

当代城市建设中的 艺术设计研究



梁家琳 闫雪 著

DANGDAI
CHENGSHI JIANSHE
ZHONG DE
YISHU SHEJI YANJIU

中国文联出版社

牡丹江师范学院教育教学改革项目《基于‘家装e站’网络平台的室内设计课程教学模式构建及实践研究》(编号:17-XJM19014)主要研究成果

牡丹江师范学院人文社会科学研究项目《黑龙江地区软质景观艺术形态研究》(编号:QY201210)后期研究成果

当代城市建设中的 艺术设计研究

梁家琳 闫雪 著

中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代城市建设中的艺术设计研究 / 梁家琳, 闫雪著
. — 北京: 中国戏剧出版社, 2019. 6
ISBN 978-7-104-04799-5

I. ①当… II. ①梁… ②闫… III. ①城市环境—环
境设计—研究 IV. ①TU-856

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2019) 第 100220 号

当代城市建设中的艺术设计研究

特约编辑: 寇伯义
责任编辑: 齐钰 赵成伟
责任印制: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社
出版人: 樊国宾
社址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座
邮编: 100055
网址: www.theatrebook.cn
电话: 010-63385980 (总编室)
传真: 010-63383910 (发行部)

读者服务: 010-63381560
邮购地址: 北京市西城区天宁寺前街 2 号国家音乐产业基地 L 座

印刷: 定州启航印刷有限公司
开本: 710mm×1000mm 1/16
印张: 16
字数: 300 千
版次: 2019 年 6 月 北京第 1 版第 1 次印刷
书号: ISBN 978-7-104-04799-5
定价: 69.00 元

版权专有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。



梁家琳

汉族，1984年2月生，毕业于辽宁师范大学，获文学硕士学位，现任牡丹江师范学院美术与设计学院讲师。从事环境设计专业教学8年，出版著作2部，教材4部，发表论文十余篇。



闫雪

汉族，1984年12月生，毕业于哈尔滨工业大学建筑学院，获文学硕士学位，现任牡丹江师范学院美术与设计学院教师。长期从事环境设计教学与科研工作，主持省级科研项目3项，多次参与省部级科研与教改项目，已出版著作1部，教材2部，发表论文十余篇，环境设计作品多次获得省内外大奖。

Preface

前言

在我国城市化进程中，随着对环境艺术的深入理解，人们已经普遍意识到城市建设中的艺术设计既不是单纯地对建筑方面的美化、装饰，也不是特定场所的小品、装置或雕塑，更不是今日街头艺术或媒体艺术，而是一种综合性很强的关系艺术、场所艺术和对话艺术。城市建设中的艺术设计与建筑环境关系之密切人人皆知，为什么必须在建筑格局、形态规划完成之后才对建筑形象和建筑环境进行艺术性的改造、弥补以及美化呢？既然建筑及其空间环境在其生成之际有着先天的审美缺憾，那为什么不在规划建设之初就进行艺术统筹规划呢？由于长期因循旧有的体制、观念和设计方法，人们对建设之后的二次美化投入所造成的经济损失和无法弥补的后果熟视无睹。然而，人为附加、修饰的美远没有本质的美来得自然、和谐、长久。因此，近年来城市规划、城市设计、建筑设计、园林设计、艺术设计在学科交叉碰撞中不约而同地把环境艺术的理念纳入自身的设计体系，希望将环境艺术渗透到城市规划建设的策划期、实施期和发展期。

艺术设计作为一个城市的软实力，在城市建设中越来越受到人们的重视。艺术设计作为丰富城市形象建设的重要手段，使人们的生活变得更加多姿多彩，满足了人们的审美情趣及愉悦心情等精神层面的追求，保证了城市的可持续发展。另外，艺术设计也是创造城市特色的重要手段。城市特色是城市价值的重要体现，而城市特色“趋同”问题已经成为全球城市发展共同关注的问题。目前，我国正处于城市化高速发展阶段，城市特色“趋同”问题更加突出，更加尖锐。

