

国内首套将读诗与写作完美结合的实用读本

这样学古诗词

最有效

梁敏静◇主编

古诗词名句里的
情与景

『畅想』
名师公开课

【赏析】一百二十首不可不读的经典古诗词

【积累】两百句脍炙人口的诗词名句

【运用】四十篇名句运用同步优秀作文



最有效 这样学古诗词

古诗词名句里的
情与景

主 编

梁敏静

副主编

(按姓名音序排列)

何 娟 何俊贞 何斯富

廖凤琼 蒙 津 莫 稚

苏 洁 谭朝宁 韦正光

杨庆荣 朱 科

(鄂)新登字02号

图书在版编目(CIP)数据

古诗词名句里的情与景 / 梁敏静主编. — 武汉: 湖北教育出版社, 2015.1

(这样学古诗词最有效)

ISBN 978-7-5351-9678-1

I. ①古… II. ①梁… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国—高中—课外读物 IV. ①G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第301499号

出版发行	湖北教育出版社		
邮政编码	430015	电 话	027-83619605
地 址	武汉市青年路277号		
网 址	http://www.hbedup.com		
经 销	新华书店		
印 刷	北京彩眸彩色印刷有限公司		
开 本	710mm × 1000mm 1/16		
印 张	8		
字 数	120 千字		
版 次	2015年3月第1版		
印 次	2015年3月第1次印刷		
书 号	ISBN 978-7-5351-9678-1		
定 价	15.80元		

如印刷、装订影响阅读, 承印厂为你调换



致同学们

亲爱的同学们：

又是一个桃红柳绿、莺歌燕舞的春天，在这个充满希望充满诗意的季节里，我们小心翼翼地埋下了这颗文学的种子，企盼着金风送爽的秋天能看到喜人的果实！

我们真的很庆幸，在深邃神秘的天宇中，有日月星辰明亮了我们的双眼；在广袤无垠的大地上，有五彩缤纷的鲜花灿烂了我们的笑容；在浩浩荡荡的历史长河里，有久经淘漉的古典文化滋养着我们的灵魂。而古代诗词就是古典文化花园中的奇葩。当我们吟诵着一首首令人齿颊留香的古代诗词时，我们会因苏东坡的“大江东去，浪淘尽、千古风流人物”而豪情万丈，也会因李清照的“寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”而愁肠百结，更会因岳飞的“待从头，收拾旧山河，朝天阙”而激昂振奋。

古代诗词，尤其是古代诗词中那些脍炙人口的名句，就像钻石般闪闪发光，我们何不将这些璀璨的语言的钻石，巧妙地别在我们精心写就的文章的衣襟上，让我们的文章也熠熠生辉呢？说理时，合理地引入“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，也许就能让文章说服力大增；描景时巧妙地嵌入“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，也许就能让文章增色不少；抒情时恰当地借用“两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮”，也许就能让文章感染力倍增。

实际上，许多聪明的考生早就懂得这样做了。从2001年全国高考压轴之作《赤兔之死》开始，富有文化底蕴的作文逐渐成为新宠，它如异军突起，以古典的方阵，闪烁的诗句，熟悉的名人，精致的文言，高扬着文化的大旗，势如破竹，所向披靡，瞬间席卷神州大地。人们称这种作文为文化作文——富有

文化色彩与深厚的文化底蕴的作文。此后，在高考作文中，文化作文比例大幅上升，且得分明显高于一般文章，这从满分、高分作文的比例上就可窥见一般。2004年重庆市高考六篇满分作文，有五篇均为文化作文，2005年四川省五篇高考满分作文均为文化作文，近几年高考此类作文出现得更多了，2011年广西甚至又出现了用文言写作、运用的材料也全是古人事迹的高考满分作文。

文化作文要体现民族的文化精神，展示厚重的文化底蕴，具有较高的文化品位，这就需要我们了解传统文化，熟悉传统文化，运用传统文化。而传统文化博大精深，浩如烟海，我们中学生首先要从语文教材中的古诗文去了解，然后适当扩大阅读面，去阅读课外的一些较浅易的古诗文名篇名著，以积累更多的名篇佳句，了解更多重要的历史人物和历史事件、细节，把古典文学阳光般灿烂的语言作为考场作文或文学创作的优秀文化基因，用它们脍炙人口的人物故事辅助证明我们的观点，丰富文章的内容，用它们的光芒照亮读者的眼睛，使我们的文章更受读者青睐。

今天，我们精心挑选了中小学语文课本所没有的古诗词名篇，并结合高考要求和同学们的实际情况，仔细编写成这套书籍，就是为了帮助同学们丰富古典文学的阅读量，提高古典诗词的鉴赏能力，积累更多的古诗词名句和古代人物素材，并且学会把古诗词名句和古代人物素材运用到写作中去，以期达到读写结合、学以致用目的，可以说，这是一套完全为高中生量身打造的实用性很强的课外阅读书籍。此书共鉴赏优秀古诗词一百二十多首，每首赏析脍炙人口的名句两句以上，并配有名句运用同步优秀范文（多为高考满分作文）近四十篇，内容可谓丰富，同学们若能细细品读，用心揣摩，定能大大提高古诗词鉴赏能力和写作水平！

