

闽人诗词故事选编

品诗·谈史·话先贤

沈冠生 文/画



海峡出版发行集团 | 福建人民出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

闽人诗词故事选编

品诗·谈史·话先贤

沈冠生 文/画



海峡出版发行集团

福建人民出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

FILIPINO PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

闽人诗词故事选编 / 沈冠生著. --福州 : 福建人民出版社,
2018. 10
ISBN 978-7-211-08022-9

I. ①闽… II. ①沈… III. ①古典诗歌—诗歌欣赏—
中国 IV. ①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第133545号

闽人诗词故事选编

MINREN SHICI GUSHI XUANBIAN

作 者：沈冠生
责任编辑：程顺祺
出版发行：福建人民出版社 电 话：0591-87533169（发行部）
网 址：<http://www.fjpph.com> 电子邮箱：fjpph7211@126.com
地 址：福州市东水路76号 邮政编码：350001
印 刷：福建建本文化产业股份有限公司
地 址：福州市晋安区鼓山镇红光路1号北侧一层厂房
开 本：700毫米×1000毫米 1/16
印 张：18.25
字 数：218千字
版 次：2018年10月第1版 2018年10月第1次印刷
书 号：ISBN 978-7-211-08022-9
定 价：48.00元

本书如有印装质量问题，影响阅读，请直接向承印厂调换
版权所有，翻印必究

自序

诗是中华民族传统文化中的一颗璀璨的明珠，千百年来，在世界文化领域中永远闪耀着灿烂的光辉。

诗为什么能千古不衰地焕发着灿烂的光辉并为人们所喜爱呢？简单地说，因为诗有着巨大的社会功能和伟大的社会价值。《尚书·尧典》曰：“诗言志，歌永言。”这是从诗歌能表现人的思想感情这一特征上肯定了诗的价值。孔子说：“诗可以兴、可以观、可以群、可以怨。迩之事父、远之事君，多识鸟兽草木之名。”（《论语·阳货》）这就是说，诗可以激发鼓舞人们的意气，可以反映社会的现实，可以促进人们之间感情的相互传递，促进相互了解。同时，诗还可以作为针砭时弊的手段。近者可以奉养父母，远者可以侍奉君主，安邦定国。至少，还可以多了解自然界丰富的知识，增加见闻。此外，诗还具有高超的艺术技巧。如《诗大序》曰：“故诗有六义焉，一曰风、二曰赋、三曰比、四曰兴、五曰雅、六曰颂。”“大义”兼论诗的内容与形式和诗的艺术表现特点。这里就不再展开赘叙。

我国是诗的国度，从春秋战国时期《诗经》与《离骚》的问世，发展到唐代，近体诗（主要包括律诗与绝句两种）的出现和定型，是我国诗歌发展的一个高峰，所以后世习惯称唐诗。诗的另一形式——词，萌芽于南朝梁、盛行于宋，它是按照一定的格式与韵律（词牌）填写的长短句，因其盛行于宋，故后世习惯称为宋词。自唐以来的长短句歌词，经长期的酝酿，至宋、金间吸收北方民歌和女真、蒙古等少数民族乐曲的特点，逐渐形成一种新的诗歌形式叫散曲。元代是散曲发展的黄金时代，故后世称之为元曲（元曲是元杂剧和散曲的合称）。

单就唐诗、宋词、元曲而论，姓名可考的作者及其诗歌，数量是极其巨大的。清康熙间钦定编辑的《全唐诗》（不包括《全唐诗外编》），就收集了诗歌 49403 首，残句 1000 余条，作者 2837 人。今人唐圭璋所编《全宋词》收集词 19900 余首，残篇 530 余首，作者 1330 余人。今人徐征所编《全



元曲》就收散曲 4609 支(套)，作者 287 人。此外尚有《全宋诗》《全金诗》《全明诗》等等。还有唐以前、明以后之诗，真是浩如烟海。相比之下，即使受过中、高等教育(除大学中文专业外)的人，在学校所读到的诗词，其数量也是很有限的。一般业余爱好者，所读诗词书籍，大多数如《千家诗》《唐诗三百首》之类，或如宋词、宋诗、元曲、明诗、清诗等之一百首或三百首的选本。

不少人在阅读诗词选本时，因为怀有浓厚的乡情，总想了解本省历代以来究竟有多少名人名诗。很可惜，区区一百首或三百首的选本，根本无法满足读者的要求。而当今，学生课业重，职员工作压力大，阅读传统的注释选本，已颇感时间不足，形式单一，趣味不够。要再阅读没有注释的诗词集(特别是个人诗集)，就更感为难了。而要探求本省有多少名人名诗，那就难上加难了。