另外，我国各地的城市设计发展得还很不平衡，认识程度和专业理解也各不相同，城市艺术设计的内容和价值仍处于一种“可有可无”的状态。城市设计还与城市规划和建设管理体制存在深刻的矛盾。从实践方面看，近年来许多城市相继开展了不同规模、不同层次的城市设计工作，但工作中出现的一些不良倾向值得关注和反思。基于这一认识，笔者深感有必要从我国城市建设实践的需要出发，确立城市艺术设计在我国城市规划体系中的有效地位。

在编写中，本书一是在强调融合其他学科研究成果与方法的基础上突出分析与研究的主导性，即以艺术设计的视角和方法探讨解决城市建设中的相关问题；二是从宏观上体现“系统性”和“整体性”的全面思考，注重研究成果与观点的有效性与启发性。

在内容上，本书将城市艺术设计的基本概念、原则和方法等内容作了全面系统的介绍，解构了城市艺术设计的组成要素，重点围绕城市建设中形象设计、景观艺术设计和居住环境艺术设计这三部分的内容提出了设计的要点和方法，最后通过不同类型和层次的城市艺术设计实践展现了城市艺术设计丰富的方式方法及其价值。

本书第一章、第三章、第四章、第五章由牡丹江师范学院梁家琳执笔，约16万字；第二章、第六章、第七章、第八章由牡丹江师范学院闫雪执笔，约14万字。

在编写过程中，笔者参阅了大量的文献资料，限于篇目，未能一一列举，敬请有关作者谅解。由于经验和水平有限，错漏仍难免，欢迎广大读者提出宝贵意见。

Contents 目录

第一章 城市艺术设计概述 / 001

第一节 城市艺术设计的概念界定 / 001

一、城市的概念 / 001

二、城市艺术设计的概念 / 002

第二节 城市艺术设计的发展历程 / 002

一、古典时代的城市艺术设计 / 003

二、工业革命早期的城市艺术设计 / 008

三、城市美化运动时期的城市艺术设计 / 009

第三节 城市艺术设计的原则与特征 / 011

一、城市艺术设计的原则 / 011

二、城市艺术设计的特征 / 015

第二章 当代城市艺术设计的理论与方法 / 022

第一节 当代城市艺术设计与城市建设 / 022

一、城市规划 / 022

二、城市设计 / 023

三、环境设计 / 024

第二节 当代城市艺术设计与城市规划 / 027

一、城市艺术设计与城市总体规划 / 027

二、城市艺术设计与分区规划 / 030

三、城市艺术设计与控制性详细规划 / 030

四、城市艺术设计与修建性详细规划 / 031

五、城市设计 / 032

第三节 当代城市艺术设计的基本方法 / 033

一、视觉秩序分析 / 033

二、图形—背景分析 / 034

三、关联耦合分析 / 035

四、场所结构分析 / 036

第三章 当代城市艺术设计的构成要素 / 038

第一节 公共艺术要素 / 038

一、公共艺术的概念 / 038

二、公共艺术的发展 / 038

第二节 环境设施要素 / 042

一、城市环境设施的概念及性质 / 042

二、城市环境设施的构成要素 / 043

三、城市环境设施的设计原则 / 044

第三节 建筑装饰要素 / 046

一、建筑装饰的概念 / 046

二、建筑装饰的范畴 / 046

三、建筑装饰的方法 / 047

第四节 城市色彩要素 / 049

一、色彩的基本理论 / 049

二、色彩的心理 / 051

三、色彩的搭配 / 052

四、城市色彩的美学法则 / 054

五、城市色彩的设计原则 / 055

第四章 当代城市建设中的形象设计 / 057

第一节 城市形象设计概述 / 057

一、城市形象设计的思想脉络 / 057

二、城市形象设计的勃兴 / 059

三、城市形象的理论阐释 / 062

第二节 城市形象设计的原则 / 071

一、夯实城市社会经济基础 / 071

二、突出城市个性 / 072

三、延续城市历史文脉 / 073

- 四、与自然相融合 / 073
- 五、凸显地域特色 / 074
- 六、强调整体与协调 / 074
- 七、着眼于城市未来发展 / 075

第三节 城市形象设计的程序 / 075

- 一、城市形象调查 / 075
- 二、城市形象定位 / 077
- 三、城市形象评价 / 077
- 四、城市形象识别系统的设计 / 080
- 五、城市形象的传播与维护 / 080