最后，托那令人沉醉的春风，送上我们春天般的美好祝福，祝同学们学习愉快！收获多多！

梁敏静

2015年1月



本书使用说明

为了取得更好的阅读效果，我们建议同学们参考以下步骤和方法来阅读本书的各篇内容。

首先，带着思考题去自读诗词，并结合注释试着回答问题。

其次，仔细阅读诗词的赏析文，注意从内容、写法、主旨等方面去全面理解诗词，并尽量找出思考题的答案（赏析文中用线画出；无赏析文的请看书后的参考答案）。

第三，要准确把握诗词主旨往往要知人论世，我们要注意看注释中的写作背景介绍和该篇所附的作者简介，并尽量记下作者的品性特征和重要经历，以丰富我们的写作素材储备。

第四，在看范文前，应先看着作文题自主进行审题训练，想想要是自己写的话会怎样写（甚至可以自己动手写一篇），然后再看范文。

第五，看范文时不仅要看名句的运用，更要看文章的整体写法，要结合文中文后的评语去掌握写作技巧，并积累一些写得出色的句段。

第六，课后还可以利用本套书的目录，快速地复习和记忆名句。

另外，我们在书后附有《古代诗歌阅读鉴赏知识》等相关内容，希望同学们能仔细阅读，具备一些古诗词鉴赏的理论知识，对于理解和记忆古诗词，会大有裨益。

本书编写说明

鉴赏和背诵我国古代的诗词名篇是高中语文学习的重点版块，也是高考必考的重点内容。为适应高中语文新课改的要求，梁敏静等多位一线教师根据高考的要求和自身十几年的教学经验，为高中生量身打造了《这样学古诗词最有效》系列教程。开课两年以来，此课程深受同学们欢迎，很多同学因此爱上了古诗词的学习，并学会了将古诗词名句运用到自己的写作当中，在提高语文学习能力和成绩方面，收到了显著的效果。

本书由梁敏静老师统稿，由以下各位老师分篇编写完成，具体分工如下：

《亲情篇》 梁敏静、何俊贞

《爱情篇》 苏洁、梁敏静、何娟

《友情篇》 蒙津、谭朝宁、梁敏静

《感怀篇》 韦正光、梁敏静、杨庆荣

《咏物篇》 何斯富、朱科、梁敏静

《写景篇》 莫稚、廖凤琼、梁敏静

另外，在编写与出版此书的过程中，广西师范大学文学院黄麟生教授、广西钦州市教科所梁和礼所长、广西钦州市教科所语文教研员胡循杰老师等都给予了我们热心的支持与帮助，在此，我们谨向他们致以衷心的感谢！



