 青 主编

六、诗选整理卷 党银平 主编

七、词选整理卷 刘 蔚 曹辛华 主编

八、民国人选民国词卷 俞国林 曹辛华 主编

九、词学家文集(一)卷 周绚隆 曹辛华 主编

十、词学家文集(二)卷 李 超 曹辛华 主编

十一、各体诗话、曲话、联话整理卷 陆 林 裴 喆 主编

出版说明

一、“民国诗词学文献珍本整理与研究”，是专门对“民国诗词学文献”进行整理与研究的大型学术丛书，于2012年申报为国家出版基金项目。

二、本项目由钟振振教授、曹辛华教授担任主编，由国内十余位专家、学者分任各分卷主编，由河南文艺出版社出版。

三、本项目由11卷55种组成。其具体的11卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理等。

四、本项目《总序》由主编之一曹辛华教授撰写，每种图书的《前言》由整理者、著者或编校者撰写。

五、根据主编要求，本项目统一采用横排形式，但对“文献整理类”著作采用了繁体，对“文献研究类”专著采用了简体。为既能符合本项目“文献整理与研究”的实际内容，也能充分体现出整个项目形式特色的一致性，在多方面征求意见的情况下，丛书封面文字全部采用了繁体形式。

六、本项目规模宏大，卷帙浩繁，内容丰富，形式多样，仅作者类型就分为“原作者”“整理者”“著者”“编者”及“校注者”等，因而原著的撰写和编辑体例各具特点。在每种图书尽量一致的原则下，本次出版进行了整理与编辑意义上的基本规范。如对“词牌”与“词题”、“词题”与“词序”的形式统一，对异体字根据整理者要求的保留或置换，对诗词作法中平仄符号标识方式的相对统一等。

七、本项目所列“珍本”范围，大多为民国时期出版或未出版的诗词类著作。其中的“文献整理”对象，由主编者根据所涉资料进行构想与规划；其中的“研究著作”，限定在以“民国诗词学”为研究对象的当代学者著作；而“词学家文集”所

收内容,则以与“民国时期”“诗词”或与“文学”相关的研究性成果为主。

八、在本项目“诗选整理卷”“诗词法整理卷”“诗选整理卷”及“词选整理卷”中,有多种相类内容合并整理者,则该书书名冠以“×种”,而目录则统一置于该书前面。

九、本项目对相关“文献类著作”整理的基本原则是“保持原貌”。而对可以确定的明显错讹、谬误之处,则由整理者(编辑者或校注者)在文中附“按语”或“校注者曰”等进行说明,或在整理、编辑过程中予以订正。

十、由于“民国诗词学文献”浩瀚无边,本项目所出现的缺失与遗憾有待在重印或续编中修订、弥补。

河南文艺出版社

总序

时至 21 世纪第二个十年，民国时期的文学与文化发生已逾百年。当前，对民国时期诗词学史料的全面整理与研究也还未提上日程。我们所编纂的“民国诗词学文献珍本整理与研究”丛书，即专门对民国诗词学文献进行整理与研究的大型攻关课题，2012 年由河南文艺出版社成功申报为国家出版基金项目，主持人为钟振振教授及本人。本项目的实施与完成，是在钟振振教授指导下进行的，本人负责策划设计、组织实施、文献搜求、整理与研究等工作。同时，我们邀请到国内十余位专家学者分别担任各分卷的主编，以保证其编纂质量。丛书凡 11 卷 55 种，其具体分卷名称是：诗学研究、词学研究、词学整理与研究、诗学整理、诗词法整理、诗选整理、词选整理、民国人选民国词、词学家文集（一）、词学家文集（二）及各体诗话、曲话、联话整理。在此付梓之际，有必要再申述一下本项目的出版意义、编纂意图以及相关问题。

