

陈树

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世

——近现代中国画大家 陈树人

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

高等教育出版社

中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 陈 树 人

王坚 著

# 图书在版编目(CIP)数据

中国近现代美术经典丛书·巨擘传世:近现代中国  
画大家·陈树人/王坚著.--北京:高等教育出版社,  
2017.10

ISBN 978-7-04-048615-5

I. ①中… II. ①王… III. ①中国画-作品集-中国-  
现代 IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第235934号

巨擘传世——近现代中国画大家 陈树人

JUBO CHUANSHI  
JINXIANDAI ZHONGGUOHUA DAJIA  
CHEN SHUREN

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编  
王坚 著



出版发行 高等教育出版社  
社址 北京市西城区德外大街4号  
邮政编码 100120  
购书热线 010-58581118  
咨询电话 400-810-0598  
网址 <http://www.hep.edu.cn>  
<http://www.hep.com.cn>  
网上订购  
<http://www.hepmall.com.cn>  
<http://www.hepmall.com>  
<http://www.hepmall.cn>  
印刷 北京雅昌艺术印刷有限公司

开本 787mm×1092mm 1/16  
印张 4.5  
字数 72千字  
版次 2017年10月第1版  
印次 2017年10月第1次印刷  
定价 48.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,  
请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究  
物料号 48615-00

## 郑重声明

高等教育出版社依法对本书享有专有出版权。任何未经许可的复制、销售行为均违反《中华人民共和国著作权法》，其为人将承担相应的民事责任和行政责任，构成犯罪的，将被依法追究刑事责任。为了维护市场秩序，保护读者的合法权益，避免读者误用盗版书造成不良后果，我社将配合行政执法部门和司法机关对违法犯罪的单位和个人进行严厉打击。社会各界人士如发现上述侵权行为，希望及时举报，本社将奖励举报有功人员。

反盗版举报电话

(010)58581999 (010)58582371 (010)58582488

反盗版举报传真 (010)82086060

反盗版举报邮箱 [dd@hep.com.cn](mailto:dd@hep.com.cn)

通信地址 北京市西城区德外大街4号

高等教育出版社法律事务与版权管理部

邮政编码 100120

出品人 苏雨恒

总 监 制 韩 筠

策划编辑 韩 筠 刘 建

蒋文博 贾 雯

项目统筹 杨亚鸿 徐 阳

徐松巍 王 唯

责任编辑 杨 莉 张 召

书籍设计 张申申

责任校对 刘娟娟

责任印制 韩 刚

# 目 录

011 - 019	居廉关门弟子
• 018	《花开富贵图》
020 - 021	东渡日本的艺术升华
022 - 024	同盟会志士及革命思想对艺术的影响
025 - 041	每临大事现“士气”
• 034	《黄花晚节图》
• 040	《秋枝群雀》
042 - 055	遁入诗画存人格
056 - 065	陈树人的人格艺术和审美思想
068 - 069	参考论著及延伸阅读
070 - 071	陈树人大事记









中国近现代美术经典丛书

巨擘传世——近现代中国画大家

《中国近现代美术经典丛书》编委会 编

# 陈 树 人

王坚 著

高等教育出版社·北京

# 《中国近现代美术经典丛书》编委会

(按姓氏笔画排序)

顾 问 王明明 刘曦林 邵大箴 郎绍君  
潘公凯 薛永年

总 主 编 范迪安 诸 迪

编 委 王 赞 牛克诚 毛建波 卢辅圣  
阮荣春 吴洪亮 张 敢 陈履生  
尚 辉 郑 工 殷双喜 高天民  
梁 江 谭 天

## 《巨擘传世——近现代中国画大家》

执行主编 张 敢

执行副主编 吴洪亮 陈池瑜

# 前 言

近代以降，随着中国迈向现代化的步伐，经济、文化等也发生了深刻变革。近现代中国美术置身于东西方文化交流的宏大格局之下，深刻聚焦中国社会巨变，不断借鉴、融合、创新，呈现出蔚为大观的局面，为当代乃至未来的中国美术奠定了坚实基础、指明了发展方向。其中，近现代中国画植根于悠久的中国传统文化，汲取西方新的艺术元素，开辟了中国美术发展的新境界，在中国文化史上具有重要地位和独特价值。

《中国近现代美术经典丛书》从中国画入手，《翰墨流芳——近现代中国画精选》卷收录最有影响力的200多件经典作品，勾勒出近现代中国画传承发展的轨迹，以视觉语言注解了中华民族命运转折、新生的动人故事。《巨擘传世——近现代中国画大家》卷遴选80多位最具代表性的画家，展现出近代以来中国画领域名家辈出、流派纷呈的面貌。丛书兼具经典性、学术性和趣味性，用故事方式串联画史，用大众语言阐释技法，以求助益当代艺术创作和审美鉴赏。

丛书的编写工作得到了刘奇葆同志的亲切关怀，中宣部给予大力支持和指导，文化部牵头成立编审委员会，全程指导各项工作。高等教育出版社为丛书的出版发行付出了辛勤努力，在此一并表示感谢。

《中国近现代美术经典丛书》

编 委 会

2017年9月



# 目 录

011 - 019	居廉关门弟子
• 018	《花开富贵图》
020 - 021	东渡日本的艺术升华
022 - 024	同盟会志士及革命思想对艺术的影响
025 - 041	每临大事现“士气”
• 034	《黄花晚节图》
• 040	《秋枝群雀》
042 - 055	遁入诗画存人格
056 - 065	陈树人的人格艺术和审美思想
068 - 069	参考论著及延伸阅读
070 - 071	陈树人大事记



