

○郑雷明 编著

名人教你写

游记



- ◎ 千里挑一的游记美文
- ◎ 鞭辟入里的阅读指导
- ◎ 抽丝剥茧的写作分析
- ◎ 举一反三的训练方法

山西出版传媒集团
山西人民出版社

郑雷明
编著



名人教你写
遊記

山西出版传媒集团
山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名人教你写游记/郑雷明编著. —太原: 山西人民出版社, 2015. 8

ISBN 978 - 7 - 203 - 09143 - 1

I. ①名… II. ①郑… III. ①作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 170238 号

名人教你写游记

编 著: 郑雷明

责任编辑: 樊 中

装帧设计: 刘彦杰

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

发行营销: 0351—4922220 4955996 4956039 4922127 (传真)

天猫官网: <http://sxrmcbs.tmall.com> 电话: 0351—4922159

E—mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西出版传媒集团·山西新华印业有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 13.25

字 数: 190 千字

印 数: 1—4 000 册

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 09143 - 1

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

点 水

“游记”似乎很常见，三六九等都可以留下点什么：或吟诗作对，或随笔随感，或洋洋万言，或只言片语，或博客，或微信。

旅游是有色彩的：“红色旅游”让革命先驱的精神在短距离的触摸中潜入我们的灵魂，“黑色旅游”让我们在直面灾难和痛苦中感受到生命的沉重，“绿色旅游”让我们在亲近大自然中理解环境和生态的重大意义。每一种旅游都为生命增添一抹色彩。

凡一代有一代之文学，我以为，近30年可称得上是中国文学史上“游记”最繁荣的时期。古人局限于交通工具，自然无法远游。上世纪二三十年代，社会动荡，民生凋敝，谁有闲情去东游西逛？而现在，即使在较冷门的旅游点也不愁看到中国人。

游记应该是先有“游”再有“记”，但是有“游”未必能“记”，能“记”也未必能称得上“游记”。走得再远，看得再多，可能不及心境一片，情趣一点。陶渊明在自家的园子里种种菜，也可以“悠然见南山”，飞行员整天在地球上空转悠，也未必能写出一篇好的游记。

腹有诗书气自华，阅读积累是写出“好”游记的唯一途径。所谓“取法乎上，得其中也”，那就把目光锁定当代散文名家名篇吧。

饭要一口一口吃，写好文章总得一步一步来。从易到难，从基础到复杂，需要一个循序渐进的过程。于是，只能给这些作品排队，顺便连累这些作家也

排队了。一篇文章是一个整体，只取一瓢，难呀！怎么办？盲人摸象，管中窥豹，门缝里瞧人……

选作者难，选作品更难，把作者作品排列成序更是难上加难。作协的，上排行榜的，头衔显赫的，名噪一时的，谁都不含糊。至于读者，更不敢揣测了。总之，我算是遭了一趟猪八戒照镜子的罪。

久居乡野，目光浅陋，只能期待大家的理解。小时候听越剧《碧玉簪》，其中有几句记得特别深：阿林是我的手心肉，媳妇大娘侬是我的手背肉，手心手背都是肉……千错万错是我阿林错。当我面对作家和作品取舍的时候，这几句唱词就会让我产生心有戚戚的感觉。读书的积累不够，书架上的书不多，利用的资源有限，交往的鸿儒无几，写作的时间仓促，这千错万错确实都是我的错。

方法永远是其次的，“写什么”才是首要的——写作文如此，写游记当然如此。很多作文指导书专讲方法，局限于“怎样写”，实在是舍本逐末，忽悠大众。

旅游的过程可能受“苦”，但游记必须要有“趣”：或知趣，或情趣，或意趣，或理趣，或识趣。换句话说，写作者必须努力展现你的才、情、学、识。

有必要对本书的体例做一说明：

本书中的“游记指针”大致都在1800字左右，是基于课堂教学考虑。一般电台的播音员的语速一分钟约180字，这大致是义务教育阶段教师的一般语速。1800字在课堂上一般可以在10~15分钟内完成，这也差不多是学生注意力集中的最佳时间。

