

DJ

普通高等院校规划教材

大学语文

袁方 主编



陕西师范大学出版总社有限公司

DJ 普通高等院校规划教材

大学语文

主 编 袁 方
副 主 编 李祝喜 马振宏
编 者 袁 方 李祝喜 马振宏
仝娟莉 寿凤玲 李 勇
特邀专家 李玉悌

陕西师范大学出版总社有限公司

图书代号 JC12N0408

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/袁方主编. —西安:陕西师范大学出版总社有限公司, 2012. 7

ISBN 978 - 7 - 5613 - 6224 - 2

I. ①大… II. ①袁… III. ①大学语文课 - 高等学校 - 教材 IV. ①H19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 101007 号

大学语文

主 编 / 袁 方

责任编辑 / 郝宇变

责任校对 / 杜莎莎

封面设计 / 鼎新设计

出版发行 / 陕西师范大学出版总社有限公司

(西安市长安南路 199 号 邮编 710062)

网 址 / <http://www.snupg.com>

经 销 / 新华书店

印 刷 / 兴平市报社印刷厂

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 15.25

字 数 / 317 千

版 次 / 2012 年 7 月第 1 版

印 次 / 2012 年 7 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5613 - 6224 - 2

定 价 / 31.00 元

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与本社高教出版分社联系、调换。

电 话:(029)85303622(传真) 85307864

前言

“大学语文”是20世纪80年代伴随着我国改革开放的步伐在各大学广为开设的一门基础课程,到现在已有三十多个年头。经过几代人三十多年的艰辛探索,已积累了相当丰富的经验,特别是在提升学生的汉语水平和综合运用能力、传承中国文化的精髓、提升人文素质等方面,“大学语文”课程功不可没。但是,却不能说这门课程已经成熟,她依然处于探索阶段,探索的压力和动力均来自中国社会的不断进步和时代对人文学科人才培养创新的需求。

我们编写这本《大学语文》教材,就想作一次这样的回应和探索。

本教材的编写,不追求“一本万能”式的“处处适宜”,也不希冀完全打破传统式的“标新立异”;甚至,在编排体例上,依然沿用传统。我们的总体编写原则是“守正出新”,并力求使教材尽量贴近这门课程的基本要求。概而言之,本教材的主要追求目标有以下三个方面。

一、选文兼顾经典与实用

本教材所选篇目,绝大多数为传统经典篇目,且与陕西省专升本考试指定篇目基本相同。之所以选择传统的经典篇目,是因为这些经典篇目适合这门课程的基本要求,并符合现阶段高校非中文专业学生的学习实际。



之所以选择与专升本考试基本相同的篇目,是因为我们想为每年参加陕西省专升本考试的学生提供一本规范的《大学语文》教材。

二、阅读提示要力求到位

考虑到“大学语文”课程在各专业开设的课时有限,不可能每篇文章都由老师讲授,一部分篇幅需要学生自学,因此,我们在每篇选文后设置了“阅读提示”。本书编写人员均为教学一线的教师,有着丰富的教学经验,因此,每篇选文的“提示”,不仅紧扣文本,目标性强,而且充分考虑到学生学习和考试的需要,为学生提供了尽可能丰富的相关知识,帮助学生全面深刻地阅读、理解选文,并有利于提高学生的综合运用能力。

三、突出区域历史文化性

翻开目录,不难发现,这本教材中关于咸阳的选文占相当的比例,还有一些在咸阳成长的作家的作品也在我们的选择之列。这类选文共12篇,其中有古代的,也有现代的;有写咸阳的,亦有咸阳作家写的,还有一些选文和作家与咸阳密切相关的。之所以选择如此多的和咸阳有关的篇目,主要考虑到咸阳作为第一帝都,有着深厚的历史文化积淀,在咸阳高校读书的当代大学生,理应了解这里的历史文化;同时也想为宣传咸阳,进一步提升咸阳的文化“软实力”作点贡献。可以说,突出“区域历史文化”性是该教材的一大创新。

限于编写者的水平,本教材中的缺点与不足在所难免,殷切期望广大读者尤其是教材的使用者不吝赐教;对关心、支持以及即将使用本教材的所有专家、同人、朋友、师生深致谢意!

