

经典教材
全新校订

法国视唱

第二册
第二分册
(2B)

[法] 亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

王晔 校订

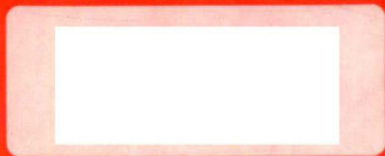
中央音乐学院出版社

项目统筹：邢媛媛

责任编辑：邢媛媛 朱明月

乐谱制作：张国江

封面设计：小予工作室



ISBN 978-7-81096-953-6



定价：35.00 元

经典教材
全新校订

法国 视唱

第二册
第二分册
(2B)

[法] 亨利·雷蒙恩 编著
古斯塔夫·卡卢利

王晔 校订

中央音乐学院出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

法国视唱. 第二册. 第二分册. 2B / (法) 亨利·雷蒙恩,
(法) 古斯塔夫·卡卢利编著; 王晔校订. —北京: 中央音乐学院
出版社, 2018.10

ISBN 978 - 7 - 81096 - 953 - 6

I. ①法… II. ①亨…②古…③王… III. ①视唱—练习曲—世
界—选集 IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 205102 号

Fǎguó Shìchàng (2B)

法国视唱 第二册 第二分册 (2B)

[法] 亨利·雷蒙恩 编著
[法] 古斯塔夫·卡卢利
王 晔校订

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: 787mm × 1092mm 16 开

印 张: 6.5 字数: 147 千字

印 刷: 中煤 (北京) 印务有限公司

版 次: 2018 年 10 月第 1 版 2018 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1—3,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 953 - 6

定 价: 35.00 元

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031
发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

编者的话

《法国视唱》(*Solfège des Solfèges*^①)是19世纪中叶至20世纪之交,经当时刚成立不久的巴黎音乐学院多位作曲、和声、声乐、视唱练耳教授的合作与传承,专门针对、完善学校的专业基础教学,陆续编辑出版的系列视唱教材,是一部集合了几代法国音乐家、教育家智慧结晶的经典之作。这套完成于100多年前的教材,目前依然被各国专业音乐教育院校与机构普遍采用,继续引领着当代音乐专业基础教育的理念与实践。

《法国视唱》全套教材,由10个序列、34本分册组成。每本分册各包含30—195首数量不等的视唱乐曲,循序渐进编排,可以使初学者从最简单的音高、时值、气息训练开始,在培养节拍速度感的同时,体验旋律的优美;在基本的调式训练中感受经典的和声编配与清晰的曲式结构,从而增加对西方经典音乐作品的阅读积累和演唱体验,有助于学习者循历史脉络,了解不同时期音乐作品的创作架构和审美特征。

这套教材的特色有以下几点:

1. 音响精致而丰富的钢琴伴奏

除第一册第一分册(1A)(以下各分册均用类似简称表示)的开篇,是专为初学者培养声音演唱作预备,编入了单声部的长音练习之外,全套教材内的其余所有乐曲都配有钢琴伴奏,以利于激发学习者对于音乐表演状态的投入与音乐合作意识的培养。

2. 技巧性练习与经典片段内容的交错编排

教材中既有训练技术明确的专门练习,也有大量选自古典、浪漫主义时期和近现代作曲家的经典作品片段。这使得任何程度的学生,在针对性明确的技术性练习完成之后,再穿插实际音乐作品片段,不仅巩固了学习技术要点,而且结合对音乐风格的感受,在视唱艺术表现上达到进一步的提高。

3. 音乐基本要素的训练全面而条理清晰

(1) 声部训练

这套教材对单声部、二声部、三声部及四声部的演唱学习,按照分册编有大量的作品。

① *Solfège des Solfèges*:可直译为《视唱(复数)的视唱(单数)》,这样的命名,体现了法语文法的精妙。

单声部: 1A—5C, 共 25 册

二声部: 6A—7B, 共 4 册

三声部: 8A—8B, 共 2 册

四声部: 9A—9B, 共 2 册

(2) 带歌词的作品训练

视唱, 也是音乐艺术文化的表演行为, 所以在熟练读谱演唱的基础上, 带歌词的训练, 使学习者通过对歌词的理解, 从艺术风格的表现上, 获得对艺术作品更深入的把握。