第四节 城市形象设计的发展趋势 / 081

- 一、信息时代对城市形象设计的影响 / 081
- 二、城市空间一体化 / 082
- 三、生态文明与城市可持续发展 / 083

第五章 当代城市建设中的景观艺术设计 / 084

第一节 城市景观艺术设计概述 / 084

- 一、城市景观艺术设计是一种综合空间艺术 / 084
- 二、城市景观艺术设计与城市规划、城市设计、建筑设计、园林设计 / 084
- 三、城市景观艺术设计的艺术至境 / 087
- 四、城市景观形象的内涵和社会职能 / 089
- 五、城市景观形象设计两个发展阶段和当前“城市美化运动”的误区 / 102

第二节 城市景观形象的特征 / 105

- 一、大城市与中小城市(镇)景观形象的差异 / 105
- 二、城市不同区域的景观形象特征 / 107
- 三、城市开放游憩空间的景观形象特征 / 115
- 四、“巨构”的建筑——城市综合体的空间形象特征 / 118

第三节 城市景观形象的构造 / 122

- 一、城市景观空间界面与建筑空间界面之比较 / 122
- 二、城市景观空间底界面的“真实性”构建 / 122
- 三、城市景观中垂直界面的形式与构成 / 128

第六章 当代城市建设中软质景观艺术设计 / 133

第一节 软质景观设计中需要注意的问题 / 133

一、造型与色彩的问题 / 133

二、自然与人工的问题 / 135

三、空间与时间的问题 / 136

第二节 城市水体空间艺术形态与景观设计 / 137

一、城市水景观概说 / 138

二、水景观的主要构成与艺术形态 / 139

三、水体在景观中的作用 / 143

四、水景观的设计原则与定位 / 144

第三节 城市绿地景观概说 / 145

一、国内外绿地景观发展简述 / 145

二、城市绿地功能划分 / 148

三、绿化的主要方式 / 150

第四节 冰雪雕塑艺术形态设计 / 156

一、软质景观中的冰雪雕塑艺术形态 / 156

二、冰雪雕塑的艺术形态特点 / 156

三、冰雪雕塑的艺术形态设计 / 157

第七章 当代城市建设中的居住环境艺术设计 / 160

第一节 城市居住环境艺术设计概述 / 160

一、城市居住环境艺术设计的内涵与本质 / 160

二、城市居住环境艺术设计的特征 / 165

三、影响城市环境艺术设计的构成和演变因素 / 175

四、中国人的生活环境观与审美观 / 183

第二节 城市居住环境艺术主要的设计要求 / 185

一、居住区的规划与布局 / 185

二、居住空间与环境构成设计 / 187

三、城市居住环境艺术设计的创新性 / 191

四、城市居住环境设计的形式感 / 192

五、城市居住环境设计的文化性 / 194

第三节 城市居住环境艺术设计的专项设计 / 195

一、居住区道路环境的艺术设计 / 195

二、居住区的铺装 / 197

三、居住区的绿化设计 / 198

四、居住区的水景设计 / 205

第八章 国内外城市建设艺术设计的探索与实践 / 208

第一节 国外城市艺术设计的实践与经验 / 208

一、典型城市 / 208

二、典型区域 / 219

第二节 国内城市艺术设计的探索与实践 / 229

一、兰州鸿盛银滩城市综合体 / 229

二、商丘新区概念规划建筑设计 / 230

三、城市居住环境艺术设计实例 / 233