编者

2012年5月付梓前

目 录



议 论 文

赵威后问齐使	《战国策》/ 2
寡人之于国也	《孟子》/ 4
秋水(节选)	《庄子》/ 6
谏逐客书	李 斯/ 8
过秦论	贾 谊/ 11
寓言二则	柳宗元/ 14
五代史伶官传序	欧阳修/ 16
报刘一丈书	宗 臣/ 19
咬文嚼字	朱光潜/ 21
读史随笔	冯日乾/ 25
不悔	邹志安/ 28
论学问	[英]培 根/ 32
议论文概说	/ 34

记 叙 文

子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》/ 38
郑伯克段于鄆	《左传》/ 41
李将军列传	司马迁/ 44
祭十二郎文	韩 愈/ 50
文与可画篔簹谷偃竹记	苏 轼/ 54
狱中上母书	夏完淳/ 57
马伶传	侯方域/ 60
爱尔克的灯光	巴 金/ 63
香漫夜市	峭 石/ 67
拣麦穗	张 洁/ 70
秋天的怀念	史铁生/ 75
雏菊	[法]雨 果/ 78
记叙文概说	/ 80

诗 词 曲 赋

氓	《诗经》/ 84
国殇	屈 原/ 86
饮马长城窟行	汉乐府/ 88
短歌行(其一)	曹 操/ 90



饮酒(其五)	陶渊明/ 92
山居秋暝	王维/ 94
燕歌行并序	高适/ 96
行路难(其一)	李白/ 98
秋兴八首(其一)	杜甫/ 100
咸阳城东楼	许浑/ 102
咸阳	李商隐/ 104
关山月	陆游/ 106
咸阳早发	王士禛/ 108
望大陆	于右任/ 110
神女峰	舒婷/ 112
我站在北京的街道上了	杨争光/ 114
乡村的灯盏	耿翔/ 116
吉檀迦利(第十首)	[印度]泰戈尔/ 118
我孤独地漫游,像一朵云	[英]华兹华斯/ 120
浪淘沙	李煜/ 122
八声甘州	柳永/ 124
声声慢	李清照/ 126
摸鱼儿	辛弃疾/ 128
木兰花令拟古决绝词·柬友	纳兰性德/ 130
[双调]夜行船·秋思	马致远/ 132
长亭送别	王实甫/ 134
别赋	江淹/ 138
前赤壁赋	苏轼/ 141
诗词曲赋概说	/ 143

小说

石崇与王恺争豪	刘义庆/ 147
婴宁	蒲松龄/ 149
宝玉挨打	曹雪芹/ 154
风波	鲁迅/ 161
断魂枪	老舍/ 167
萧萧	沈从文/ 173
百合花	茹志鹃/ 183
三颗枸杞豆	程海/ 189
米龙老爹	[法]莫泊桑/ 193
苦恼	[俄]契诃夫/ 199
鼻子	[日]芥川龙之介/ 204
小说概说	/ 209
附录	/ 212
后记	/ 238

阅读提示

本文选自《战国策·齐策四》。

外交风云

文章是赵威后接见齐使时的一段对话。赵威后始

先是关于国计方面即“岁”、“民”、“君”三者的主仆本末关系，以“先王而后时”为过渡，问及具体的用人情况，体现了赵威后对贤愚是非的判断和发愤图强的精神。

文章在结构上可分为两个层次：首先是关于国计方面即“岁”、“民”、“君”三者的主仆本末关系，以“先王而后时”为过渡，问及具体的用人情况，体现了赵威后对贤愚是非的判断和发愤图强的精神。

议
论
文

赵威后接见齐使时的一段对话。赵威后始先是关于国计方面即“岁”、“民”、“君”三者的主仆本末关系，以“先王而后时”为过渡，问及具体的用人情况，体现了赵威后对贤愚是非的判断和发愤图强的精神。

文章在结构上可分为两个层次：首先是关于国计方面即“岁”、“民”、“君”三者的主仆本末关系，以“先王而后时”为过渡，问及具体的用人情况，体现了赵威后对贤愚是非的判断和发愤图强的精神。

赵威后接见齐使时的一段对话。赵威后始先是关于国计方面即“岁”、“民”、“君”三者的主仆本末关系，以“先王而后时”为过渡，问及具体的用人情况，体现了赵威后对贤愚是非的判断和发愤图强的精神。



赵威后接见齐使时的一段对话。赵威后始先是关于国计方面即“岁”、“民”、“君”三者的主仆本末关系，以“先王而后时”为过渡，问及具体的用人情况，体现了赵威后对贤愚是非的判断和发愤图强的精神。



赵威后问齐使

《战国策》

《战国策》，初有《国策》、《国事》、《事语》、《短长》、《长书》、《修书》等名称，其作者已无可考，西汉刘向整理编订为《战国策》。

《战国策》是一部战国史料汇编，也是著名历史散文集。全书共33篇，以国别编排，记载了战国时期谋臣策士的活动及其游说论辩时所提出的政治主张。体现了纵横家的思想和人生观。说理论辩精辟犀利、纵横恣肆，善用比喻、夸张、寓言来说明抽象的道理，对后世文学影响很大。