每一章都有两首古诗（“诗境再现”），这是为了让大家在心里多装几幅唯美的画面。中国的古诗实在妙不可言，就那么几个字，就能够把自然的景色、诗人的情思绽放出来。背诵、改写、赏析，都是古诗积累的有效途径。

有道是：宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一筐。游记是一类特别适合精读的文体，

细细品尝，咀嚼滋味，才能入口入心，渗入血液，循环到身心大脑。用旁批的方式，可以让大家养成更好的读书习惯。

旁批中的“赏析”一般着眼于语言表达方面，“点评”一般着眼于内容理解或写作方法，“联想和感悟”则是着眼于素材积累和思维拓展。“续写”“仿写”“造句”主要为的是语言训练。

“答案”的弊端在于画地为牢，读写的奥妙在于过程。所以严正申明：答案仅供参考。

附录的“中国古代游记选”，希望能够物尽所用。谨记朱夫子的话：大抵观书先须熟读，使其言皆若出于吾之口。继以精思，使其意皆若出于吾之心，然后可以有得尔。

本人胸中墨水不多，不能“点墨”，只好学做蜻蜓，把“前言”写成“点水”，希望诸君见谅。

郑雷明

2015年4月1日于染尘阁

导语：走出去，写下来

同一个世界，同一个梦想。追求快乐是世界上每一个人永远的目标，其渴望的程度大致和幼稚园里的小朋友每天期待着老师发给他一朵红花相似。明代有个叫陈继儒的文学家、书画家，在他的一本《小窗幽记》中说，人生有三大快乐，是“闭门阅佛书，开门接佳客，出门寻山水”。佛书可以让你成为生活的智者，达到心灵的澄净；佳客可以让你在互相倾吐间不亦乐乎，拓宽了你社会生活的空间。那么人为什么要旅游呢？

有些同学会说，老师 out 啦，都什么年代啦，你的“人生有三大快乐”也该与时俱进了，改成“闭门玩电脑，开门拿外卖，出门盯手机”，还用得着旅游吗？钱多了没处花吗？手机、电脑，搜索一下，世界的哪一个角落不能看？Google Earth，百度地图，如果还不够，来点 3D、4D，保准让你心满意足。用老子的话就是“不出户，知天下；不窥牖，见天道”。但是，我们不能漠视的一个现实是，“旅游热”愈演愈热。名胜古迹玩腻了还不够，周末还要去农家乐一番。有必要吗？是不是瞎折腾呢？看屏幕和亲身体验有什么区别呢？最简单的区别是，你知道水是由氢和氧组成的，你记得滚瓜烂熟，考试的时候你手到擒来，不费吹灰之力，但是你没有亲自做过实验，你的认识只是停留在书本上，没有真切的体验。看屏幕去了解风景是一种很功利的做法，它让你在快速、简便的同时失去了更多的东西，比如心灵的宁静，精神的自由，审美的愉悦，人格的完善……更不用说享受舒心的接待设施，购买精致美观的手工艺品，品尝精美可口的风味小吃……

所以古人有言：“读得一尺，不如行得一寸”，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，“读万卷书，行万里路”。所以古有徐霞客和他的《徐霞客游记》，今有三毛和她的《撒哈拉的故事》，外有马可·波罗和他的《马可·波罗游记》，

都是知行合一的典范。在当代，更多的人背起行囊，把自己的生命托付给让人神往的旅游生活：余纯顺，完成了人类首次孤身徒步穿过川藏、青藏、新藏、滇藏、中尼公路全程，征服“世界第三极”的壮举；陈亮法，徒步走过33个省、市、自治区，拍下13800张照片，写下150多万字共260本日记；李长波，吉林省江源县人，2003年7月1日从家乡出发，历时三年八个月，徒步走进海南省三亚市；刘雨田，热爱探险事业，拍摄了10000多张照片，写下了200多万字的探险日记；陈超波，“90后”的湖南男孩，怀揣着梦想徒步旅行，带着90块钱走向祖国的每个角落……