本项目的初步完成，对民国学术史特别是民国诗词学史具有填补空白的意义。当前，已有一批与民国学术、历史、文化相关的大型丛书出现，如湖南教育出版社出版的《民国学案》《民国笔记概观》，上海书店出版的《民国丛书》，团结出版社出版的《民国珍本丛刊》，大象出版社出版的《民国史料丛刊》，国家图书馆出版社出版的《民国时期出版书目汇编》《清末民国旧体诗词结社文献汇编》等，以及台湾地区所印行的《近代史料丛刊》、凤凰出版社正在编辑并即将出版的《近代稀见史料丛刊》等。特别要指出的是“民国籍粹丛书”的出版。2006 年，全国高校图工委以北京大学、复旦大学、南京大学、武汉大学、中山大学、四川大学等二十余所著名综合性大学图书馆馆藏民国图书为主要来源，运用现代信息技

术,参考已有民国图书目录和民国人物辞典等工具书,对1949年以后至今从未再版过的民国图书,精选一万种,以保持原貌的方式影印。由于此丛书宗旨不在民国诗词学,故所收此方面的论著相当少,并且目的不在现代式的整理层面。这些有关民国史、民国文化的大型丛书的编纂与出版,一方面说明对民国诗词的全面整理势在必行,并为整理与研究民国诗词学文献提供了重要文献资料,显示了一些研究路径,开拓了研究空间;另一方面,也说明当前还有不少可开拓而未能启动的课题有待我们展开。这些已有成果虽然与本项目“民国诗词学文献珍本整理与研究”有关,但其涉及范围过大,所包含的诗词论著数量相对较少,且多系影印出版,缺乏研究与整理这一环节。相比较而言,本项目所包括的诗词选本、诗词史料、诗词学等内容却是前所未有的。虽然目前台湾地区王伟勇所编纂的《民国诗集丛刊》(2009)、张寅彭主编的《民国诗话丛编》(2006)以及南江涛主编的《清末民国旧体诗词结社文献汇编第一辑》(2013)等已问世,但其立足点基本上在诗词文本自身,而非诗词学文献特别是学术文献,也并非全面对诗词学文献的系统整理与研究。

本项目的初步完成,也具有重要的社会意义与学术价值。此项目是民国时期文学文献整理与研究总工程的一个重要组成部分,对于民国诗词的研究具有直接意义,对于民国学术史的研究具有铺垫意义,对于民国文化的研究具有辅助意义,对于中国诗词学的整体研究也具有重要意义。它的出版有利于对民国社会、历史、文化的深入研究,有利于对民国时期文化遗产的保护与弘扬,也有利于对民国学术史的整理与研究,有利于人们充分认识民国诗词学家及其成就;同时,对诗词学研究、诗词研究、诗词理论与批评研究以及民国诗词等旧体文学的研究与深化,都将有所助益。可以想见,本项目的完成以及续编的启动,将进一步推动民国时期学术、文学与文化研究的深入。

于此,还须再强调一下本项目的重要性与必要性。一方面,不少民国诗词学文献由于种种原因未能重刊,研究者不易全面获得,不利于民国诗词学术史研究的全面展开,而本项目的完成将引导人们重视此方面的研究,从而于根本上扭转这一局面。另一方面,民国时期的许多诗词名家,同时也是当时的思想家或著名学者,他们的诗词作品包含着非常丰富的社会进步思想和革命求索内容。对该时期的各种诗词学文献进行必要的整理、研究,可为进一步梳理和研究辛亥革命的发生与发展,提供更多文学、文化方面珍贵而可靠的历史依据。再一方面,民

国图书由于印刷方面的问题,或易损或已损。由于人们“贵古贱今”的心理,对民国文献的保存不够重视,故散佚甚多,不少品种已成孤本。诗词学图书亦然。还有不少民国时期的诗词学文献,尚处于稿本、钞本、油印本状态,或以连载形式湮没在各种报刊中。为抢救这些珍贵的文化遗产,本项目的实施与完成大有必要。

