

西湖佳話

一

(清) 古吳墨浪子搜輯

宮楚涵 整理

西湖佳話

清康熙間金陵王衙刻本

學苑出版社

圖書在版編目 (C I P) 數據

西湖佳話 / (清) 古吳墨浪子搜輯 ; 宮楚涵整理. --
北京 : 學苑出版社, 2015.5

ISBN 978-7-5077-4686-0

I . ①西… II . ①古… ②宮… III . ①話本小說 -
小說集 - 中國 - 清代 IV . ① I242.1

中國版本圖書館CIP 數據核字(2014) 第302391 號

ISBN 978-7-5077-4686-0



9 787507 746860 >

西湖佳話

定價	書號	印次	版次	印刷	發行	地址	出版	策劃	整體設計	特約編輯	責任編輯	整理	原著
四九八〇圓	ISBN 978-7-5077-4686-0	二〇一五年五月第一次印刷	二〇一五年五月第一版	杭州蕭山古籍印務有限公司	全國新華書店	北京市豐臺區南方莊二號院一號樓	學苑出版社	杭州大涵圖書有限公司	王妙圩	彭春友	戰葆紅	宮楚涵	(清) 古吳墨浪子

《西湖佳話》出版說明

《西湖佳話古今遺蹟》十六卷首一卷，（清）古吳墨浪子搜輯，清康熙間金陵王銜刻本，半葉九行二十字白口四周單邊單黑魚尾。版框尺寸縱一十七點八釐米乘以橫一十二點二釐米。書名頁題「精繪設色全圖，西湖佳話，金陵王銜藏板」。據書名頁簡稱作「西湖佳話」。卷前有清康熙十二年（一六七三）古吳墨浪子序言。後有彩色套印插圖如下：首頁西湖佳景題目：蘇堤春曉，張文宿句，仿薛稷畫；曲院風荷，盛子照畫，集獻之書；柳浪聞鶯，仿郭熙畫，集張李書；花港觀魚，集唐人句，趙孟頫畫；南屏晚鐘，王洧句，仿信世昌畫；平湖秋色，孫太初句，沈啟南畫；兩峰插雲，白詩漢隸，蘭山書畫；三潭印月，集元章書，仿範寬畫；雷峰夕照，集古篆書，仿馬遠畫；斷橋殘雪，聶大年句，郭忠恕畫。第二、三頁兩個半葉合成一幅西湖佳景全圖；第四、五頁兩個半葉為蘇堤春曉，張文宿句，仿薛稷畫；第六、七頁兩個半葉為曲院風荷，盛子照畫，集獻之書；第八、九頁兩個半葉為柳浪聞鶯，仿郭熙畫，集張李書；第十、十一頁兩個半葉為花港觀魚，集唐人句，趙孟頫畫；第十二、十三頁兩個半葉為南屏晚鐘，王洧句，仿信世昌畫；第十四、十五頁兩個半葉為平湖秋色，孫太初句，沈啟南畫；第十六、十七頁兩個半葉為兩峰插雲，白詩漢隸，蘭山書畫；第十八、十九頁兩個半葉為三潭印月，集元章書，仿範寬畫；第二十、二十一頁兩個半葉為雷峰夕照，集古篆書，仿馬遠畫；第二十二、二十三頁兩個半葉為斷橋殘雪，聶大年句，郭忠恕畫；第二十四頁為湖上扶搖子題識。插圖題詠後有《西湖佳話古今遺蹟目次》，卷一「葛嶺仙蹟」，卷二「白堤政蹟」，卷三「六橋才蹟」，卷四「靈隱詩蹟」，卷五「孤山隱蹟」，卷六「西泠韻蹟」，卷七「嶽墳忠蹟」，卷八「三台夢蹟」，卷九「南屏醉蹟」，卷十「虎溪笑蹟」，卷十一「斷橋情蹟」，卷十二「錢塘霸蹟」，卷十三「三生石蹟」，卷十四「梅嶼恨蹟」，卷十五「雷峰怪蹟」，卷十六「放生善蹟」。