齐王使使者问赵威后^[1]。书未发^[2]，威后问使者曰：“岁亦无恙耶^[3]？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”使者不说^[4]，曰：“臣奉使使威后^[5]，今不问王，而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“不然。苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？故有问，舍本而问末者耶^[6]？”

乃进而问之曰：“齐有处士曰钟离子无恙耶^[7]？是其为人也^[8]，有粮者亦食^[9]，无粮者亦食；有衣者亦衣^[10]，无衣者亦衣。是助王养其民者也，何以至今不业也^[11]？叶阳子无恙乎^[12]？是其为人，哀鰥寡，恤孤独，振困穷，补不足。是助王息其民者也^[13]，何以至今不业也？北宫之女婴儿子无恙耶^[14]？彻其环珞^[15]，至老不嫁，以养父母。是皆率民而出于孝情者也，胡为至今不朝也^[16]？此二士弗业，一女不朝，何以王齐国，子万民乎^[17]？於陵子仲尚存乎^[18]？是其为人也，上不臣于王，下不治其家，中不索交诸侯^[19]。此率民而出于无用者，何为至今不杀乎？”

[1] 齐王：齐襄王子，名建。赵威后：赵惠文王妻。惠文王死时，其子孝成王尚幼，赵威后执政。问：聘问，指诸侯间互通使者、相互慰问的礼节。 [2] 书：书信。发：启封。 [3] 岁：年成。恙：忧患，灾害。 [4] 说：通“悦”。 [5] 奉使使威后：第一个“使”是名词，使命；第二个“使”是动词，出使。 [6] 本：此指“岁”与“民”。末：此指“君”。 [7] 钟离：复姓。一说为其氏。 [8] 是：指示代词，指钟离子。 [9] 食(sì)：给食物吃。下同。 [10] 有衣者亦衣(yì)：第一个“衣”是名词，第二个用如动词，给衣服穿。下同。 [11] 业：使他成就功业，即给他授官。 [12] 叶阳：复姓。一说为其氏。 [13] 息：动词，繁殖。 [14] 北宫：复姓。婴儿子：北宫氏女儿的名字，齐著名孝女。 [15] 环：耳环、腕环之类。珞(zhèn)：用于耳部的玉石饰品。 [16] 朝：使其朝见。此指得到朝廷重视。 [17] 王(wàng)：动词，为王。子：用如动词，把人民当做子女一样(抚爱)。 [18] 於(wū)陵：齐邑名，在今山东长山西南。子仲，人名。 [19] 索：求。



阅读提示

本文选自《战国策·齐策四》。

文章是赵威后接见齐使时的一段对话,赵威后的“七问”从逻辑上可分为两个层次:首先是关于国情方面即“岁”、“民”、“君”三者的主次本末关系,后以“乃进而问之”为过渡,问及具体的用人情况,体现了赵威后对贤愚是非的判断和赏罚分明的态度。文章之奇,在于通篇只是记言。紧扣一个“问”字,写赵威后一气七问,笔法富于变化,体现了人物坦率爽直、不拘常规的气度,勾画出一位洞悉政治民情、具有高度民本思想的女政治家形象。这种鲜明的民本思想,上承孔子“载舟覆舟”、孟子“民贵君轻”之说,下开汉人“王者以民为天”之论,至今仍闪烁着民主进步的光辉,具有永久的积极意义。

从语言章法上看,文章排比铺叙,富于变化。如对钟离子等四人都是用先询问、继评述、再叹问的形式,但句法却各自不同,错综变化。“何以至今不业”、“胡为至今不朝”、“何为至今不杀”等不同虚词组成的感叹性反问句,表达出不同的感情色彩。全文裁剪高妙,语言精练,援事说理,不容辩驳。《古文观止》评曰:“通篇以民为主,直问到底;而文法各变,全于用虚字处著神。问固奇,而心亦热,末一问,胆识尤过人。”



思考与练习

1. 摘录赵威后问齐使的几个问题,分析其中的逻辑关系及其民本思想。
2. 文章通过什么手段塑造人物形象?你认为赵威后是怎样的人?
3. 解释下列句子中“发”的意义,并说明哪个是本义,哪个是引申义。

(1) 涂有饿莩而不知发。(《孟子·梁惠王上》)

(2) 君子引而不发,跃如也。(《孟子·尽心上》)

(3) 春心莫共花争发。(李商隐《无题》)

(4) 舜发于畎亩之中。(《孟子·告子下》)