在本项目设计之初,我们将其内容定位于编纂出版以“民国时期诗词学珍本”为中心的整理与研究,即选取民国时期出现的诗词研究、诗词选、诗话、词话等著作中的珍本(珍贵本、稀见本、准孤本、稿本、钞本、油印本、评点本、报刊本等),先进行考据、提要、评识,再录入、校勘、整理。最初的框架设想是分为上下两编,持续不断滚动式推出。上编为诗学卷,包括民国时期旧体诗研究、旧体诗选、旧体诗话、旧体诗歌史料四种;下编为词学卷,包括民国时期词学研究、词选、词话、词学史料四种。但在实际研究、整理的过程中,为了细化与深化有关民国诗词学文献的整理与研究,我们虽然仍采取诗学类、词学类之称,但其卷类的设立已比原来有所改观与加强。相比而言,当前所出版的11卷55种比原来的设计更加丰满、细致与可行。

在本项目11卷中,首两卷为当代研究民国的诗学专著、词学专著,目的是引起学界对民国时期诗词学著作的注意与重视。接着两卷为有关民国时期的诗学著作整理卷、民国词学家及词学著作的整理与研究卷,主要对此时出现的民国学者所撰的诗词研究著作进行整理,部分涉及对民国时期诗词研究家或文人的研究。诗词法整理卷,为专门对民国时期所出现的各种诗词创作方法著作的整理,目的是凸显民国时期旧体诗词创作方法的兴盛。词选整理卷、诗选整理卷,是专门对民国时期出现的各代词选、诗选著作的整理,目的是显示民国时期的诗词选本之兴盛。词选部分专门列出民国人选民国词卷,主要以民国时期学者对民国词的选著为主,目的是为民国词的研究提供文献史料。词学家文集卷,则专门对民国时期诸如刘毓盘、蔡嵩云、陈思、叶恭绰、赵尊岳、唐圭璋、刘麟生、汪东等词学家的文集进行全面整理。

本项目中,还有各体诗话、曲话、联话整理卷,于此值得专门谈谈编纂缘由。各体诗话、曲话、联话整理卷中,列有南社诗话相关内容,为当初我们所设想的“全民国诗话”之一部分。因其篇幅太大,遂仅以南社诗话为主编入。然而在编辑过程中,我们发现“南社诗话全编”的篇幅、容量也相当惊人,非本次国家所资

助的出版基金经费能完成,所以权选是辑于此。“全民国诗话”已由河南文艺出版社另列为重点项目,将单独出版。按原先申报计划与设计,当有“全民国词话”一项,由于此项后来被凤凰出版社列为重点出版项目不日出版,只好阙如。其中的《全民国联话第一辑》,乃出于当前人们对对联这一文体的认识与研究不力之考虑而纳入。在整理过程中,发现民国时期联话著作容量也很大,故采取“第一辑”的方式编辑。《民国新诗话新诗论》,为其中异于其他以“旧体诗词”为主要内容之各卷,之所以“破例”列入此项目,目的是打破当前人们以新、旧论诗的观念,也以此吸引更多学人注目于民国诗词学乃至旧体文学研究领域并投入精力,从而启发更多的古代诗词研究学人摒弃新、旧隔阂,以打通、圆融的观念来研究诗词学。同样,《全民国曲话第一辑》的设计与编纂,一方面是回归传统诗、词、曲、赋兼包的“大诗学”观念,打破文体区别研究的壁垒,以利于中国“诗性”文学文化的研究;另一方面,是由于民国时期出现的曲话数量众多、容量庞大,亦非本出版基金项目所能尽刊,先出版第一辑以示此领域尚待深入。

本书在编纂过程中遇到了不少问题,如部分著作存在版权问题,我们尽可能避免版权有争议的著作。有的实在无法避开就尽量与著者后人联系,以支付其后人相应底本费的方式解决。所幸的是,不少著者的后人都以先人著作能再见天光为重,问题基本得到解决。又譬如如何尽可能多地拥有“珍本”问题:对有些“珍本”,尽管知其藏所与归属,但由于种种阅览限制、奇货可居的心态与“文物”化等因素,迄今仍不能获得。又如收录原则问题:像在民国时期有重大政治问题但于诗词学方面有建树的作者,本着不以人废言的原则,对其著作虽有收录、整理与研究,但我们必一一说明其由。