有鉴于此，我很想撰写一本以介绍我省历代先贤及其诗词有关事略的通俗读物——《闽人诗词故事选编》。希望通过本土人物的介绍，拉近读者与作者之间的距离；通过历史故事的介绍，增强文章的可读性和趣味性；通过诗词赏析与史实介绍相结合，让读者更好地理解福建历代先贤的浓厚爱国情怀，以及古代文人志士所特有的浩然正气。力求让读者在轻松、愉快的阅读过程中了解历代先贤，了解乡土文化，提升诗歌鉴赏能力。

现就本书的选材原则、范围和编写体例简述如下：

本书所选诗词，只选因事而作，且带有一定故事性者，非此则不予选用。同时，以弘扬爱国主义、弘扬正气者为首选。此外，兼收部分富有生活情趣、思想健康的诗作。

本书所选诗词，上至唐代，下至近代，分为四个部分。即：唐、五代，宋、元，明，清、近代。

本书收集对象有：福建历史上的英雄人物，如李纲、陈文龙、黄道周、郑成功、林则徐等；历代名臣，如蔡襄、真德秀、俞大猷等；著名学者和诗词家，如欧阳詹、杨亿、柳永、张元幹、刘克庄、郑樵、林鸿、陈衍、严复等；巾幗精英，如陈璧娘、蔡玉卿、沈鹊应等；社会平民，如林清、潘英奴等。

本书编写体例：共收诗词七十篇，每篇独立成文，介绍一位作者及其一首诗词，个别篇章介绍二至三首。每篇一般在 2000 字左右。本书每篇一般由四部分组成，即题目、正文、注释、诗(词)人小传。



题目，以突出本编的主题为主，此外，每篇特别加一副题，以突出作者某一方面的特点，以便读者加深对作者的理解与记忆。如首篇《太子侍讲难保岁寒》，其副题为“福建第一个进士薛令之与《自悼》”。

正文，以讲故事的形式引出诗词，其中，适当介绍诗作产生时期的某些有关史事，通过用现代汉语直译、串讲、分析、品赏等方式，力求深入阐发诗词的内涵。

注释，诗篇中所有的词语、典故，若能在正文中讲解清楚则此篇不设“注释”一项。若设“注释”一项者，亦力求浅显易懂。

诗（词）人小传，一般在 200 字左右。小传中出现的官职名称和关于升迁贬谪、科举考试等的词语，若能在正文中结合内容解释者，则尽量结合。其余则由读者自行查阅有关典籍。

我于 2005 年撰写了《开漳圣王陈元光〈龙湖集〉笺注》一书后，便着手搜集素材、资料，用十余年时间选材、编写，今天此书终于能与读者见面了。恳切希望广大读者在阅读本书之时，既能享受品诗、读史的快乐，更能通过此书进一步了解福建历史先贤，把他们身上所体现出的家国情怀和艰苦奋斗精神，一代一代地传承下去。