## 居廉关门弟子

陈树人（名韶，字澍人、树仁、树人等），祖籍广东番禺明经乡，1884年2月9日出生于番禺隔山乡祖居。其父陈东樵（一名东朝）是一位盐商，娶了5房太太，共生子女11人，陈树人排行第十一。母亲梁氏，陈树人的十姐慈魂同为梁氏所出。梁氏应是知书识礼、有文化教养的女性，她是陈树人心中最重要的人，以至于梁氏去世后，陈树人请求孙中山为她题写碑文。陈树人少年时读过私塾，学习传统诗词歌赋，加上勤奋好学，在后来的题画诗中能熟练运用《诗经》《离骚》，可见其在传统文化上功底颇深。

陈树人从少年开始就喜爱绘画。清光绪二十六年（1900），由张纯初引介，陈树人拜画家居廉（字士刚，号古泉）为师，学习居派国画。那时已经72岁的居廉门下已有容祖椿、伍德彝、高剑父（当时叫高麟）等一批学生了，但当居廉见到俊朗颖悟的陈树人之后，心生欣喜。居廉敏于观察、阅历丰富，在差不多3年的授徒中，从未停止考察这位弟子：居廉发现陈树人虽然正值血气方刚的年华，但是文质彬彬，知书识礼，爱读书，擅作诗文。收了陈树人这个学生后，居廉颇感满意，加上年事已高，此后不再收新徒，因此，陈树人就成了居廉的关门弟子。其实除了教授陈树人绘画，居廉心中另有打算。与居廉同住“十香园”的堂兄居巢，有一子居燧，亦能绘花鸟画，但英年早逝。居燧尚有一女居若文养在深闺，日夕读书写画，身为七叔公的居廉觉得有责任为她寻觅一个好人家。在居廉心中，陈树人是最佳人选。

陈树人与同门师兄高剑父（1879—1951）的艺术观点最为投契，并结下终生不渝的情谊，后来他们同创“折衷派”（“岭南画派”）。陈树人多年后在《寄怀高剑父一百韵》中写道：“我本艺林人，自幼成画痴。年尚未弱冠，委贄居古师。及门得高子，才大气更奇。一见便倾心，莫逆交相知。切磋复琢磨，切切仍偲偲。”

陈树人学习居门花鸟画两年有余，他勤学善思，领悟力高，进步很快。绢本《花开富贵图》正是陈树人学习居廉画法形神兼得的佳作，他在绢上娴熟地运用“没骨写生”“撞粉”“撞水”技法，整幅画显得富贵喜庆却并不俗气。

居廉深谙家境、才华只是品鉴未来婿眷的要项，最重要的还是人品，需要一段时间才能考察出来。不过居廉从气宇轩昂、书生意气、眼神中透着斯文温和的陈树人身上已然洞悉了他品性纯良、脱俗，有抱负和志气，尤其有一股凛然正气，因此居廉断定他将来必有不俗的成就，会成为自己弟子中数一数二的人才。于是在征得居若文母亲王氏同意后，居廉做主将居若文许配给了陈树人。

陈树人婚后第二年（1904），居廉去世了。居廉没有看错，侄孙女居若文秀外慧中，知书识礼，她与陈树人是生活伴侣，更是绝佳的灵魂伴侣。婚后两人恩爱相守，诗画唱和，生活堪称和谐美满。陈树人曾写道：“小楼清梦恰双圆，百啭千啁欲曙天。枕上语和枝上语，朝朝都似斗缠绵。”“携来诗卷林根坐，君读坡翁我放翁”。当然，他们的生活并非总是甜

蜜浓情，也曾共同面对生活的艰辛，陈树人写道：“夜深寒意渐萧骚，歌舞谁家兴正豪，却把灯光分各半，卿耽缝纫我挥毫”“破衣得暇卿缝纫，残卷消寒我诵吟，喜极白头人一对，炉边相与话冬心”“持家应力竭，助学更情痴。钗珥供都尽，巾箱费不贻。力排中辍议，务达有成期”。在经历过军阀混战、日本侵略、派系倾轧等曲折动荡后陈树人曾写道：“无端大地雪风横，百卉难逃劫外生，可是坚贞心性在，得留天壤此双清。”这些诗反映了他们由青丝到白发，虽然历经社会环境巨大变化，但两人之间的爱情专一不渝。而且，他们经常相互诗画唱酬，陈树人给妻子居若文写了260多首诗，且两度增补结集出版诗集《专爱集》，这是古今诗人中罕见的爱情。陈曙风在《专爱集》序言中说得好：“用敬来庄严爱，是中国最美的德行”“爱在我们崇高的古德中，升华到成为相庄相敬，由血气之伦的生活，兴起像神性一样的心情”。他们的爱情之深也有画为证，如陈树人的《玉兰》落款“卅二年春，若文夫人法正，树人写于渝州西山”；又如《牡丹》题款为“卅四年小春，若文夫人六二德寿，树人敬绘祝”；再如陈树人《为若文写像》的题画诗“肩比眉齐卅八春，今朝彩笔合传神”。他们一生相敬相爱，既有美好专一、淡泊清廉的爱情生活，又有诗画唱和的精神文化生活，相知相随、陪伴终生，堪称神仙眷侣！陈树人的《棕榈双鸟》，就将并肩双落于棕榈枝干上的小鸟喻为恩爱夫妻，栖息于没有险恶人心的绿色自然之中。