整理与研究成员的选择问题,也是较费踌躇的事情。当前研究民国诗词学的专家学者,相对集中在中山大学、南京师范大学、华东师范大学以及以中华诗词研究院为中心的学者群那里。与唐宋文学等相比,成熟的储备人才相对较缺,不少学人还处于边学习边研究的水准。因此,从事本项目中各项内容整理与研究的学人多为中青年,且以年轻的硕士、博士为主要成员。为克服此中学术质量问题,我们采取了“传、帮、带”的方式:一面大胆起用年轻学人,为民国学术研究准备“学术种子”;一面由学术有成的专家把关,以保证丛书的质量。当然,大凡开创必有不足与遗憾,相信能够获得各位方家的谅解。

总之,“民国诗词学文献珍本整理与研究”这一项目,是一系列可持续发展

并且具有开启多维、辐射全局意义的重大攻关工程。目前,本项目所收录的民国诗词学文献仅是冰山一角,尚有更多、更珍贵、更有价值的诗词学文献需要更多的人力、物力、财力去发掘、开拓、整理与研究。所幸的是,国务院参事室所隶中华诗词研究院已将研究重心置于现当代诗词的研究,并与我所在单位南京师范大学重点研究机构形成了长期的学术合作关系,以期共同开发、研究、促进与繁荣民国诗词学研究这一广袤领域。本项目在完成过程中,中华诗词研究院就曾给予多方面的支持与关照。伴随着本项目的有序展开,本人还在杨海明、莫砺锋、钟振振等教授的指导下,成功获得了国家社科基金重大项目“民国词集编年叙录与提要”,本丛书中有不少内容即是与此重大项目相关的研究成果。

民国诗词学的研究亟待加强与深入,大有可为,并不仅仅限于本项目的意旨与范围。如目前我们正在从事的国家社科基金项目“民国词史”,以及正在整理出版的“全民国词(第一辑)”“全民国词话”“全民国诗话”等,也可视为与本丛书配套的从多角度整理与研究民国诗词学的学术课题。相信本丛书出版后,将会出现“民国诗词学文献珍本整理与研究”的续编、三编,或者民国其他旧体文学学术文献的整理与研究等论著。相信国家未来进行“民国史重大工程”时,也会加强、加大资助力度以开发民国各种文学、文化文献或史料,也会出现对其他旧体文学形式、学术批评等多方面的论著或丛书。相信民国学术史的“热潮”会越来越高涨。