(5) 齐王使使者问赵威后,书未发。(《战国策·齐策四》)



拓展训练

1. 阅读《战国策·触龙说赵太后》、《战国策·颜斶说齐王》。
2. 举例说明《战国策》的语言特点。
3. 谈谈《战国策》对汉初散文的影响。



寡人之于国也

《孟子》

孟子(约前372—前289),名轲,字子舆,邹(今山东邹县)人。战国时思想家,是孔子之后儒家的主要代表,后世尊为“亚圣”。孟子曾游说诸侯,反对“霸道”,主张“仁政”、“王道”,但其时各国务于征伐,孟子之说难以见用。后退而与弟子讲学著述,现存《孟子》七篇。

《孟子》文辞长于论辩,逻辑严密,善用譬喻,气势磅礴,后人非仅以为儒家经典,亦奉为文章典范。“孟子之文,至简至易,如舟师执舵,中流自在,而推移费力者不觉自屈。”“其度越诸子处,乃在析义至精,不惟用法至密也。”(刘熙载《艺概》)

梁惠王曰:“寡人之于国也,尽心焉耳矣^[1]!河内凶^[2],则移其民于河东,移其粟于河内;河内凶亦然。察邻国之政,无如寡人之用心者。邻国之民不加少,寡人之民不加多,何也?”

孟子对曰:“王好战,请以战喻。填然鼓之^[3],兵刃既接,弃甲曳兵而走^[4]。或百步而后止^[5],或五十步而后止。以五十步笑百步,则何如?”

曰:“不可。直不百步耳^[6],是亦走也。”

曰:“王如知此,则无望民之多于邻国也。”

“不违农时,谷不可胜食也^[7];数罟不入洿池^[8],鱼鳖不可胜食也;斧斤以时入山林^[9],材木不可胜用也。谷与鱼鳖不可胜食,材木不可胜用,是使民养生丧死无憾也^[10]。养生丧死无憾,王道之始也^[11]。”

“五亩之宅^[12],树之以桑,五十者可以衣帛矣^[13]。鸡豚狗彘之畜^[14],无失其时,七十者可以食肉矣。百亩之田,勿夺其时,数口之家可以无饥矣。谨庠序之教^[15],申之以孝悌之义^[16],颁白者不负戴于道路矣^[17]。七十者衣帛食肉,黎民不饥不寒^[18],然而不王者^[19],未

[1] 梁惠王:即魏惠王,公元前369—前319年在位,名罃,“惠”是谥号。因魏都大梁,故亦称梁惠王。 [2] 河内:指黄河北岸,今河南沁阳一带。下句“河东”指黄河东岸,今山西西南部。凶:荒年。 [3] 填:象声词,鼓声。然:词尾。 [4] 曳:拖着。走:跑,此指奔逃。 [5] 或:有人。 [6] 直:仅,不过。 [7] 谷不可胜食:粮食吃不完。胜(shēng):尽。 [8] 数(cù):密。罟(gǔ):鱼网。洿(wū)池:即鱼塘。 [9] 斧斤:斧子。时:时节。此指树木成材之时。下文“无失其时”之“时”指繁殖季节。“勿夺其时”之“时”指农时。 [10] 养生丧(sāng)死:供养活着的人,安葬死去的人。 [11] 王道:孟子的重要政治理想和主张,即以仁政治天下。 [12] 五亩:先秦时五亩约合今一亩二分。宅:宅院。儒家理想认为一对夫妇可受宅五亩、田百亩。 [13] 衣(yì):动词,穿。帛:丝织品。 [14] 豚:小猪。彘(zhì):猪。畜(xù):畜养。 [15] 庠(xiáng)序:即学校。周称“庠”,殷称“序”。 [16] 孝悌(tì):孝指孝敬父母,悌指敬爱兄长。 [17] 颁白:通“斑白”。负:背负。戴:把东西顶在头上。 [18] 黎:众。 [19] 王(wàng):称王天下。



之有也。

“狗彘食人食而不知检，涂有饿莩而不知发^[20]，人死，则曰：‘非我也，岁也^[21]。’是何异于刺人而杀之，曰：‘非我也，兵也。’王无罪岁，斯天下之民至焉。”



