

晉城歷史名人文存  
吳廣隆 馬甫平 主編

# 東谷集

清 白胤謙 著  
第一冊

中州古籍出版社

吳廣隆 編審  
馬甫平 點校

# 東谷集

清 白胤謙  
第 冊

中州古籍出版社

圖書在版編目(CIP)數據

東谷集/(清)白胤謙著;馬甫平點校.—鄭州:中州古籍出版社,2016.3

(晉城歷史名人文存)

ISBN 978-7-5348-5980-9

I. ①東… II. ①白… ②馬… III. ①古典詩歌—詩集—中國—清代②古典散文—散文集—中國—清代 IV.

① I214.92

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2016) 第 043123 號

叢書名:晉城歷史名人文存

書名:東谷集

著者:(清)白胤謙著;馬甫平點校

責任編輯:王建新

責任校對:賈群

出版社:中州古籍出版社

(地址:鄭州市經五路66號 郵政編碼:450002)

發行單位:新華書店

承印單位:晉城市新浪印業有限公司

開本:850mm×1168 mm 1/32

印張:57.875

字數:512千字

印數:1-700套

版次:2016年3月第1版

印次:2016年3月第1次印刷

---

定價:480.00元(全套八冊)

本書如有印裝品質問題,請與承印廠聯繫調換。

《晉城歷史名人文存》編輯委員會

顧問 劉潤民

主任 張志仁 吳廣隆

副主任 宋麗雲

委員 秦雪剛 朱東亮

主編 吳廣隆 馬甫平

晉城歷史名人文存

編輯委員會

晉城歷史名人文存

編輯委員會

## 《晋城歷史名人文存》出版前言

在中華民族的文明史上，晉城出現了衆多的優秀歷史人物，金代有著名文學家李俊民，元代有著名學者、文學家郝經，明代有著名散曲家常倫和思想家、文學家張慎言，清代出現了著名的理學家、文學家白胤謙、畢振姬和政治家、文學家陳廷敬，還有郭兆麒、張晉、延君壽、李錫麟、王士桓等文學家，他們爲人類留下了豐富的寶貴文化遺產。晉城歷史名人的著作曾經被收入《四庫全書》或《山右叢書初編》，有着重要的傳世價值。長期以來，由于諸多因素的限制，這些古籍未被整理出來，以致晉城優秀的歷史文化未受到世人的普遍關注。況晉城歷史名人的著作大多是善

# 晉城歷史名人文存

## 出版前言

二

本古籍，傳世極少，其中一些甚至是珍稀本，瀕臨着失傳的危險，亟待于標點校勘，重新整理出版。因此，爲了保存先人留下來的這些古籍，滿足社會各方面的需要，從研究和普及的角度出發，我們決定陸續整理點校晉城歷史名人的著作，編輯出版《晉城歷史名人文存》，使之得到廣泛的流傳，爲廣大專家學者深入研究提供方便，從而達到弘揚優秀傳統文化、增強精神文明建設的目的。由于我們的學術水平有限，缺點錯誤在所難免，希望專家學者和廣大讀者不吝賜教，以便我們的工作不斷地改進提高。

編者 二〇〇八年五月

《東谷集》出版說明

白胤謙（一六〇五——一六七三），字子益，號東谷，陽城人。後人因避雍正帝諱，改胤謙爲允謙或孕謙。陽城白氏是一個詩書世家，以科第仕宦聞名，且皆言理學。白胤謙的伯父白所知，字廷謨，萬曆壬午（一五八二）解元，癸未（一五八三）進士，官至太子太保、工部尚書，著有《惺心錄》、《語叢》。白所學，以明經司訓臨汾，遷知唐縣，著有《平水雜俎》。白所行，萬曆丁酉（一五九七）舉人，任肅寧知縣，調四川大寧知縣。其父白所蘊，字廷徵，天啓年間貢生，爲工部尚書白所知從弟，授崞縣訓導，助人貧困，救人急難，孝友文章推重于時。明末名臣張慎言說：