曹辛华

目 录

绪 论 / 1

第一节 唐诗选本的价值功能 / 1

第二节 民国时期唐诗选本研究综述 / 4

第三节 本课题的基本思路及主要内容 / 6

上 编 民国时期唐诗选本综论

第一章 民国时期唐诗选本概述 / 11

第一节 民国时期唐诗选本概述 / 11

第二节 民国时期唐诗选本百花齐放的原因探求 / 16

第二章 民国时期唐诗选本的体貌特征 / 24

第一节 民国时期唐诗选本选心论 / 24

第二节 民国时期唐诗选本选评方法论 / 29

第三章 民国时期唐诗选本的“新变”特征 / 33

第一节 向“现代化”演进的新特征 / 33

第二节 诗学启蒙与普及的新功能 / 39

第四章 民国时期唐诗选本的意义与价值 / 43

第一节 民国时期唐诗选本的唐代诗学史意义 / 43

第二节 民国时期唐诗选本的选本学意义 / 48

第三节 民国时期唐诗选本的学术史意义 / 50

中 编 民国时期重要唐诗选本和现象研究

第一章 王文濡“半新半旧”的唐诗评选 / 57

第一节 《晚唐诗选》——传统唐诗选本的尾声 / 58

第二节 《唐诗易读》《唐诗评注读本》——“指示门径”的唐诗选本 / 60

第二章 综合型唐诗选本研究 / 64

第一节 潘德衡《唐诗评选》——具有浓厚艺术气息的唐诗评选本 / 64

第二节 胡云翼《唐诗选》——“文学进化论”的唐诗选本 / 69

第三节 闻一多《唐诗大系》——通贯全唐、以美学观念为标准的唐诗选本 75

第四节 许文雨《唐诗集解》——以体派编选的唐诗选本 / 78

第三章 专选型唐诗选本研究 / 84

第一节 浦薛凤《白话唐人七绝百首》——白话唐诗选本的代表著作 / 84

第二节 朱炳煦《唐代非战诗选》——宣扬“非战文学”的唐诗选本 / 88

第三节 皮鹤龄《唐僧诗选》——专注于“僧诗”的唐诗选本 / 92

第四节 毕志颀《唐诗韵释》——为学诗者而作的唐诗韵律选本 / 99

第四章 《唐诗三百首》的大量翻印、新注现象研究 / 106

第一节 《唐诗三百首》翻印、新注本综述 / 106

第二节 翻印、新注《唐诗三百首》的原因探析 / 108

第三节 《唐诗三百首》翻印、新注的价值 / 109

下 编 民国时期唐诗选本提要

一 合选型 / 113

二 专选型 / 128

三 翻印型 / 144

附录一:民国时期唐诗选本存目 / 162

附录二:民国时期唐诗选本序跋、导言选录 / 164

参考文献 / 190

唐诗选本目录索引 / 198

后 记 / 202

绪论

第一节 唐诗选本的价值功能

选,择也,选本顾名思义就是经过选择的(或被选择过的)文本。“从文学角度而言,选本是指选者根据一定的选择意图和选择标准,在一定范围内的作品中选择相应的作品编排而成的作品集。”^①选本作为一种文学批评形式在中国有悠久的历史,中国选本的源头最早可追溯到“孔子删诗”。司马迁在《史记·孔子世家》中云:“古者诗三千余篇,及至孔子,去其重,取可施于礼义……三百五篇,孔子皆弦歌之,亦求合《韶》《武》雅颂之音。礼乐自此可得而述,以备王道,成六艺。”^②其中“去其重”,即可理解为“选”。而且这里还确定了一定的删选标准,即司马迁所说的“取可施于礼义”。中国古典文学第一部真正意义上的文学选本为《昭明文选》(以下简称《文选》),《文选》一书将前代的诗文作品划分为三十八大类,首次汇集了前代的代表作品,开启了选本学的新篇章。《文选》在后代的文坛中发挥了重要的作用,唐代出现李善注《文选》,大诗人杜甫告诫其子“熟精《文选》理”(《宗武生日》),其诗也多取材于《文选》。陆游《老学庵笔记》卷八记载,宋初士人专意《文选》,至有“《文选》烂,秀才半”的说法。发展到如

^① 邹云湖:《中国选本批评·导言》,上海三联书店,2002年,第1页。

^② 司马迁:《史记·孔子世家》,中华书局,1959年,第1936—1937页。

今,文选研究已经成为古典文学研究领域里的一门学科——“选学”,由此可见选本学的重要性。

具体到“唐诗选本”,顾名思义即为以唐诗为编选对象的诗歌总集。唐诗作为一个时代文学成就的代表,从唐代开始就不断有选本出现,然而流传至今可见的只有《唐人选唐诗十种》所收录的十种:佚名的《唐写本唐人选唐诗》、元结编选的《篋中集》、殷璠编的《河岳英灵集》、芮挺章编的《国秀集》、令狐楚编选的《御览诗》、高仲武编选的《中兴间气集》、姚合编的《极玄集》、韦庄编的《又玄集》、韦毅编的《才调集》、佚名编选的《搜玉小集》。唐代以降,宋元明清唐诗选本层出不穷。据孙琴安先生所著的《唐诗选本六百种提要》所言:“根据我现在的初步统计,我国古代的唐诗选本大约有六百余种。也就是说,从生活于公元7世纪的孙季良编著的第一本唐诗选本开始,截至辛亥革命前不久的王闿运、吴汝纶,在这漫长的一千二百年的时间里,平均每两年就有一本唐诗选本问世。”^①根据这本书的例言所述,凡是未经选择的总集,诗文并录的,只摘诗句不选诗篇的,唱和诗集等皆不收录。饶是如此,孙琴安先生仍然选辑了六百种唐诗选本逐一作了提要说明,于此可见历代唐诗选本的盛况。历代唐诗选本贡献颇多,或在唐宋诗之争中推动了当时唐诗学的发展,或着眼于普及推广,面向广大民众,起到了良好的传播作用。唐诗依赖绵延不断的流传和编选活动,逐渐积淀了深厚的民族情感,超越了时空的局限,融入到本民族的文化铸造之中,形成了中国文学的审美传统。