参考文献 / 240



第一章 城市艺术设计概述

第一节 城市艺术设计的概念界定

一、城市的概念

城市是人类创造的伟大成就，是人类文明进步、社会经济繁荣的象征。城市的形成不是偶然的，而是社会发展到一定阶段的必然产物。早在原始社会中后期，农业与畜牧业分离，以农业为主的居民点逐渐形成，为城市的产生提供了可能。随着社会的进一步发展，手工业又从农业中分离出来，形成一个独立的行业。为了便于商品交换和保护部落、宗族的生命财产安全，具备商业交换职能和防御职能的固定居民点应运而生。所以，在这一时期城市还只是一种场所，并不是今天作为政治、经济、文化的综合体。当时的“城”与“市”是两个不同的概念。“城”是指在都邑四周筑以墙垣，扼守交通要冲，由内外两城构成的以防卫为主的军事据点。“市”是指固定的交易场所。因为“城”“市”的功能、性质不同，所以在“城市”出现之初，二者并不是结合在一起的。后来，随着“城”里人口的不断增多，“市”便由散落状态向固定状态演变，在地点上也开始由郊区向“城里”迁移。

城市组织结构的复杂性导致了城市概念认知的模糊性和多义性。不同学科的学者对城市有着不同的认识。历史学家认为城市是一部用建筑材料书写的历史教科书；政治学家把城市看作政治活动的舞台；社会学家认为城市是社会化的产物，是人口聚居的社区，是一种生活空间；经济学家认为城市是生产力的聚集区和各种经济活动的中心；建筑学家把城市看作各种建筑物、构筑物的综合体；生态学家认为城市是人按照一定目的、要求及规范建造起来的人类聚集地，是具有人工痕迹的生态环境。

二、城市艺术设计的概念

近几十年来，城市的快速发展改善了城市面貌，给都市居民的生活带来了巨大的便利，但也营造了大量刻板的空间：令人望而生畏的摩天大楼、让人兴叹的城市广场、令人望而却步的滚滚东流。在这些既无美感又缺乏人性关怀的失落空间里，寻求一丝惬意和愉悦似乎早已成为人们难以企及的心灵渴望。面对人们不断提升的生活水平与日益恶化的环境状况之间的矛盾，改善城市环境，提升城市品质也就成为当代城市发展面临的主要任务。为了提升城市环境质量，为生活在都市中的居民营造赏心悦目的美丽景观，城市艺术设计的概念应运而生。

城市艺术设计是一门为人们创造美丽、优质生活环境的综合艺术和科学。它致力从艺术的角度审视和建设城市，通过增加艺术元素，使艺术设计和城市环境互相配合，协调起来进行整体规划、综合考量系统建设，为居民营造既能满足物质需求又能满足精神需求的生活空间。城市艺术的概念有广义和狭义之分。广义的城市艺术是指以艺术的手段或方法进行城市设计，它指的是一种理念、行为及方法，并不是某种特定的视觉形式。狭义的城市艺术则是指对城市的装饰和美化，是一种视觉艺术手段。城市艺术设计注重的对城市外在形象的修饰，并非对城市进行简单的“涂脂抹粉”式的化妆，也不是随意摆设几个雕塑、种上几片草坪、移植一些树木、设置一些座椅或建几个气派的广场和建筑物，而是化景物为情思，以艺术的思维和艺术的理念展现城市的历史、文化及地域风情。把城市当作艺术品一样精雕细琢、悉心经营，才能创造出既有魅力又有内涵的城市形象，诗意的栖居才能最终实现。

城市艺术设计古而有之，但作为一种概念还是近几年的事。城市艺术设计作为对当代城市环境问题的反思和针对当代“经济城市”“功能城市”等建设观念的矫正，它的提出标志着城市建设由追求外延式发展向注重内涵式发展转变；从注重科学、技术向关注人文、艺术转变；由追求感性形式向探索理性本体转变。