《西湖佳話古今遺蹟》以清康熙間金陵王銜刻本為佳，據不同書目之前記載著錄，是書有兩種，一種為黑口，一為白口。存世另有：

清乾隆十六年（一七五一）會敬堂刻本，半葉十行二十二字白口左右雙邊單魚尾。

清嘉慶二十二年（一八一七）刻本，半葉十行二十二字白口左右雙邊或四周單邊單魚尾。

清刻本，半葉十行二十二字白口四周單邊單魚尾。這三個本子應該是同一個系統另有：

清光緒十八年（一八九二）上海文選書局石印本，半葉十五行三十六字四周花邊。

清光緒十八年（一八九二）上海雲記書局石印本，半葉十四行三十四字白口四周雙邊單黑魚尾。

清光緒二十一年（一八九五）上海寶文書局石印本。

清乾隆間芥子園刻本。

清金閶綠蔭堂袖珍本。

清宣統元年（一九零九）上海廣益書局鉛印本，半葉十四行三十四字白口四周雙邊單魚尾。

日本文化元年（清嘉慶九年一八零四）翻譯本《通俗西湖佳話》四卷。

據序末兩方鈐印看，古吳墨浪子又作墨浪子，西湖散人，生卒年事蹟不詳。《舶載書目》著錄，清光緒間北京二酉堂刻本《濟顛大師醉菩提全傳》卷端著者題為「西湖墨浪子偶拈」，或與此為同一人，茲姑待考。該書十六卷，分別以西湖景色，四季風物為背景，用擬話本小說體體裁，熔鑄史傳、雜記、傳說等素材來源，對葛洪、白居易、蘇東坡、駱賓王、林和靖、蘇小小、岳飛、于謙、濟顛、遠公、文世高、錢鏐、圓澤、馮小青、白娘子、蓮池十六個歷史人物，各自撰寫成篇，文字活潑生動，故事趣味盎然，人物形象鮮活，欣賞性可讀性強，皆來自於「考之史傳誌集，徵諸老師宿儒」，是典型古代文人講述歷史人物故事所采用的亦史亦傳的手法，成為研究歷史人物的真實到民間故事的真實這兩者發展過程中間的一個不可缺少的演變環節。

康熙金陵王衙刻本《西湖佳話古今遺蹟》，存世稀見，近年來，國家古籍保護工程促進了民間傳世珍籍的發現與保護，借此機會才有影印出版這個本子的機緣，呈現給學界，奉獻給讀者，以為文化傳承芹獻。

宮楚涵

二〇一四年五月二十日於北京

精繪設色全圖

西湖佳話

金陵王衡藏板

序

宇內不乏佳山水。能走
天下如驚思。天下若渴
者。獨杭之西湖。何也。碧
嶂高而不亢。無險崿之

容。清潭波而不濤。無怒
奔之勢。且位處於省會
之間。出郭不數武。而澄
泓一鑑。瞭人鬚眉。蒼翠
數峯。圍我几席。舉目便

可收兩峯。三竺。南屏。孤
嶼之奇。隨棹即可躋六
橋。十錦。湖心。花港之勝。
至欲窮其幽奇。則風雅
之蹟。高隱之廬。仙羽之

玄關名衲之精舍。山之
麓。水之湄。杰閣連雲。重
樓霞起。又竟月之遊。不
足盡也。所以佳人才子。
或登高選句。或鼓楫留

題者。比比。而忠貞節烈。
寄影潛形者。亦復不少。
甚而點染湖山。則又有
柳帶朝煙。桃含宿雨。丹
桂風飄。芙蓉月浸。見者

能不目迷耶。黃鸝枝上。
白鶴汀中。盡舫頻移。笙
歌襍奏。聞者有不心醉
乎。隨在卽是詩題。觸處
盡成佳話。故筆不夢而

花。汰不說而雨。自李鄴
侯。白香山而後。騷人巨
卿之品題。日廣。山水之
色澤。日妍。西湖得人而
顯。人亦因西湖以傳。嗟

嗟。西湖至今日。而佳麗
幾不可問矣。以淡粧濃
抹之西子。竟成蓬首捧
心之西子矣。然而人皆
爲西子惜。余獨爲西子

幸。幸。古人之美蹟猶存。
品題尚在。則西子之面
目自若也。但有其蹟而
不知其蹟之所從來。猶
不足爲西子寫生。因考

之中傳誌集。徵諸老師
宿儒。取其蹟之最著。事
之最佳者。而紀之。如僊
翁之藥爐丹井。和靖之
子鶴妻梅。白蘓之文章。

岳于之忠烈。錢鏐之崛起。駱宋之聯吟。辨才圓澤。濟顛蓮池。道行小青。蘓小之風流。俱彰彰於人耳目者。亟爲之集。