限于水平，本书诚恐不能满足每位读者的需求，存在不足与错漏之处，望广大读者不吝赐教，予以指正。

沈冠生

二〇一八年春于丹诏

唐、五代

薛令之 太子侍讲难保岁寒

——福建第一个进士薛令之与《自悼》…………… 2

江采蘋 珍珠难慰寂寥心

——福建第一个皇妃江采蘋与《谢赐珍珠》…………… 7

欧阳詹 题诗赠别 两情依依

——闽南第一位进士欧阳詹与《初发太原，途中寄太原所思》…………… 11

邵楚苕 只因一首诗 拆了一座亭

——诗人邵楚苕与《马侍中亭子歌》…………… 17

周匡物 题诗幸免摆渡钱

——漳州第一个进士周匡物与《应举题钱塘公馆》…………… 20

林杰 五岁神童巧赋诗

——神童林杰与《王仙君坛》等…………… 23

陈陶 近来诗思清如月

——留下千古绝唱的诗人陈陶与《答小妓莲花》…………… 26

陈黯 少年巧妙吟豆花

——名儒陈黯与《吟豆花》…………… 29



王感化 伶人吟诗讥大臣

——伶人王感化与《咏牛》····· 32

翁承赞 不忘闽王厚赐恩

——首倡四门学的翁承赞与《蒙闽王改赐乡里》····· 36

徐寅 得罪过帝王之后

——寄情山水的徐寅与《不把渔竿》····· 40

颜仁郁 一心记着农家苦

——五代场长、诗人颜仁郁及其《劝农》····· 45

宋、元

杨亿 诗才横溢皇上夸

——西昆体代表人物杨亿与《喜朝京阙》等····· 50

李巽 如今席帽已离身

——不计讥讽的李巽与《报乡人》····· 54

蔡襄 敢因天旱责天公

——宋一代名臣书法家蔡襄与《题飞阳庙壁》····· 58

陈烈 题诗灯笼 狠责太守

——名士陈烈与《题灯》····· 61

柳永 倩得楚楚歌新词

——慢词著名词人柳永与《望海潮·东南形胜》····· 64



蔡确 鹦鹉声犹在

——宋朝大臣蔡确的有趣诗缘····· 68

郑侠 涧水无声人自闲

——以头作赌为民请命的郑侠与《示庐山寺胜老》····· 72

李纲 鞠躬尽瘁甘为牛

——抗金名相李纲与《病牛》《题显应庙》····· 76

郑穀 杜鹃诗助平兵变

——不畏权奸的郑穀与《杜鹃诗》····· 81

黄公度 罢官犹当好事近

——不愿依附秦桧的状元黄公度与《好事近·湖上送残春》····· 85

敖陶孙 题诗酒楼 痛斥权奸悼忠良

——太学生敖陶孙与《题三元楼木壁》····· 89

郑广 官耶，贼耶？

——招安海盗郑广与《文武》····· 93

游次公 宫词先成 名家搁笔

——词人游次公与即席所赋《贺新郎·宫词》····· 96

张元幹 不畏加罪 勇送罪臣

——爱国词人张元幹与《金缕曲·送胡邦衡待制赴新州》····· 101

郑樵 除旧迎新驱恶魅

——著名史学家郑樵与《口占爆竹》····· 106

真德秀 应施仁政为人民

——勤政为民的好官真德秀与《会长沙十二县宰》····· 110



王迈 官府行乐耗民膏

——“敕赐狂生”王迈与《元宵观灯》…………… 113

刘克庄 竟为梅花累十年

——南宋著名诗人刘克庄与《落梅》等…………… 116

陈文龙 耿耿丹心天地知

——抗元英雄陈文龙与《元兵俘至合沙，诗寄仲子》…………… 120

陈璧娘 励夫勉弟勇勤王

——抗元女诗人陈璧娘与《平元曲》…………… 124

谢翱 长歌号哭祭英魂

——抗元志士谢翱与《西台哭所思》…………… 129

郑思肖 荒城梅又春 终身只宋民

——南宋遗民郑思肖与《德祐二年岁旦》…………… 132

林清 不仕蒙元衣金紫

——南宋遗民诗人林清与《八音》…………… 137

黄镇成 自愧无策救农老

——著名诗人、学者黄镇成与《城西纪事》…………… 141

明

陈汶辉 一死长使浩气存

——九十高龄的大臣陈汶辉与《金水桥》…………… 146



黄麟 佯狂赋诗全身退	
——敢踢御联的翰林黄麟与《京城晓望》	150
林鸿 红桥凄泪杳，悲鸿哀思长	
——“闽中十子”之首林鸿与才女张红桥之诗	153
杨荣 大臣题画救乡亲	
——辅政大臣杨荣与《题画诗二首》	158
吴铤 越人曾笑楚人愚	
——在名人大厅题诗的吴铤与《题陈白沙大厅》	161
李贽 笑对牢狱自吟诗	
——自标异端的李贽与《老病始苏》	165
潘英奴 名花易主拒蝶侵	
——永春才女潘英奴与《鹧鸪天》	169
林春泽 百岁喜吟答谢诗	
——寿享百岁的六朝大佬林春泽与《百岁谢客诗》	173
蔡景榕 大明秀才矢志还乡	
——在日本勇称“大明秀才”的蔡景榕与《题雁》	177
郑宪 席赋三绝 折服众宾	
——初为塾师的郑宪与其三首题画诗	181
陈第 调走戚继光 百姓哭连天	
——书生、将军、名儒陈第与《送戚都护》等	187
郑堂 讥谑太守阻笙歌	
——滑稽诗人郑堂与其《讥谑诗联》的故事	191