阅读提示

本文选自《孟子·梁惠王上》开篇部分，比较系统地阐发了孟子的仁政主张。文章通过孟子与梁惠王的对话，表现了孟子“保民而王”的王道思想和富民、教民的政治主张。全文以问答形式展开论述，在分析论说中逐步提出其主张。首先，针对梁惠王“民不加多”的疑问，抓住梁惠王欲增加人口、增强国力的心理，从“王好战，请以战喻”入手，有的放矢，分析“民不加多”的原因。“以五十步笑百步，则何如”的反问，诱使梁惠王在不知不觉中说出自否定自己论点的话，说明其“移民”、“移粟”跟邻国统治者的治国不尽心，只是形式上数量上不同而已，实质上并没有什么区别。接着说明“使民加多”的具体措施，提出自己“仁政”的主张：合理发展生产，此“王道之始”；关注民生，富民、教民，此“王道之成”；最后通过“王道”而非“霸道”称王天下。

这篇选文集中体现了孟子的“民本”思想和“仁政”主张，这种思想不仅在当时具有进步意义，而且对今天的社会仍有积极借鉴意义。但从另一方面，也应看到孟子思想的局限，其主张脱离当时社会实际，难以被统治者所接受。

孟子的文风在本文中亦有明显体现。文章巧设譬喻，迂回曲折，逻辑谨严，层层深入，体现了高超的辩论技巧，有极强的说服力。



思考与练习

1. 指出文中的两处设喻，并说明其作用。
2. 结合本文谈谈如何认识孟子“民本”、“仁政”思想的历史意义和现实意义。
3. 找出文中的通假字及词类活用现象。



拓展训练

1. 阅读《孟子·齐桓晋文之事》。
2. 归纳《孟子》的政治理想和主张。
3. 《孟子》散文的艺术成就表现在哪些方面？

[20] 涂：通“途”。饿莩(piǎo)：饿死的人。发：打开粮仓救济灾民。 [21] 岁：年成。



秋水(节选)

《庄子》

庄子(约前369—前286),名周。战国中期宋国蒙(今河南商丘东北)人。约与孟子同时或稍晚。

庄子是战国时期思想家、文学家,是继老子之后道家学说的主要代表,与老子并称为“老庄”,他们的哲学思想体系被称为“老庄哲学”。《史记》认为《庄子》“要本归于老子之言”,然文采更胜老子。庄子上承老子以“道”为本源的思想,否定事物的差别、知识、进步等,主张“齐物”、“无为”,逍遥自在,故有逃避现实的消极思想。另一方面,庄子痛恨并无情揭露了社会的虚伪和阴暗,鄙视富贵名利,于乱世保持独立人格,追求逍遥无待的精神自由,对后世知识分子反礼教、反封建有一定影响。

《庄子》分为内、外、杂篇,共计33篇。一般认为内篇为庄子所作,外篇、杂篇为庄子后学所作。庄子文章想象力丰富,文笔变化多端,富于幽默讽刺,具有浓厚的浪漫主义色彩,非特为道家经典,亦为散文典范,对后世文学影响很大。

秋水时至,百川灌河。泾流之大,两涘渚崖之间,不辩牛马。于是焉河伯欣然自喜,以天下之美为尽在己。顺流而东行,至于北海,东面而视,不见水端。于是焉河伯始旋其面目,望洋向若而叹曰:“野语有之曰,‘闻道百,以为莫己若’者,我之谓也。且夫我尝闻少仲尼之闻,而轻伯夷之义者,始吾弗信。今我睹子之难穷也,吾非至于子之门,则殆矣。吾长见笑于大方之家。”

北海若曰:“井蛙不可以语于海者,拘于虚也^[1];夏虫不可以语于冰者,笃于时也^[2];曲士不可以语于道者,束于教也^[3]。今尔出于崖涘,观于大海,乃知尔丑^[4]。尔将可与语大理矣。天下之水,莫大于海,万川归之,不知何时止而不盈^[5];尾闾泄之,不知何时已而不虚^[6]。春秋不变,水旱不知^[7]。此其过江河之流,不可为量数。而吾未尝以此自多者,自以比形于天地^[8],而受气于阴阳。吾在天地之间,犹小石小木之在大山也。方存乎见少,又奚以自多^[9]?计四海之在天地之间也,不似罍空之在大泽乎^[10]?计中国之在海内,不似稊米之在太仓乎^[11]?号物之数谓之万,人处一焉^[12]。人卒九州^[13],谷食之所生,舟车之所通,人处一

[1]拘:拘束,局限。虚:通“墟”,此指所居之地。 [2]笃:局限。 [3]曲士:指孤陋寡闻的人。教:教育,识见。 [4]丑:不好,见识鄙陋。 [5]盈:满盈。 [6]尾闾:相传为海底泄水之处。虚:虚空。

[7]“春秋”二句:谓海水不因季节变化而增减,亦不受水灾、旱灾影响。 [8]比:通“庇”,寄,依附。

[9]存:存念,产生……想法。奚以:凭什么。 [10]罍(lěi)空:小孔。此指蚁穴。 [11]稊(tí)米:小米粒。 [12]“号物”句:谓称呼物类的数目多至上万,而人只不过是其中一种。 [13]卒:尽。人:指人类。