这里我要特意推荐一位叫王泓人的南京女孩。她2010年从南通大学心理学专业毕业后便在南京一家世界500强外企做采购工作，2011年辞职，同年9月7日开始独自穷游。至2013年12月，已游历两年，31个国家，写下百万字的博客，至2014年底，其博客“棒魂的净地”浏览量破200万。已出版散文随笔《再不远行，就老了》和《再不远行，就老了2》。推荐王泓人不仅因为她是一个年轻的女孩，一提起来就生动，更是因为她真挚轻松的笔触，毫不忸怩做作，纯净如春晨的露水，质朴如新翻的泥土。她认为，每个女孩都应该有一次属于自己的柔软旅行，为青春投资。我相信王泓人是一个热爱生活的女孩，她一定能够为生命作出最丰富的注释。网络上曾流传着一段署名马云的话（伪托可能性居多）：年轻人，你不去创业，不去旅游，不去接受新鲜事物，不去给身边的人带去正能量，整天挂着QQ，看看微信，逛逛淘宝，拿着包月的工资，干着不计流量的工作，千篇一律地重复着昨天的生活，干着80岁老人都能做的事，等着天上掉馅饼的美事，你要青春有什么用？不管是否为马云所说，言之有理也。

游记的写作，应该是先有游，再有记。闭门造车，东拼西凑，胡编乱造，只能贻笑大方。有人说，范仲淹写《岳阳楼记》时并未去过岳阳，仅仅是凭一幅《洞庭秋晚图》作为写作参考想象而成的，但实际上据史料记载，范仲淹的父亲曾在澧县东邻的安乡县做官，范仲淹在那里生活多年，而安乡和岳阳隔洞庭湖相望。我相信范仲淹应该是亲眼目睹过洞庭湖的壮观景色，即便范仲淹没有眼见过洞庭湖，也必定见过其他的大江湖泊。有了游览的经历，只要你把自己的所见所闻记录下来，“游记”就是自然而然的生产品了。上面提到的王泓人，就因为能够真诚地把自己旅游的所见所闻所想记录下来，所以她的游记读来十分亲切，仿佛就和你一起坐在溪边的石头上聊着她一路的奇闻异事。如在《有钱没时间和有时间没钱的人》一文中：“在村落里散步”“与旅馆主人一家聊了聊”，这就是那时的真实事情；《很想看看在雪地里游泳》一文中，“在距离西旗三公里处下车，

沿路走到西旗”“徒步中，路过一片羊群”“到了人口密集处，找了间单间住下”，这也就是那时旅游的一些事了。在记录经历的同时，作者也时而迸溅出几句俏皮风趣的话，这为她的游记添加了几许轻松和愉悦。文如其人，我们也就会相信：这就是真实的王泓人。或许，我们还会萌生出这样一种隐秘的想望：旅游，有王泓人这样的驴友，挺爽！

那么，就让我们走向自然吧。

目 录

充分准备，多看多听多记——跟彦火写游记	001
江南水乡的缩影——拙政园	004
玄武湖的夕令昏黄	006
时空交错，凝注情感之魂——跟王英琦写游记	008
“孟罕”——有金子的地方	011
羊城花感	015
积累词汇，点染景物特点——跟王剑冰写游记	019
阆中	022
一个人的故居	025
移步换景，发挥联想想象——跟林非写游记	029
长白山天池幻想曲	032
武夷山九曲溪小记	034
妙用修辞，开启感官感受——跟赵丽宏写游记	040
绿色的雨雾	043
歌声	046
据旨选材，妥当安排详略——跟张抗抗写游记	051
通灵仙鹤——“白色大鸟的故乡”之二	054
红树林思绪	057
借景抒情，丰富表达方式——跟梁衡写游记	062