# 東谷集

## 出版說明

二

『白司訓之居鄉，砥行礪節，真後進楷模。』著有《閭修錄》、《北窗瑣言》、《履德遺稿》。從兄白胤昌，泰昌元年（一六二〇）恩貢，隱居以著作爲事，著有《蘇譚》、《容安齋詩文集》、《蓼解叢編》等。這樣的家族，爲白胤謙的理學研究和文學創作奠定了良好的基礎。白胤謙於明天啓七年（一六二七）中舉人，崇禎十六年（一六四三）中進士，選翰林院庶吉士。入清後授內秘書院檢討，歷侍讀學士，以忠誠受知於順治皇帝。順治十三年（一六五六）六月，擢升吏部侍郎，十二月轉左。順治十四年（一六五七）四月，升刑部尚書。順治皇帝親政之後，爲加強皇權，注重刑法，頒布《大清律》；但他懲奸除惡，慣用重典，常常不以法律而加重

治罪。白胤謙獨認爲：『開國規模，宜崇宏大，務以寬平佐聖

治。』所以他凡事都小心謹慎，無論在公堂或是在私宅，律令之書

未嘗離手，大小案件都依法處置，不敢有絲毫失當。順治十六年

（一六五九）九月，蘇松巡按王秉衡因貪贓罪被判處死刑，順治帝

下旨將其妻子兒女人官爲奴。白胤謙認爲根據《大清律》，此罪不

應涉及妻子兒女，於是同三法司官員共議，免除了其妻子兒女之

罪。順治皇帝召白胤謙等官員廷對，厲聲詰問再三，白胤謙皆援

引律例正色以對，堅持要依法裁處。此時，天威嚴重，廷臣被皇

帝詰問者皆惶恐失措，不知所云，而白胤謙則從容不迫，據理侃

侃而言，終於使順治帝不得不服從於法律。但順治帝年輕氣盛，

# 東谷集

## 出版說明

下旨將白胤謙降三級調用，補太常少卿。白胤謙認真考訂祀典，議定雅樂，不以進退爲意。不久升通政使，他又爲冤民叩閭之事向皇帝力爭，沒有因爲前事之故而少爲退却。康熙皇帝登基之後，國家有許多大事要定奪，他多次奮顏抗議，必有利於國家人民而後已。康熙二年（一六六三），染微疾，便遽求致仕。康熙十二年（一六七三）卒，年六十九歲。白胤謙繼承家學，早年即以理學名家，爲清初大儒。晚年杜門謝客，以『歸庸』名齋，窮究理學，工夫愈深，涵養愈熟，深入性理奧秘之處，仍刻厲進修，不肯少懈。刪朱子《近思錄》和薛子《讀書錄》，教育子弟及其鄉人。病危之時，召集子孫，問他們說：『誠敬、無心，二者孰是？』少

間又說：『無心涉外道，當以誠敬爲主。』說完閉目而逝。在京師時，理學家魏象樞曾以師事之，持禮甚恭，過從甚密，白胤謙『必以學問正宗勸勉』。白胤謙致仕後，魏象樞亦家居，相隔兩千餘里，仍然『有便必教以學』；魏象樞凡有所問，白胤謙『手答不倦』，『仁人之言藹如』，『貽書訓誨備至』。魏象樞著《儒言錄》、《嘉言錄》，皆經白胤謙折衷疑似，手訂筆削。白胤謙的理學主張『求仁復性』、『存誠主敬』，其要旨在於『躬行實踐』。他曾作有《仁敬誠贊》，說：『每日隨事求仁，則此心常在。少有斷歇，即是自欺。但不敢自欺處，即敬，即誠，即仁，至于仁而事畢矣。』又作《復性贊》，說：『仁即性也，誠敬所以復其性也。』魏象樞