教材第 10 册 (序列第 10 套), 全部是由浅入深的带词视唱练习。

(3) 谱号与调号训练

这套教材共采用 7 个谱号及所有大小调的训练。谱号包括有高音谱号 1 种: 二线 Sol 谱号; 低音谱号 2 种: 四线和三线 Fa 谱号; 中音谱号 4 种: 一线、二线、三线、四线 Do 谱号。各分册按照由浅入深的难易程度分为 6 级, 分别是:

I 浅—II 较浅—III 中等—IV 较深—V 深—VI 极深。

单声部视唱:

序列第 1 套:

1A: 难度 I—II

高音 Sol 谱号及低音四线 Fa 谱号, 调号为 2 个升降号以内的范围。

1B: 难度 I—II

谱号、调号学习要求同 1A, 曲目稍难。

1C: 难度 I

与 1A 课程内容相同, 谱号全部改为四线低音谱号。

1D: 难度 I

选用不同作曲家的作品, 谱号全部是四线低音谱号。

1E: 难度 I

与 1D 课程内容相同, 谱号全部改为高音谱号。

序列第 2 套:

2A: 难度 III—IV

高音 Sol 谱号及低音四线 Fa 谱号, 包括高低音谱号的交替变化; 调号以 4 个升降号以内的范围为主, 开始接触多调号的作品。

2B: 难度 III—IV

谱号、调号学习要求同 2A, 曲目稍难。

2C: 难度 III

谱号、调号学习要求同 2A, 为 5B 学习做准备。

序列第3套:

3A: 难度 IV

第一、第三、第四线中音谱号, 包括高音谱号、低音谱号和3种中音谱号的交替变化; 调号为5个升降号以内的范围。

3B: 难度 IV

谱号、调号学习要求同3A, 曲目稍难。

3C: 难度 II—III

一线中音谱号专门练习。

3D: 难度 II—III

三线中音谱号专门练习。

3E: 难度 I—III

四线中音谱号专门练习。

3F: 难度 IV—V

高音、低音谱号, 及3种中音谱号, 共5种谱号的交替变化练习。

3G: 难度 IV—V

与3F课程内容相同, 使用高音谱号、低音谱号和四线中音谱号。

专为男声演唱。

3H: 难度 IV—V

与3F课程内容相同, 使用高音谱号、低音谱号和一线、三线中音谱号。

专为女声演唱。

序列第4套:

4A: 难度 V

二线中音谱号、低音三线 Fa 谱号和其他各种谱号的交替变化练习。

4B: 难度 V

二线中音谱号、低音三线 Fa 谱号和其他各种谱号的交替变化练习。

4C: 难度 II—III

二线中音谱号专门练习。

4D: 难度 II—III

三线低音谱号专门练习。

4E: 难度 V

7种谱号的交替变化练习, 为5A、5C学习做准备。

4F: 难度 V

选用古典及近现代作曲家的作品, 7种谱号交替变化。

序列第5套:

5A: 难度 VI

选自近现代作曲家的作品, 7 种谱号交替变化。

5B: 难度 V

与 5A 课程内容相同, 谱号改为高音谱号和低音四线谱号。

5C: 难度 VI

选自近现代作曲家的作品, 7 种谱号交替变化。

二声部视唱:

序列第6套:

6A: 难度 I—II

两个声部同为高音谱表的二声部练习。

6B: 难度 I—II

两个声部同为高音谱表的二声部练习。

序列第7套:

7A: 难度 II—IV

与 6A、6B 难度衔接, 两个声部同为高音谱表的二声部练习。

7B: 难度 III

高音与低音谱号组成大谱表的混声二部练习,
为女高音与男低音或男中音使用。

三声部视唱:

序列第8套:

8A: 难度 III—V

高音谱号与低音谱号的三声部练习,
为女高音、男高音和男低音使用。

8B: 难度 III—V

高音谱号与低音谱号的三声部练习,
为女高音、男高音和男低音使用。

四声部视唱:

序列第9套:

9A: 难度 IV—V

为女高音、女中音、男高音、男低音使用的四声部视唱, 合唱谱。

9B: 难度 IV—V

为女高音、女中音、男高音、男低音使用的四声部视唱，合唱谱。

(4) 节拍节奏训练

这套教材主要学习了 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等常用节拍。节奏时值的学习，则从时值较长的全音符开始，练习稳定的内心节奏控制，依次进入二分音符、四分音符、八分音符，到常用的附点、切分、多连音等节奏型组合，再到变化复杂的休止、连线以及细化的三十二分音符和复杂多连音、装饰音等，在2A分册末尾，还会初步接触到变拍子记谱法条目。