清凉世界五台山	065
榆林红石峡记	070
点面结合，抒写人生感悟——跟贾平凹写游记	074
登鸡冠山	076
夜在云观台下	077
观照生命，追寻生命轨迹——跟刘再复写游记	082
又看秋叶	085
读沧海	087
以我观物，描摹有我之境——跟陈丹燕写游记	092
慕尼黑的蓝天	095
莫扎特的萨尔茨堡	096
感性语言，勾勒感性世界——跟简媜写游记	102
月在青草榻上	105
山水之欸乃	107
开拓视野，张扬地域之美——跟周涛写游记	110
北方的嘴唇	113
原始胡杨林	116
精心构思，品择最佳手法——跟肖复兴写游记	119
独游武侯祠	122
水之经典	125
炼字炼句，感性理性齐飞——跟卞毓方写游记	130
谒乾陵	133
烛影摇红	135
溯古论今，饱蘸文化意蕴——跟余秋雨写游记	139
阳关雪	142
三峡	147
舞诗弄文，绽放历史情怀——跟王充闾写游记	154
二一九公园记	157
长岛诗踪	160

附：中国古代游记选	164
1. 山中与裴秀才迪书	164
2. 始得西山宴游记	164
3. 石涧记	165
4. 庐山草堂记	165
5. 石钟山记	166
6. 武昌九曲亭记	167
7. 新城游北山记	168
8. 晚游六桥待月记	168
9. 虎丘记	168
10. 游黄山记	169
11. 浣花溪记	170
12. 白洋潮	171
13. 游晋祠记（节选）	171
14. 大龙湫	171
15. 游武夷山记	172
16. 游小盘谷记	173
参考答案（仅供参考）	174
中国古代游记选译文	185

充分准备，多看多听多记

——跟彦火写游记

导师简介：

彦火（1948—），又名艾火，原名潘耀明，福建省南安县人。香港知名作家，编辑家，出版家，中国作家协会会员。出版著作20多部，以散文、随笔享誉文坛，代表作如《醉人的旅程》《那一程山水》《生命，不尽的长流》等。其中游记作品的题材和艺术性在当代作家中具有开创性，经典之作如《庐山组曲》《竹风·笑竹与血性》。

游记指针：

资深驴友每在旅游之前都会做好充分的准备，团队旅游时导游也经常告诫游客要注意什么什么事项。旅游，准备是一项少不了的工作，否则，原本应该是一趟高高兴兴的旅途，就可能因此而变得糟糕，甚至让你遗憾后悔。所谓“凡事预则立，不预则废”，对于旅游来说，不好好准备，隆重投入的精力和物力有可能就“废”了，付诸东流了。这些年，中国人到国外旅游得多了，但随之而来，“出洋相”的事情也多了，经常见诸报纸、网络，让人感叹唏嘘。这其中，主要的一个原因，就是这些旅游者在出游之前没有好好准备，没有好好去了解当地的社会状况、法律法规、生活习惯、习俗禁忌等。

作家肖复兴在他的《托克拉克赋》中写到这么一件事：从塔里木河畔折回轮台的路上，同行的一位画家因憋不住肚子在小丛沙枣林中大便，结果被一位维族老太太拿着铁锨追赶，狼狈至极。原来沙枣树和胡杨林在当地人的心目中是神圣的，不可亵渎的。这位画家的狼狈难堪，只能归咎于他不了解当地的习俗。幸运的是，小命尚在，引以为戒就行了。不过，倘若因为类似的事情激化了民族矛盾，或者影响了国家的形象，罪莫大焉！看来，世事如棋，有备而无患，谋定而方能动。谙于旅行的人，他必定深知这一道理：准备的质量在很大程度上决定了旅游的质量。对于我们学生来说，平时学业繁重，难得一次远行旅游，在旅游之前更是要做好充分的准备。