說：『二贊字字透骨抉髓。其實首贊括盡。誠爲體，敬爲功夫，仁在其中矣。次贊「窮理篤行」四字尤要。蓋不窮理，則入于異端；不篤行，則流于色取。此又敬誠之切實下手處也。』又說：『觀先生之言，以考先生之生平，則皆不出乎此矣。』可見白胤謙的理學絕不同那些空談仁義的僞道學，而是名副其實的躬行實踐者。白胤謙著名的理學著作《學言》三卷，說：『無我之我，是謂真我；無知之知，是謂良知。』近人鄧之誠先生說：『《四庫提要》譏其「語涉恇恍」，而不知正其閱歷有得，足以免於亂世矣。』順治朝，滿洲貴族入主中原，滿漢畛域甚深，漢臣中追名逐利、鑽營結黨之流，皆不免被誅黜。白胤謙以『無我之我』的『真我』

境界立身於朝，以『清忠端亮，式和且平』的風範見稱於世，澹泊名利，不欺其志，能持祿保位，不牽涉黨禍，雖然居官無赫赫之聲，但後來也未被列入《貳臣傳》。魏象樞稱他爲『文清（薛瑄）以後一人』，陳廷敬也稱他爲『理學宗盟』，可見他的理學成就及其在清初的宗師地位。白胤謙又是著名的文學家，十四歲便開始作詩，少時所作不下數千百首，長益精進。一生好學不倦，以著書立言爲千古事，『海內之文人後學，莫不以北斗仰之』（方拱乾《歸庸齋詩文叙》）。白胤謙論詩，主張『神韻爲上而格調次之』。在康熙年間王士禛『神韻說』理論還沒有形成之前，他就強調『神韻爲上』的觀點，於清初詩歌理論的探索，有開先河之功。

# 東谷集

## 出版說明

八

白胤謙與吳偉業、王鐸、宋琬等人相交游，繼承發揚了杜甫、白居易詩歌現實主義的創作風格，能够深刻地反映社會現實，以質樸無華而著稱。如《湖南紀行五百字》，寫出了湖南經兵燹之後，到處可見『村屋盡毀餘，蒿萊殖禽獸』的窮荒景象，表現了他對百姓困苦生活的同情和對太平美好生活的希冀。《役夫謠》寫京畿一帶人民的生活：『休言民力壯，民實備苦辛。有田被圈界，租稅猶在身。荷鋤入圈莊，傭作辦歲緡。見充河堤卒，捨命赴洪津。』深刻揭露了清初滿洲貴族圈地給人民帶來的種種災難，令人不忍卒讀。他最後寫道：『老壯同可哀，願君廣皇仁。』希望當權者能够廣施仁德。在滿洲貴族對漢民族瘋狂鎮壓和蠻橫圈地的順治初

期，白胤謙作爲漢臣，敢於站出來寫詩爲民請命，其正義感和勇

氣不能不讓人欽佩有加。《述亂》、《漁陽估客行》、《俸米嘆》、《冰

車行》等紀實的詩篇，字裏行間都可以看到當時民間的疾苦。雖

然從整體來看，他的作品於時政頌揚多而揭露少，但質幹精神，

不失自然之態，與那些只講究詞藻華美而空洞無物的庸俗文章自

有天壤之別。《四庫全書總目》說：『胤謙刻意講學，故所作直抒

胸臆，不以文字求工也。』鄧之誠先生謂：『詩文雖無文采，而不

失雅正。明季亂歷，清初掌故，皆資探討，是亦足以傳矣。』白胤

謙的《東谷集》有清順治十八年（一六六一）鹿城李世洽校刻本，

其中詩二十卷，文八卷。康熙二年（一六六三）又有續刻詩二卷，

# 東谷集

## 出版說明

一〇

續刻文四卷。康熙三年（一六六四）以後又刻《歸庸齋》詩四卷、文四卷。康熙九年（一六七〇）又刻《桑榆集》詩三卷，文三卷。康熙二年（一六六三）刻《學言》二卷，後又續刻一卷。康熙七年（一六六八）編輯自作詩文刻爲《念園存稿》四卷。今皆據原刻本標點，序言及跋語一仍其舊。另將碑傳文獻及《四庫全書總目提要》、吳偉業所撰《東谷集序》等輯爲附卷，以供讀者參閱。

編者 二〇一五年十月