古人编选唐诗的目的大致可以概括为三个方面:文学史的、文学批评的和实用的,因此考察唐诗选本的价值亦应自此三者出发。

首先,选本具有文学史的价值,即具有文献保存与传播的功能。历代选本直接促进了古代文学作品的流传,许多优秀的传世之作经过选家的选录、批点,获得了流布于世的生命力。明代鍾惺、谭元春二人曾编选过许多诗文选本,最有名的是编选了一部自“古逸”至晚唐的大型诗歌选集,名曰《诗归》,并提出了著名的“诗为活物”的观点,他们认为《诗经》之所以为“活物”,在于历代“删诗”“选诗”的活动。于此可见,正是历代选家对文学作品进行不断的评选、批点、辑佚等活动,才使文学史获得了绵延不绝的生命力。再如“唐人选唐诗”的选本自释慧

^① 此书1987年出版,2005年再版,修订后改名为《唐诗选本提要》,上海书店出版社2005年出版。

净的《续古今诗苑英华集》始，终唐一世，数量多达一百三十余种。而现存可见的唐人选唐诗的选本不过十余种，此十余种目前共有三种版本，一种是1958年上海古籍出版社出版的《唐人选唐诗（十种）》；第二种是傅璇琮主编由陕西人民出版社于1996年7月出版的《唐人选唐诗新编》，此本共收十三种；最新选编的一种是昆仑出版社于2006年7月新出版的《唐人选唐诗》。无论哪种版本，目前仅存的唐人选唐诗的选本都可称得上是“活物”，是研究唐人的选评标准、唐诗在当时的流传情况的“活物”，更为后人辑佚全唐诗提供了最原始的文献材料。沙先一先生认为：文学史是一代又一代的人“选”出来的，选本承担了文学史隐形书写的功能。这是对选本具有文学史价值的高度评价和概括。

其次，唐诗选本具有文学批评的价值。中国古代的选本是一种“寓鉴赏的批评”或“寓批评的鉴赏”，批评与鉴赏是合二为一的，因此选本本身就是一种文学批评活动。一部分选本附有编选者的评语、批点符号等，如唐代殷璠所编《河岳英灵集》专选盛唐诗，在编选时他把对同时代诗人的评论写进这部书中，使该选本具有文学批评的性质；高仲武所编《中兴间气集》专选中唐大历时代的诗，选本中的评语均有真知灼见，还有序言，均成为人们研究唐代诗论的重要对象。明清涌现了大量唐诗选本，这些选本不仅附有评语，还刻有各色批点符号——圈、点等，评点人的批语与批点符号分别用朱、蓝、黄等颜色标示以示区别，号称朱墨套印、三色套印、四色套印本等，有些选本虽然没有评语，但其选篇有鲜明的倾向性，结合其序文，依然能考知选家的文学批评观念。如唐人所编唐诗选集中，元结编选的《箠中集》注重选古雅的五言古诗，韦毅的《才调集》注重选华丽的近体诗，结合其序文及其他有关材料，编选者的文学批评观念也是颇为鲜明的。

最后，唐诗选本具有实用价值，其中最主要的就是为人学作诗指示门径的作用。《唐诗三百首》就是一部非常典型的具有实用价值的唐诗选本，它是为了帮助人学习作诗而编的，以至于后人传诵道“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。可见这本唐诗选本流传之广、实用性之强。王安石的《唐百家诗选》原是在特定文献条件下编纂而成的一部具有文献保存性质的唐诗选本，到南宋时期却“作为一部权威性诗学教本，一直流行于南宋各类公私学校中”^①。不独唐诗选本有此

^① 查屏球：《名家选本的初始化效应——王安石〈唐百家诗选〉在宋代的流传与接受》，《安徽大学学报（哲社版）》，2012年第一期。