下文“人处一焉”中人指个人。



焉。此其比万物也,不似豪末之在于马体乎?五帝之所连,三王之所争,仁人之所忧,任士之所劳,尽此矣^[14]。伯夷辞之以为名,仲尼语之以为博^[15],此其自多也。不似尔向之自多于水乎?^[16]”

阅读提示

本文节选自《庄子·秋水》。《秋水》篇可分为七部分,此为第一部分,也是全篇的主要部分。文章虽是哲理散文,但却以浪漫夸张的艺术手法予以说明,在虚构的河伯和海若的七问七答中论述了事物的相对性。文章用寓言故事生动地展开全篇,在河伯、海神等艺术形象的对话中层层推进,描写了海之辽阔,天地宇宙之无穷,在对比中启发我们认识到,宇宙无涯,认知有限,故不可故步自封、骄傲自满。

此篇超常的想象和变幻莫测的寓言故事,构成了特有的形象世界,最得庄子汪洋恣肆、行云流水之妙,极富想象力和震撼力。此外,连用譬喻、排比,在对比中将抽象的道理形象化,说理生动,意趣迭出。“意出尘外,怪生笔端。”(刘熙载《艺概·文概》)境界壮阔,气势恢弘,构思巧妙,富于创造性。“不读《庄子·秋水篇》,见识终不宏阔。”(宋李涂《文章精义》)



思考与练习

1. 找出文中的成语。
2. 本文体现了庄子怎样的思想? 对你有什么启发?
3. 文章是如何将抽象说理化为形象描述的? 这样写有什么好处?



拓展训练

1. 阅读《庄子·逍遥游》、《庄子·惠子相梁》、《庄子·运斤成风》。
2. 结合本篇和《逍遥游》谈谈庄子的文风。
3. 《庄子》是先秦诸子散文中最有文学价值的作品,庄子自称“以卮言为曼衍,以重言为真,以寓言为广”。你是如何理解这句话的?

[14]“五帝”五句:谓从五帝到任士虽皆以天下为己任,但相对于宇宙而言,尽如毫末,极为微小。五帝,说法不一,一般指黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜。连,指禅让帝位。三王,指夏禹、商汤、周文王。任士,指以天下为己任的贤能之士。 [15]辞:辞让。之:指代天下。语之:指游说天下。 [16]向:从前。



谏逐客书

李 斯

李斯(?—前208),战国楚上蔡(今河南上蔡)人,秦代政治家、散文家。曾与韩非受学于荀子。秦王政元年(前246)入秦,为吕不韦舍人。协助秦王政东并六国,拜为客卿,后迁廷尉。秦统一后任丞相,协助秦始皇推行了“车同轨,书同文”等措施。秦二世即位后,李斯被赵高构陷,以谋逆罪下狱,公元前208年,腰斩于咸阳。

李斯是秦代散文作家中的代表人物,他的文章论理透辟,论事周详,富有文采。其作品散见于《史记》及《古文苑》中。

臣闻吏议逐客,窃以为过矣。

昔缪公求士^[1],西取由余于戎,东得百里奚于宛,迎蹇叔于宋,来丕豹、公孙支于晋^[2]。此五子者,不产于秦,而缪公用之,并国二十^[3],遂霸西戎。孝公用商鞅之法^[4],移风易俗,民以殷盛,国以富强,百姓乐用,诸侯亲服^[5],获楚、魏之师^[6],举地千里,至今治强^[7]。惠王用张仪之计^[8],拔三川之地,西并巴、蜀,北收上郡,南取汉中^[9]。包九夷,制鄢、郢,东据成皋之险^[10],割膏腴之壤,遂散六国之从^[11],使之西面事秦,功施到今^[12]。昭王得范雎^[13],废穰侯、