亲情篇

一、名句赏析示例

蓼莪 / [先秦] 佚名	002
--------------------	-----

哀哀父母，生我劬劳。

无父何怙？无母何恃？

渔家傲·寄仲高 / [南宋] 陆游	005
-------------------------	-----

往来一万三千里，写得家书空满纸。流清泪，书回已是明年事。

二、名句运用示例

爱，为人之本 / 广西高考满分作文	006
-------------------------	-----

家书抵万金 / 梁敏静	009
-------------------	-----

三、自主探究

陇西行 / [唐] 陈陶	012
--------------------	-----

可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。

四、自主鉴赏篇目名句推荐

渡汉江 / [唐] 宋之问	013
---------------------	-----

近乡情更怯，不敢问来人。

月夜忆舍弟 / [唐] 杜甫	014
----------------------	-----

露从今夜白，月是故乡明。

赠白马王彪（其六） / [魏] 曹植	015
--------------------------	-----

丈夫志四海，万里犹比邻。

木兰花 / [北宋] 欧阳修	016
----------------------	-----

渐行渐远渐无书，水阔鱼沉何处问？夜深风竹敲秋韵，万叶千声皆是恨。

爱情篇

一、名句赏析示例

蝶恋花·春景 / [北宋] 苏轼 018

枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草！

摸鱼儿·雁丘词 / [金] 元好问 020

问世间情为何物？直教人生死相许。

二、名句运用示例

热爱生命 / 梁敏静 023

梨树早花了 / 钦州二中学生习作 026

三、自主探究

鹊桥仙 / [北宋] 秦观 029

两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？

四、自主鉴赏篇目名句推荐

遣悲怀三首（其二） / [唐] 元稹 030

诚知此恨人人有，贫贱夫妻百事哀。

离思（其四） / [唐] 元稹 031

曾经沧海难为水，除却巫山不是云。

春思 / [唐] 李白 032

燕草如碧丝，秦桑低绿枝。

春风不相识，何事入罗帏？

木兰花·拟古决绝词柬友 / [清] 纳兰容若 033

人生若只如初见，何事秋风悲画扇？

无题 / [唐] 李商隐 035

身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通。

代赠二首（其一） / [唐] 李商隐 036

芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。

钗头凤 / [南宋] 陆游	037
---------------------	-----

一怀愁绪，几年离索。错！错！错！

山盟虽在，锦书难托。莫！莫！莫！

钗头凤 / [南宋] 唐婉	040
---------------------	-----

世情薄，人情恶，雨送黄昏花易落。

友情篇

一、名句赏析示例

留别王维 / [唐] 孟浩然	042
----------------------	-----

当路谁相假？知音世所稀。

送柴侍御 / [唐] 王昌龄	044
----------------------	-----

青山一道同云雨，明月何曾是两乡。

送魏万之京 / [唐] 李颀	046
----------------------	-----

莫见长安行乐处，空令岁月易蹉跎。

二、名句运用示例

青山一道同风雨 / 广西高考满分作文	048
--------------------------	-----

友谊是何物？ / 钦州二中学生习作	051
-------------------------	-----

如水友情 / 梁敏静	053
------------------	-----

三、自主探究

贫交行 / [唐] 杜甫	056
--------------------	-----

翻手为云覆手雨。

四、自主鉴赏篇目名句推荐

江南逢李龟年 / [唐] 杜甫	057
-----------------------	-----

正是江南好风景，落花时节又逢君。

淮上与友人别 / [唐] 郑谷	058
-----------------------	-----

扬子江头杨柳春，杨花愁杀渡江人。

数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。

问刘十九 / [唐]白居易	059
---------------------	-----

晚来天欲雪，能饮一杯无？

感怀篇

一、名句赏析示例

青玉案 / [北宋]贺铸	062
--------------------	-----

试问闲愁都几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。

浪淘沙·怀旧 / [五代]李煜	064
-----------------------	-----

流水落花春去也，天上人间。

二、名句运用示例

细雨闲花皆寂寞 文人英雄应如是 / 北京高考满分作文	066
----------------------------------	-----

所有的雨都会停 / 梁敏静	069
---------------------	-----

三、自主探究

江楼感旧 / [唐]赵嘏	072
--------------------	-----

独上江楼思渺然，月光如水水如天。

同来望月人何处？风景依稀似去年。

四、自主鉴赏篇目名句推荐

谢进士张翼投诗两轴 / [北宋]王溥	073
--------------------------	-----

登山始觉天高广，到海方知浪渺茫。

浣溪沙 / [清]纳兰容若	074
---------------------	-----

当时只道是寻常。

咏物篇

一、名句赏析示例

水龙吟·次韵章质夫杨花词 / [北宋]苏轼	076
-----------------------------	-----

似花还似非花。

细看来，不是杨花，点点是离人泪。

菊花 / [唐] 黄巢 079

冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。