第二节 城市艺术设计的发展历程

城市艺术与城市文明一样悠久，它贯穿了人类城市建设的整个历史。从人类建立第一个定居点开始，艺术就介入了人类的生活。虽然人类最初的艺术行为和艺术活动只是作为一种符号记述自己的生活方式和思想情感，内容涉及如何狩猎、耕种等生活细节，但不可否认的是，这些不以满足人们审美愉悦为目的的行为却在潜移

默化中促进了人类后来的艺术行为在生活和环境中的发展。

城市作为一种视觉形象的载体，是一切艺术形式和艺术行为的容器。它不仅是集建筑艺术、雕塑艺术、绘画艺术、装饰艺术、公共艺术为一体的综合体，而且是集历史、文化、地域、气候等物质形态和精神形态为一体的统一体。所以，城市艺术的产生不免要受到政治、经济、文化、地域及材料等诸多因素的影响和制约。正是由于受到这些条件的影响和限制，城市艺术才形成了今日蔚为大观、令人叹为观止的多元化城市艺术。

一、古典时代的城市艺术设计

人类早期的城市是一种用于保护生命财产安全而建立的围合体。当时的城市艺术主要体现在建筑方面，如车尔尼雪夫斯基所说的，“在艺术与审美起源于使用方面，最古老的见证大概莫过于建筑了”“艺术的序列通常从建筑开始，因为在人类多少带有实际目的活动中，只有建筑活动有权被提到艺术的地位”。同样，有这样认识的还有学者黑格尔。他们都对建筑有较高的评价，认为建筑是艺术中的佼佼者。所以，早期的城市艺术主要体现在建筑本身及建筑细部的装饰方面。无论是东方古代的城市，还是西方古代的城市皆是如此。

（一）中国古代城市艺术设计

中国作为有着 5 000 年文明史的东方大国，不仅在文化艺术上创造了辉煌灿烂的成就，在城市艺术上也留下了极为丰富而珍贵的遗产。中国古代城市艺术成为与西方城市艺术并足而立的世界两大城市艺术体系之一。中国古代城市作为东方城市艺术的缔造者，其影响波及了整个东亚乃至世界。

中国古代城市艺术的形成和发展与中国古代的地理环境、产业特征以及在这一条件下所形成的文化观念有着密切的关系。

首先，中国是一个内陆国家，自古以来形成了稳定统一、自给自足的农业经济以及聚族而居、精耕细作的农业文化体系。而且，中国以农业为基础的社会延续时间极长，并在此基础上形成了稳固的宗法礼教、伦理道德关系及单一文化心理结构。其次，中国几千年来的民族传统延绵不断，形成了重统一、重团结、重和谐的家国观念。再次，中华民族在利用、改造、征服自然以及与自然亲近的过程中逐渐形成了“天人合一”的哲学观。

受上述因素的影响，中国人养成了尊崇宗法、象天法地的行为习惯，形成了含蓄内敛、谦和保守的性格。这样的性格自然会体现在作为造物行为的城市艺术设计中，因此中国古代城市艺术具有如下特点。

1. 以宗法礼制为基础

遵照宗法礼制是中国古代城市艺术设计的主要特征之一。宗法礼制的出现源于中国古代人们对“天”的敬畏和对“人”的崇敬，这种崇敬进而发展为对以“天子”自居的帝王的尊崇。自周代开始，礼制就成为影响和制约城市建设的基础，无论是城市的布局、建筑的形制，还是城市的色彩，都要遵循严格的“礼数”，不可僭越。比如，《周礼》就对周王城的形制、规模、道路以及城内的建筑位置、朝向等都做了详细的规定。《考工记·匠人营国》中有记“匠人营国，方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市，市朝一夫”，《周礼·夏官·司马》载“正朝仪之位，辨其贵贱之等。王南卿，三公北面东上”，所谓“方九里，旁三门……左祖右社”以及“正朝仪之位”正是中国古代礼制“居中不偏”“不正不威”在城市艺术上的体现。在这种思想的指导下形成了影响中国古代城市达2000年之久的“方形布局、中轴对称”的大格局。另外，其他古代著作也对城市中建筑的大小、色彩做了详细规定，如《礼记·礼器第十》载“天子之堂九尺”，《春秋谷梁传·庄公二十三年》载“礼楹，天子丹，诸侯黝垩，大夫苍，士黄”。