(5) 和声与曲式分析训练

这套教材的和声编配，从清晰的单一调式，逐渐过渡到不断地转调、离调的复杂调式变化；曲式结构也由简短精巧的一部曲式，到多种复杂的曲式，从乐曲篇幅到变化程度上，逐册递增。整套教材的曲目编排，体现了从简洁清晰到复杂庞大的结构美感。

这次由中央音乐学院出版社出版的《法国视唱》系列教材，从基础入门最常选用的1A、1B分册入手，陆续进阶到2A、2B分册，经过三年精细的翻译、校注等筹备工作，具备如下一些特点：

首先，编者重新校注了全部法文，按原文版本结合我国目前已出版的4种单声部视唱版本，尽量完整地补充了注释部分，尽可能贴切地重新翻译了部分人名、地名，核对了作曲家的生卒日期和基本背景资料，以使作者、时期、风格等内容更加准确、清晰。

第二，原“Solfège des Solfèges”教材中的钢琴伴奏，多是由巴黎音乐学院的作曲教授、和声教授编著整理的，无论在调式和声或曲式结构方面都极具艺术和学术价值，是整套教材的精华所在！同时，这些作品旋律优美、便于记忆，通过视唱练耳课的长期训练，可以让音乐艺术院校各年龄段、所有专业的学生，对其中的经典曲目耳熟能详。如果更多地选为和声、曲式教学的范例，定能产生事半功倍的效果。这是我们多年教学的感受，也是极力推出钢琴伴奏版本的重要缘由。

第三，此次新出版的“Solfège des Solfèges”教材分为单声部版本和钢琴伴奏版本。钢琴伴奏版本是国内首次正式出版。为了读谱方便与视觉舒适，新版本的单声部视唱版本采用16开的版面。钢琴伴奏版本则选用8开的版面，大版面与大音符使乐谱更加清晰可辨。

第四，众所周知，“Solfège des Solfèges”源于法国，故我国习惯称之为“法国视唱”，据此，我们决定将这一版寻源定名为《法国视唱》。

本册教学法建议

法国视唱 2B 是全套教材的第 7 册, 在 34 册法国视唱教材中程度较深。它的主要内容包括: 1. 二线高音谱号、四线低音谱号及上述两种谱号的混合训练; 2. 从无升、无降到五升、五降的系统调式训练, 少量六降号、全音阶的练习; 3. 常用拍号的复杂节奏训练与更多样的速度(变拍子)相结合, 以及不常用拍号的节拍训练; 4. 更加多样的音乐风格和曲式结构训练。

第 1 单元: 第 1—7 条

$\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍的复杂节奏训练, 两升两降内的调式。

第 2 单元: 第 8—17 条

第 8—14 条: 换肩音(连线节奏)及装饰音练习, 两升两降内的调式, $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍。

第 15—17 条: $\frac{9}{8}$ 、 $\frac{6}{4}$ 拍练习, 一升一降内的调式。

第 3 单元: 第 18—25 条

A 大调与 $\sharp f$ 小调练习, $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{12}{8}$ 拍。

第 4 单元: 第 26—34 条

第 26—32 条: $\flat E$ 大调与 c 小调练习, $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍。

第 33—34 条: $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍的复杂节奏练习, 两升两降内的调式。

第 5 单元: 第 35—44 条

第 35—41 条: E 大调与 $\sharp c$ 小调练习, $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍。

第 42—44 条: 3 首 A—B—A 结构的转调练习, 一升一降内的调式, $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{4}$ 拍。

第6单元：第45—51条

第45—47条： $\flat A$ 大调练习， $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{3}{2}$ 拍。

第48条： $\frac{9}{16}$ 拍，F大调练习。

第49—51条：f小调练习， $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{2}{2}$ 拍。

第7单元：第52—55条

B大调与 $\sharp g$ 小调练习， $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{3}{8}$ 拍。

第8单元：第56—58条

$\flat D$ 大调与 $\flat b$ 小调练习， $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{4}{4}$ 拍。

第9单元：第59—65条

高、低音的换谱号练习， $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 、 $\frac{12}{8}$ 拍。