每一次旅游，都是一次润泽充盈生命的机会。除了常规的准备之外，“人文准备”是高质量旅游的必备一课。如果是以自然景观为主的旅游景点，可以去了解一下景点的地质特点，有哪些珍稀的动植物，有哪些特产，有哪些民间传说，当然重点是去查阅一下有哪些名人到此一游，写下了哪些游记，留下了哪些诗文墨迹，并且深入地研读一下这些诗句题词展现了怎样的山光水色，流露出诗人怎样的心境和情操。这样，当你来到踩着前人踩过的足迹，吸着前人吸过的空气，看着前人看过的景点，此情此景，无论是心有灵犀的验证，还是指点江山的超越，怡然自得的异趣，都是一次审美愉悦的升华，生命质量的飞跃。比如彦火在他有名的《庐山组曲》中，就列举了大量和庐山有关的古代文人及他们的作品，如苏东坡、李白、屈大均、徐霞客、白居易、贾岛等，还查阅了《植物大辞典》，了解有关松柏的一些植物学知识。

如果是以人文景观为主的旅游景点，则需要去了解一下和这个地方有关的历史人物、历史事件或传说、轶事，以及这个人物或事件在历史上的影响，还可以了解一下这一历史建筑、历史遗迹的规模、构造、建筑特色、历史风云等。比如我们青少年熟悉的“红色旅游”就属于以人文景观为主的旅游。参观这些人文景观，我们自然要揣着一颗关怀历史的心态，去静静地享受历史馈赠给我们的厚重。“红色旅游”更是我们青少年接受那无与伦比的精神洗礼的绝好机会，让我们有机会近距离感受那种不畏艰险、奋勇抗争、自强不息的革命精神，让这种精神成为滋养我们生命的力量源泉。又如参观长城，我们看到的不仅仅是长城逶迤绵延在群山之间的磅礴气势，城墙的高大坚固和配套设施的实用美观，还有秦始皇一统天下的雄心和气概，御敌于国门之外的魄力和智慧。如果我们在旅游之前先去了解一下有关长城的地理位置，规模结构，历史沿革，故事传说，以及秦始皇的生平经历、治国谋略、历史地位等，然后身临其境地在八达岭长城举目远眺，触摸一

下斑驳沧桑的城墙，你的旅行将变得更加丰润！

除了旅游之前的准备，多看多听多记是旅游者必须修炼的好习惯。每次外出旅游，总会看到一些人“两耳不闻窗外事，一心只看苹果机”，从踏上旅游车开始，逛景点，住旅馆，手不释机，一连几十集连续剧拼完了，旅程也终结了，何必呀！也有一些人，从来不听导游的讲解，自个儿一马当先，前不见故人，后不见来者，念天地之悠悠，独美食乐滋滋。一趟旅游，只是成为他一次炫耀的资本：噢，某某地方呀，我去过了。真去了吗？天知道。其实，导游本人也是旅游的一景，他们的讲解，经常会带给你一些你没有关注的视角或知识，让你获得一种“不虚此行”的充实感。另外，相机自然也是记录旅行的好帮手，只是，你先要明白，你为什么拍摄，拍摄的东西是什么。旅游的一个目的是放松，没错。但是，放松是否意味着啥都不管呢？如果是，还不如叫人帮你按摩一下，或者躺在荒郊野外的草地上睡一觉。旅游，应该学会艺术地放松。

彦火《江南水乡的缩影——拙政园》《玄武湖的夕令昏黄》两文中的李姑娘、张向导，他们的介绍充实了彦火的旅游，也充实了这两篇文章。文中许多介绍说明和对联引用，都可以说明多看多听多记的必要性和重要性。

土方灵药：

1. 游记要求：在叙述过程穿插必要的说明表达方式。

2. “旅游手册”制作：准备一本笔记本，专门记录旅游前的准备资料，如旅游须知，景点介绍，传说故事，地方小吃，人文历史，名家游记等。组织班级“驴友协会”，开展自制“旅游手册”的交流评比活动。