二、名句运用示例

用旁观的眼神 / 福建高考满分作文 081

彼岸，灯火阑珊 / 湖南高考高分作文 083

三、自主探究

严郑公宅同咏竹 / [唐] 杜甫 086

雨洗娟娟净，风吹细细香。但令无剪伐，会见拂云长。

四、自主鉴赏篇目名句推荐

山园小梅 / [北宋] 林逋 087

疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。

题菊花 / [唐] 黄巢 088

他年我若为青帝，报与桃花一处开。

於潜僧绿筠轩 / [北宋] 苏轼 089

宁可食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗。人瘦尚可肥，士俗不可医。

鹧鸪天·咏桂 / [北宋] 李清照 090

何须浅碧深红色，自是花中第一流。

写景篇

一、名句赏析示例

木兰花·乙卯吴兴寒食 / [北宋] 张先 092

中庭月色正清明，无数杨花过无影。

滕王阁诗 / [唐] 王勃 094

画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。

阁中帝子今何在？槛外长江空自流。

清平乐·会昌 / 毛泽东	096
--------------------	-----

踏遍青山人未老，风景这边独好。

二、名句运用示例

我想生活在唐朝 / 广东高考满分作文	098
--------------------------	-----

风景这边独好 / 广西高考满分作文	101
-------------------------	-----

听雨 / 浔州高中何蔚然	103
--------------------	-----

三、自主探究

野步 / 〔南宋〕周密	106
-------------------	-----

羡他无事双蝴蝶，烂醉东风野草花。

野步 / 〔清〕赵翼	106
------------------	-----

最是秋风管闲事，红他枫叶白人头。

四、自主鉴赏篇目名句推荐

喜外弟卢纶见宿 / 〔唐〕司空曙	107
------------------------	-----

雨中黄叶树，灯下白头人。

村行 / 〔北宋〕王禹偁	109
--------------------	-----

万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。

咸阳城东楼 / 〔唐〕许浑	110
---------------------	-----

溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

◆部分思考探究题参考答案	111
--------------------	-----

亲情篇



一、名句赏析示例

蓼莪

〔先秦〕佚名

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。

蓼蓼者莪，匪莪伊蔚。哀哀父母，生我劳瘁。

瓶之罄矣，维罍之耻。鲜民之生，不如死之久矣。

无父何怙？无母何恃？出则衔恤，入则靡至。

父兮生我，母兮鞠我。拊我畜我，长我育我。

顾我复我，出入腹我。欲报之德，昊天罔极！

南山烈烈，飘风发发。民莫不穀，我独何害！

南山津津，飘风弗弗。民莫不穀，我独不卒！

思考题：这首诗歌运用了《诗经》中很常见的一种什么手法？

结构上有何特点？表达了怎样的思想感情？

诗句
意译

那高大的植物是我蒿吧，不是我蒿，是青蒿。可怜的父母亲啊！为了生养我受尽劳苦。那高大的植物是我蒿吧，不是我蒿，是牡蒿，可怜的父母亲啊！为了生养我积劳成疾。小瓶的酒倒光了，是（盛满酒的）大酒器的耻辱。孤苦



伶仃的人活着，还不如早些死去的好。没了父亲，我依靠谁？没了母亲，我仰赖谁？出门在外，心怀忧伤；回到家来，魂不守舍。父母双亲，生养了我，抚慰我、养育我、拉拔我、庇护我，不厌其烦地照顾我，无时无刻不怀抱着我。想要报答你们的恩德，而你们的恩德就像天一样的浩瀚无边！南山高耸耸，暴风阵阵起，人们没有不过着好日子的，为何只有我遭受不幸！南山高巍巍，暴风呼呼吹。人们没有不赡养（父母）的，为何只有我不得终养父母！

全诗赏析

《蓼莪》选自《小雅》，篇名为蓼莪，是取首句二字为题，与全篇诗义无关。这是一首写一个孝子哀悼父母早逝的诗，诗人悼念父母恩德，抒发失去父母的孤苦和未能终养父母的遗憾，言辞沉痛悲怆，凄恻动人，结构上，此诗的内容回环复沓，这是《诗经》结构上的一大特点。《诗经》的诗一般由若干章组成，所谓复沓，也叫重章叠句，指章与章之间的字句基本相同，只对应地变换少数字词，达到反复咏唱的效果。这首诗亦不例外，诗人利用复沓加强全诗的感情。抒情方面，开篇先托物起兴，由眼前所见的蓬勃生长的蓼蒿，兴发思亲之情。接着运用比喻来抒情，先以青蒿作喻，表明父母养大自己不容易，表达了对父母的感激之情，再以“瓶”比喻父母，“罍”比喻自己，表达自己未能很好地赡养父母的愧疚之情。末两章以南山之高大喻父母的恩德之重，飘风的吹拂，烘托孝子的悲苦，这里情景交融，感染力强。和《诗经》中许多篇章一样，此诗也使用了比兴的手法，表达古时的人民苦于兵役不得终养父母的悔恨。

名句赏析

哀哀父母，生我劬劳。

“可哀呀可哀，我的父母，生养我那么辛苦劳累”，原写古时在暴政下人民终年在外服劳役，对父母病痛、老死不能照料而

悲哀，现常用作子女对父母辛勤养育之恩的感念之辞，近似“可怜天下父母心”。

无父何怙？无母何恃？ “怙”与“恃”互文见义，皆是依靠、仰仗的意思。这两句运用互文手法，意为：没有了父母哪里有依靠？强调了父母对子女的重要和子女失去父母后的孤苦。

名句
精选

见面怜清瘦，呼儿问苦辛。低回愧人子，不敢叹风尘。

——〔清〕蒋士铨《岁暮到家》

稚子牵衣问：归来何太迟？共谁争岁月，赢得鬓边丝？

——〔唐〕杜牧《归家》

客舍并州已十霜，归心日夜忆咸阳。无端更渡桑干水，却望并州是故乡。

——〔唐〕刘皂《旅次朔方》

故乡何处是，忘了除非醉。

——〔北宋〕李清照《菩萨蛮》

逢人渐觉乡音异，却恨莺声似故山。

——〔唐〕司空图《漫书五首》

白头老母遮门啼，挽断衫袖留不止。

——〔唐〕韩愈《谁氏子》

天下无不是的父母；世间最难得者兄弟。

——〔清〕金缨《格言联璧》

邯郸驿里逢冬至，抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐，还应说着远行人。

——〔唐〕白居易《邯郸冬至夜思家》

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅着花未？

——〔唐〕王维《杂诗》