[1] 缪(mù)公:即秦穆公,公元前659—前621年在位,春秋五霸之一。士:贤士。 [2] 由余:晋国人,帮助秦穆公统一了西戎各部。戎:古代对西部少数民族的泛称。百里奚:楚国宛(今河南南阳)人,秦穆公用五张羊皮将其赎回,任为大夫,对秦穆公成就霸业起了很大作用。蹇(jiǎn)叔:岐(今陕西岐山东北)人,受百里奚推荐,被聘为上大夫。来,使动用法,使……来。丕豹:晋大夫丕郑之子,因其父被杀,逃至秦国,秦任以为将。公孙支:岐人,归秦后任为大夫。 [3] 此句指秦兼并了西戎各部落的二十多个国家。 [4] 孝公:指秦孝公,公元前361—前338年在位。商鞅:卫国人,姓公孙,名鞅,辅助秦孝公变法图强,后被封为商君,故称商鞅。 [5] 乐用:乐于效力。 [6] 公元前340年,商鞅以计大败魏军,虏魏公子卬。同年攻打楚国。 [7] 治强:太平强盛。治,与“乱”相对,治理得好。 [8] 惠王:秦孝公之子,公元前337—前311年在位。张仪:魏国人,战国时纵横家。秦惠王时为秦相,主张采用“连横”策略对抗“合纵”,对秦最终兼并六国产生了重要作用。 [9] 三川之地:在今河南洛阳一带,是当时周王室所在地。三川,指黄河、洛水、伊水。史实是至秦武王时才夺取三川之地。巴、蜀:皆古国名。在今重庆、成都一带。上郡:战国魏地,在今陕西榆林地区。公元前328年,张仪以计说魏王,魏王纳上郡十五县于秦。汉中:战国楚地,在今陕西汉中一带。公元前313年,张仪说服楚怀王与齐绝交,次年大败楚国,夺取汉中之地。 [10] 九夷:此指居于楚地的少数民族。鄢(yān)、郢(yǐng):楚国先后建都之地,此代指楚国。鄢在今湖北宜城,郢在今湖北江陵。成皋:在今河南荥阳,战国时军事要地。 [11] 从(zòng):“纵”的本字。此指秦以外六国的“合纵”策略。 [12] 施(yì):延续。 [13] 昭王:秦惠王之子,公元前306—前251年在位。范雎(jū):魏国人,后入秦,为秦昭王相。



逐华阳^[14]，强公室、杜私门，蚕食诸侯，使秦成帝业。此四君者，皆以客之功^[15]。由此观之，客何负于秦哉！向使四君却客而不内^[16]，疏士而不用，是使国无富利之实而秦无强大之名也。

今陛下致昆山之玉，有随、和之宝^[17]，垂明月之珠，服太阿之剑^[18]，乘纤离之马，建翠凤之旗，树灵鼉之鼓^[19]，此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之，何也？必秦国之所生然后可，则是夜光之璧不饰朝廷，犀象之器不为玩好^[20]，郑、卫之女不充后宫，而骏良馱骥不实外厩^[21]，江南金锡不为用，西蜀丹青不为采^[22]。所以饰后宫、充下陈、娱心意、悦耳目者^[23]，必出于秦然后可，则是宛珠之簪、傅玕之珥、阿缟之衣、锦绣之饰不进于前^[24]，而随俗雅化、佳冶窈窕赵女不立于侧也^[25]。夫击瓮叩缶，弹箏搏髀，而歌呼呜呜快耳者，真秦之声也^[26]。郑、卫桑间，韶虞、武象者，异国之乐也^[27]。今弃击瓮叩缶而就郑、卫，退弹箏而取韶虞，若是者何也？快意当前，适观而已矣^[28]。今取人则不然，不问可否，不论曲直，非秦者去，为客者逐。然则是所重者在乎色乐珠玉，而所轻者，在乎人民也。此非所以跨海内、致诸侯之术也。

臣闻地广者粟多，国大者人众，兵强则士勇^[29]。是以太山不让土壤^[30]，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德^[31]。是以地无四方，民无异国，四时充美，鬼神降福。此五帝三王之所以无敌也^[32]。今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯^[33]，使天下之士退而不敢西向，裹足不入秦，此所谓“藉寇兵而资盗粮”者也^[34]。