3. 诗境再现：

丰乐亭游春

宋·欧阳修

红树青山日欲斜，
长郊草色绿无涯。
游人不管春将老，
来往亭前踏落花。

宿芥塘佛祠

宋·贺铸

青青薜麦欲抽芒，浩荡东风晚更狂。
微径断桥寻古寺，短篱高树隔横塘。
开门未扫杨花雨，待晚先烧柏子香。
底许暂忘行役倦，故人题字满长廊。

导师游记：

江南水乡的缩影——拙政园

盘踞 (pān jù)：指非法占据；霸占。

修葺 ()：_____

休憩 ()：_____

“皱、秀、漏、透”也是太湖石的鉴赏标准。

明正德初年，因官场失意而还乡的御史王献臣应该是第一个园主。

“拙政园”名称的来历和含义是：_____

苏州的园林是名闻中外的，李姑娘说，苏州的园林，大小共有三百多个，过去，这些园林都由“达官贵人”所盘踞，劳动人民是不得其门而入的。现在大部分园林都移去机关及工厂，美化环境，剩下几个典型的园林，当地政府加以修葺后，开放给当地居民作工余闲暇休憩之所。

勾留苏州期间，我们以一日时间，连走三个园，包括拙政园、留园和狮子林。

苏州的园林以幽胜见称，假山则以皱、秀、漏、透而驰名。对于园林缺乏知识的我们，在李姑娘娓娓介绍下，穿插于假山幽谷曲径敞轩之中，自有一番情趣。

拙政园是苏州最大的园林，占地七十亩，蔚然一个大花园。拙政园建于明朝，为一位姓黄的大官僚所占。这座园林看似娇小玲珑，但是当时却用了十六年时间来营建，所耗费的金钱时间，是很惊人的。

拙政园的特点是水多过陆地，全国五分之三是水，整个园林建筑恰巧是江南水乡的缩影，园林所用的假山石，都是采自太湖湖底的，具有皱、秀、漏、透的特点。

站在拙政园的入门处，由于门庭矮小，几令人疑是小家院落，其实越入越深，引人入胜，这与其他苏州园林一样，在建筑形式上，是别具匠心的。

拙政园大抵分为中、东、西三大部分。胜景大都集于中部和西部。园林内的亭台楼榭，华丽到极致，单是一个楠木厅，就用了一百多根名贵的楠木营建。厅中的每根圆柱，都雕上龙凤花卉，非常精巧，具有很高的雕刻艺术水平。

园中的远香亭是赏荷的胜地，亭上有一对联，横联是：“荷风四面”，左右二条是：“半潭秋水一房山”，“四壁荷花三面柳”。远香亭濒临荷塘，塘中荷叶田田，夏天满塘荷色，幽清绝丽。塘中还有曲折的石桥，迂回的栏杆，竹石亭台之中，杂以各种花木，真是如诗如画。

小飞虹和小仓浪，充满水乡风味，水院清幽，桥廊轩榭，八面玲珑。此外倒影楼和卅六鸳鸯馆的建造都是别出心裁的。卅六鸳鸯馆据说过去曾因蓄养卅六只鸳鸯而得名，我们参观时，看不到鸳鸯，倒是看到水池中，树木倒影，在清澈的池水中晃动……

李姑娘说，过去园内有不少历史上珍贵的遗物，如1859年英法联军火烧北京圆明园，当时园内所遗留洋楼柱础及元末吴王张士诚所铸的铁炮、石碑等物，均曾藏于此。

拙政园的楼、台、亭、阁，都是美轮美奂、富丽堂皇的。

中国的造园艺术，有两种风格，其一是园中只有一个池塘，加上几间屋舍，培上一些树木花草，其间再布置若干亭泉竹石，疏疏落落，布局简单，予人一种恬淡幽雅的感觉；其二是以大厅高楼为主要建筑，画栋雕梁，叠石作山，引水凿池，布置得堂皇华丽，极尽奢华之能事。拙政园，就具备第二种风格。

——选自《醉人的旅程》，花城出版社，1984年

10月

赏析：_____

濒临（ ）：

卅（sà）：三十
点评：句式整齐，让我们体味到了景物之美。

美轮美奂：原本多形容建筑物雄伟壮观、富丽堂皇。

赏析：_____

奢华（ ）：