2. 因天时就地利

古代先民在选择栖居地或对居住环境进行规划时，通常将天、地、人（三才）和谐统一的愿望融入其中。这一时期人们在聚居环境的营建上乘承了一种因天之序、因地制宜、因势利导的理念。顺应自然环境，把自己融入自然环境之中享受自然的恩赐是古代人们营建栖居环境时的普遍思想。这种环境设计思想一方面与古代的中国以农业立国的社会形态分不开。农业生产的顺利进行取决于天时和地利，若风调雨顺、水土丰饶，人民自然财货富足，生活安逸；反之，则是民有饥馑，野有饿殍。这种对天时、地利的关注和重视深深地植入人们心灵深处，进而影响人类的其他行为活动。另一方面，在早期的农耕文明时代，社会生产力低下，人与自然抗争的力量十分薄弱。受经济、技术等因素的制约，人们改造自然环境的能力也极其有限。同时，先民对很多自然现象还不甚了解，对自然的认知也只是直观的、浅层的把握，这就导致了人们对自然环境有意识的适应和顺从。出于对自然的依恋与适应，以人居环境为肇始的中国古代城市艺术在营建中极为关注聚居地与自然环境有机结合的关系。在古人的环境观中，人的社会生存状态与自然生态环境密切相关。比如，《尚书》中就记载了“适山兴王”“背山临流”的择居思想，体现了上古时代人们对自然的崇拜，他们认为物华天宝、地凝灵秀之地不仅能够促进族群的繁荣昌盛，甚至可以维护国家的长治久安。为了取得最优化的生活环境，先民从环境的整体性出发，系统考量环境的综合因素选址营建都城。《诗经》就记载了周人祖先公刘和古公亶父

因避夏桀带领周民由邠迁豳，并在豳地平原择地建都的故事。《诗经·大雅·公刘》载：“笃公刘，逝彼百泉。瞻彼溇原，乃陟南冈。乃覲于京，京师之野。于时处处，于时庐旅……笃公刘，既溇既长。既景乃冈，相其阴阳，观其流泉。其军三单。度其隰原，彻田为粮，度其夕阳……”这是说公刘带领族人考察高山、平原、水源以及水源环境的阴阳向背与水源流向选择适宜建邦设城的地址。

3. 象天法地

从古代先民营建聚居环境的记载中可以看出，先民的环境观除重视对气候、物候、地形、地貌、水土、植被等物质环境的选择之外，还呈现出对精神环境的关注。随着宗法礼制的发展，古人对精神环境的追求在某种程度上甚至超越了对物质环境的追求。尤其在天、地、人“三才合一”思维的引导下，人们进一步把个人情感与天地万物结合起来，在人与天地之间寻找内在的精神联系以获得生命的愉悦与精神的慰藉。这种思想是人们对世界的认识存在局限时的本能反应。在古代先民眼中，人是宇宙的一部分，人与天地万物是一个有机整体，在天、地、人这个有机统一的整体中，人事活动（主要是与农业生产相关的活动）与天象的运行似乎有着某种密切的关联。而这种天人之间的关联也就促使先民以为“社会的人事与天象、自然界的自然变化存在着相互感应的关系”。他们认为冥冥之中天道在左右着人们的生产、生活行为，天之象、地之形、人之事都是相互关联的。天象的变化是人事变化的征兆，人事的变化又是天象变化的映射。受这一思想的影响，先民在集体无意识中自觉地接受“天道”“自然”的支配和统治，并使自身的行为有意地契合天道规律，并以天道的运行规范人伦秩序，如《易经》所谓“在天成象，在地成形，变化见也”“天垂象，见吉凶，圣人象之”。这种对天道尊崇的思想体现在聚居环境的营造上，就是人们有意识地通过模仿宇宙图像祈求获得与天地的和谐统一。