夫物不产于秦，可宝者多；士不产于秦，而愿忠者众。今逐客以资敌国，损民以益仇^[35]，内自虚而外树怨于诸侯^[36]，求国无危，不可得也。

[14] 穰(ráng)侯：秦昭王养母宣太后异父弟弟魏冉的封号。华阳：指华阳君，宣太后同父弟冉(mǐ)戎封号。穰侯和华阳君以外戚身份权倾一时，秦昭王大权旁落。范雎说服秦昭王夺取了他们的权力。 [15] 客：客卿，此指由别的国家来秦国供职之人。 [16] 向使：假使。却：拒绝。内：接纳，后写作“纳”。 [17] 昆山：传说中出产美玉之山。随、和之宝：指随侯珠、和氏璧，皆稀世珍宝。随侯珠事见《淮南子·览冥训》。相传春秋时随国国君救了一条受伤的大蛇，后大蛇衔来一颗明珠作为报答，此珠后被称为随侯珠或随珠。和氏璧事见《韩非子·和氏》。春秋时楚人卞和于山中得璞（未雕琢的玉石），献于楚厉王，玉工辨识为石头，厉王下令砍掉卞和右脚。楚武王即位，卞和再献璞，武王亦以为为石头，因此又断其左脚，楚文王即位，卞和抱玉哭于荆山之下，后文王使人治璞，果得宝玉，此即和氏璧。 [18] 服：佩。太阿(ē)之剑：传说吴国著名工匠干将铸造的宝剑。 [19] 纤离：古骏马名。建：竖。翠凤之旗：用翠鸟羽毛装饰的旗。灵鼉(tuó)之鼓：用鼉皮蒙的鼓。鼉是鳄鱼一类的动物，古代将其视为神物，故称“灵鼉”。 [20] 犀象之器：犀牛角和象牙制作的器物。 [21] 馱(jué)骥(tí)：骏马名。 [22] 丹青：丹砂和青雘(huò)，古代用作颜料。采：彩饰。 [23] 下陈：堂下。是侍妾站立或歌舞之处。 [24] 宛珠：宛地出产的明珠。傅玕之珥：镶着珠子的耳环。傅，附着。玕，本指不圆的珠子，此泛指珠子。阿(ē)缟(gāo)：齐国东阿（今山东阳谷东北）出产的缟。缟，白色丝织品。 [25] 佳冶窈窕：用来形容女子美貌和体态。 [26] 瓮：一种乐器，形制如陶制盛水器。缶：一种乐器，形制如瓦罐。搏髀：拍着大腿打拍子。髀，大腿。呜呜：象声词，形容秦人歌声。 [27] 桑间：卫国地名，在今河南濮阳一带，当时青年男女常在此欢聚歌唱。此代指“桑间之音”，即与“雅乐”相对的民间歌谣。韶虞：指箫韶，相传是虞舜时的雅乐。武象：周武王时的歌舞雅乐。 [28] 适观：适于观赏，即好看。 [29] 兵：军队。 [30] 太山：即泰山。 [31] 却：推辞。明：使动用法，此即使德望彰显。 [32] 五帝三王：说法不一，此泛指上古帝王。五帝，一般指皇帝、颡项、帝喾、尧、舜。三王，一般指禹、汤、周文王。 [33] 黔首：秦国称百姓为黔首。业诸侯：使诸侯成就功业。业，使动用法。 [34] 藉(jiè)寇兵而资(jī)盗粮：借给暴徒兵器，送给盗贼干粮。藉，借。资，赠送。 [35] 益仇：使仇敌得到益处。 [36] 自虚：使自己虚弱。树怨：树立仇怨。



阅读提示

秦王政初年,韩国为减弱强秦对自己的威胁,派水工郑国去秦国修建水利工程,企图以此消耗秦国人力物力。此事被发觉后,一些贵族、大臣提出驱逐在秦供职的其他诸侯国的人,秦王政于公元前 237 年下令逐客。时任客卿的李斯亦在被逐之列,“斯在逐中,道上上谏书”(《史记集解·新序》),终使秦王“乃除逐客之令,复李斯官,卒用其计谋”(《史记·李斯列传》)。

就性质而言,本文是一篇典型的公文。全文要在“论断”二字,文章开门见山,首句发意,提出“臣闻吏议逐客,窃以为过矣”的断语。言辞简洁,振聋发聩。以下展开论述,说明“过”的理由。文章首列事实,历数“四君”接纳四方贤才,方使秦逐渐强盛,搜罗四方珍宝才使生活富足。继而言及“非秦者去,为客者逐”,“此非所以跨海内、制诸侯之术”,直接落到统一天下这个关键问题上,比上层更切近要害;其次分析“非秦者去,为客者逐”的弊端,从正反两方面说明了逐客的后果。最后指出“今逐客以资敌国,损民以益仇,内自虚而外树怨于诸侯,求国无危,不可得也。”不仅不能统一天下,而且有亡国的危险,把逐客的危害引申到极点。

文章在说理论证方面具有鲜明的特征:一是列举事例,说理严密,论述透彻。二是重笔浓墨,铺张排比,音节铿锵。三是正反论述并反复对比,层层深化,具有极强的说服力。



思考与练习

1. 概括本文中心论点和论证方法。
2. 找出第二、三、四段的分论点,说明它们与中心论点的关系。
3. 找出文中的对偶句、排比句及反问句,分析这些句式的作用。



拓展训练

1. 阅读《史记·李斯列传》。
2. 如何评价李斯功过?
3. 有人说《谏逐客书》是后世“骈体之祖”,你是如何看待这一观点的?