俞大猷 倚剑东溟灭倭寇

——抗倭名将俞大猷与《舟师》…………… 195

郭造卿 退归不忘忧边塞

——戚继光的好参谋郭造卿与《初归携稚子往瑞岩登高》…………… 199

林章 小小七龄童 已知忠君国

——明代神童林章与《牧羊》等诗…………… 202

曹学佺 峰顶禅师不爱诗

——南明大臣、诗人曹学佺与《赠俗僧诗》…………… 205

谢肇淛 三年归来寺僧惊

——明博物学家谢肇淛与《题寺院诗》…………… 209

黄道周 为国尽忠舍命不渝

——抗清英雄黄道周与《就义诗》等…………… 212

蔡玉卿 英雄遗孀心系君国

——黄道周夫人蔡玉卿与《石斋殉节，未及从死》…………… 216

清、近代

郑成功 坚决抗清 勇逐荷夷

——民族英雄郑成功与《复台即东都》等…………… 222

汾倬文 巧吟命题诗 赢搭免费船

——舌战江西群儒的举子汾倬文及其诗…………… 226



林古度 题诗折扇 怜葬贮棺

——布衣诗人林古度与《题扇诗》…………… 230

华岳 画壁题诗一展英才

——诗书画三绝的华岳及其《题壁画诗》…………… 234

黄慎 垂老为生计除夕犹奔波

——“扬州八怪”之一的画家黄慎与《庚午除夕与杨玉坡侍御舟中作》… 237

林则徐 重遭遣戍 反慰臣僚

——民族英雄林则徐与《呈蒲城相国》…………… 240

张际亮 朝廷昏聩，大臣怕死，百姓遭殃

——“狂士”张际亮与《迁延》…………… 245

严复 无限悲愤悼六君

——著名翻译家严复与《戊戌八月感事》…………… 249

沈鹤应 拚尽眼泪共水长流

——林旭之妻沈鹤应与《浪淘沙·报国志难酬》…………… 253

陈衍 要拱中原控百蛮

——“同光体”闽派诗人陈衍与《张广雅督部电召来鄂呈二首》… 257

叶大庄 为民而死 死得其所

——因救灾而累死的知州叶大庄与《猫儿窝口占》…………… 261

林述庆 居然还我汉家营

——同盟会会员、起义军将领林述庆与《口占占领南京》…………… 264



潘节文 唤醒同人爱国风

——反袁英烈潘节文与《蒋校长殉职纪念录》…………… 267

郑孝胥 题诗寺壁 和者数十

——痴情才子郑孝胥与《题福州开化禅寺壁》…………… 270

林纾 读信悯然 寄款助贫

——近代著名翻译家林纾与《致卢克昌》…………… 274



唐



五

代





自悼

朝日上团团^①，照见先生盘。
盘中何所有？首着长阑干^②。
饭涩匙难绾^③，羹稀箸易宽。
只可谋朝夕，何由保岁寒？

注

① “朝日上团团”一句，有的版本作“明月上团团”。

释

② 阑干：纵横交错，参差错落。诗中形容首着散乱于盘中。长（cháng）：经常。

③ 绾（wǎn）：盘绕，系结。此处引申为舀起。

诗

人

小

传

薛令之，唐诗人，字君珍，长溪（今福安市）人，中宗神龙二年（706）进士，为福建历史上第一个进士。初为左庶子，肃宗李亨为太子时迁左补阙兼太子侍讲。因长期得不到升迁，生活清苦，又因题诗自悼惹玄宗不悦，乃称病徒步归隐长溪。及肃宗即位，欲召用，已经逝世。《全唐诗》及《全唐诗外篇》共收其诗三首。



太子侍讲难保岁寒

——福建第一个进士薛令之与《自悼》

你听过龙的叫声吗？回答应该是肯定的“没有”。然而，相传唐朝中叶，在长溪县（今福安市）一处深山里，就有人听到龙的叫声。他是谁呢？让我来告诉你。原来在那处深山里，有一座灵谷草堂，离村子十多里路，此间山清水秀、古木参天，环境极其幽静。有一年春天，在草堂周围，接连几天听到一种非常奇异的声音。那声音清新悠长、低沉雄浑，虽然悦耳，却有些让人生畏。谁都说不出那是什么野兽的声音。后来，村里一位九十多岁的老人告诉大家说：“这是龙的叫声，称为龙吟。大吉之兆，要出大贵人了。”大伙听后，都说：“要是贵人，一定是薛令之。”这薛令之是什么人呢？他就是这灵谷草堂的主人，



唐
五代