4. 和而不同

在中国古代城市中，除宫殿、衙署、民居作为构成城市的主体以外，随着城市经济的发展以及市民文化生活的需要，城市的构成元素逐渐丰富起来。钟楼、鼓楼、塔寺、楼阁、牌楼、华表、影壁及景观绿化等被引入城市，成为中国古代城市艺术的标志物。这些标志物在城市中的位置经过悉心选择，在空间布局上与城市的街道、广场、宫衙形成一种对景或借景的视觉效果。例如，钟鼓楼一般位于城市的中轴线上，或横跨主要街道，或位于城市主干道的交叉口，在视觉上与城门、宫殿或衙署形成对景，成为城市大空间构图的焦点。塔作为佛寺的附属物，原先只建在寺内，后来塔与寺分离，成为一种象征性的构筑物。有些塔建在城市的最高处或河湾处，成为城市的“吉祥物”，如杭州的六和塔、云南大理的千寻塔。楼阁是楼和塔

的混合体，是一种具有独立文化功能的建筑物，也是文人墨客登高游览、畅述幽怀的地方。与塔相似，楼阁通常建在城市主干道旁或临水之处，如岳阳楼、黄鹤楼等。牌楼作为中国古代城市的一种标志性建筑物，具有纪念、表功及装饰的作用，一般被放置在一组建筑的最前面，或者立在城市的市中心通衢大道的两旁。牌楼上面雕刻龙凤犀象之类的吉祥图形，对于划分和控制城市空间，提升城市以及建筑群体的艺术魅力具有重要的作用。上述这些不同的建筑物、构筑物共同构成了城市的整体，它们彼此共存、相得益彰，不仅丰富了城市细部，还提升了城市的文化品位和艺术品质，使城市变得“有血有肉”。

（二）西方古代城市设计艺术

1. 两河流域的城市艺术设计

两河流域是指美索不达米亚平原上的幼发拉底河和底格里斯河（位于今伊拉克一带）地区。这里自然地貌平旷，商业发达，是人类文明的发祥地之一。

《圣经》中记载的“伊甸园”以及“巴别塔”就产生在这片曾经生机勃勃的土地上。另外，两河流域也是人类第一部比较完备的成文法典——《汉谟拉比法典》的诞生地。公元前 3500 年，苏美尔人迁徙至此，建立了人类历史上的第一批城市。由于民族迁徙、交流频繁，从公元前 3500 年至公元前 539 年，这一地区先后建立了以下王国。

苏美尔 - 阿卡德王国（公元前 3500—公元前 2000）；

巴比伦王国（公元前 1900—公元前 1600）；

亚述王国（公元前 1000—公元前 612）；

新巴比伦王国（公元前 612—公元前 539）。

这些王国都创造了辉煌的城市艺术，尤其在城市建设、宗教建筑及宫殿建筑方面更是独树一帜。

2. 古希腊的城市艺术

古希腊是欧洲文化的发源地，古希腊人在科学、哲学、文学、美学、艺术和设计上都创造了辉煌的成就，对欧洲乃至世界文化的发展都产生了深远影响。恩格斯曾说：“没有希腊、罗马奠定的基础，就不可能有现代的欧洲。”作为欧洲文明的摇篮以及西方艺术的源头，古希腊是历史上较早对城市概念做出阐释的民族，也是较早将城市从自然行为提升到设计行为和艺术行为的文明古国之一。对于城市，不同的文明有不同的看法，古希腊人的观念比较温和。他们不认为城市越大越好，而是觉得应该小一些，这样才能生活得开心、美好，而且他们不认为社区的规模是固定的，也不认为社区的范围是固定的，而是一个相对的状态，“从心所欲”而“不逾