第59条为变奏曲练习。

第10单元：第66—82条

补充练习，第74条为卡农曲，第82条为全音阶半音练习。

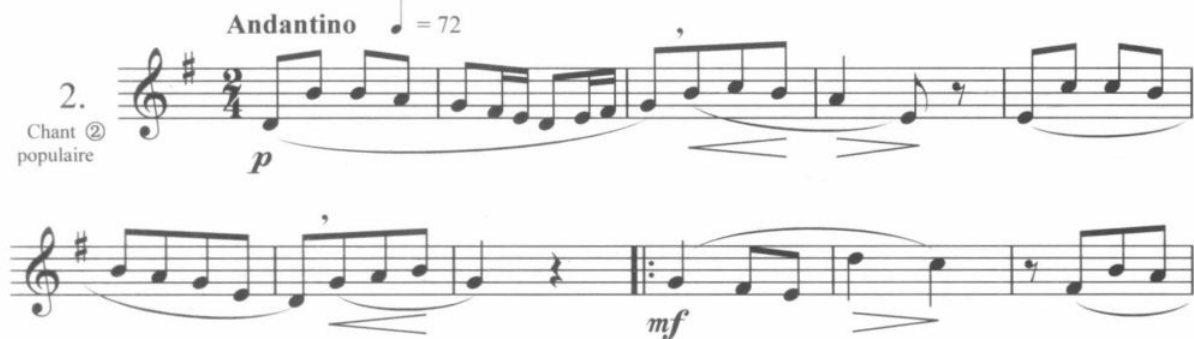
Allegretto ♩ = 120

Henry Lemoine
(1796-1854)

1. 

Andantino ♩ = 72

Chant ②
populaire

2. 

① 亨利·雷蒙思 (Henry Lemoine, 缩写 H. L., 1796-1854), 钢琴家、作曲家、教授。1796 年生于巴黎, 1854 年卒于巴黎。

② Chant populaire: 流行歌曲, 通俗音乐。



本课练习后，可接练第66课（在第75页）。

3. **Andante** ♩ = 84

Schuman^①
(1810—1856)

① 罗伯特·舒曼 (Robert Schuman, 1810—1856)，德国作曲家，音乐评论家，莱比锡音乐学院教授。

4. **Allegro moderato** ♩ = 96

Reber ①
(1807-1880)

p

本课练习后，可接练第67课（在第76页）。

5. **Moderato** ♩ = 63

Thomé ②
(1850-1909)

第一遍: *mf*
第二遍: *p*

第一遍: *mf*
第二遍: *p*

mf *dolce*

mf *dolce*

① 亨利·雷伯 (Henri Reber, 1807-1880), 1807年生于米卢斯, 1880年卒于巴黎。1851年任巴黎音乐学院教授。长期教授作曲与和声, 曾著有和声论著, 其喜歌剧作品曾引发关注, 马斯泰是他最得意的学生。

② 弗朗西斯·托美 (Francis Thomé, 1850-1909), 作曲家, 钢琴家。1850年生于路易港, 青少年时期来到巴黎, 以大量赋格曲创作受到赞誉, 逝于1909年。



Andante moderato ♩ = 80



Ketten ①
(1848—1883)

① 亨利·卡特恩 (Henri Ketten, 1848—1883), 匈牙利钢琴家、作曲家。一生作有12首钢琴作品。

Andantino ♩ = 80

7. *p cantabile*

f allarg.

cresc.

p

cresc.

p

riten.

f

p

Nicolas ①
Piccinni
(1728—1800)

① 尼古拉斯·皮钦尼 (Nicolas Piccinni, 1728—1800)，著名剧作家、作曲家。1728年生于那不勒斯王国巴里（现意大利东南部港口城市），1800年逝于巴黎。其歌剧创作和音乐创作同样杰出，并取得了巨大的成功。皮钦尼定居巴黎时，在激烈反对格鲁克歌剧改革的过程中获得了支持。皮钦尼最著名的歌剧为 *Roland et Atys*。



换肩音（跨小节同音连线）与倚音练习

8. **Lento** ♩ = 84
 Schubert ①
 (1797-1828) *p*

① 弗朗茨·舒伯特（Franz Schubert, 1797-1828），奥地利作曲家、音乐家。1797年出生于维也纳，早期浪漫主义音乐的代表人物。