



宋诗精选

程千帆



宋诗精选

程千帆
编选



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋诗精选 / 程千帆编选. — 南京 : 凤凰出版社,
2018.3

(名家视角丛书)

ISBN 978-7-5506-2717-8

I. ①宋… II. ①程… III. ①宋诗—诗集 IV.
①I222.744

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第036195号



- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 宋诗精选 |
| 编 选 | 程千帆 |
| 责任编辑 | 林日波 |
| 装帧设计 | 徐 慧 |
| 出版发行 | 凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话025-83223462 |
| 出版社地址 | 南京市中央路165号,邮编:210009 |
| 出版社网址 | http://www.fhcbbs.com |
| 照 排 | 南京凯建图文制作有限公司 |
| 印 刷 | 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中区南官渡路20号 邮编:215104 |
| 开 本 | 850×1168毫米 1/32 |
| 印 张 | 7.25 |
| 字 数 | 156千字 |
| 版 次 | 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-5506-2717-8 |
| 定 价 | 42.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换,电话:0512-68180638)

普及类古籍整理图书专项资助项目

前言

唐宋皆伟人，各成一代诗。

变出不得已，运会实迫之。

格调苟沿袭，焉用雷同词？

宋人生唐后，开辟真难为。

——蒋士铨《辩诗》

在我国诗歌的百花园中，五七言古今体诗是流行最广、生命力最强的样式。而唐、宋两代之作，则面貌各异，成就皆高，有如双峰并峙。吴之振序其《宋诗钞》云：“宋人之诗变化于唐，而出其所自得，皮毛落尽，精神独存。”这一论断极为扼要地说明了宋代诗人是幸运的，又是不幸的。在他们以前，已经出现了许多大师，作为他们学习的对象；但同时，这些大师的存在，又迫使他们求变求新，不同前人，使自己成为新一代的大师。其结果是产生了出于唐又异于唐的宋诗。那么，宋代诗人是在哪些方面显示了他们的特色呢？

严羽在《沧浪诗话》中首先提出并解答了这个问题。他说：“国初之诗尚沿袭唐人……至东坡（苏轼）、山谷（黄庭坚），始出己意以为诗，唐人之风变矣。”又说：“近代诸公乃作奇特解会，遂以文字为诗，以议论为诗，以才学为诗。夫岂不工，终非古人之诗也。”这些话虽有贬意，却道出了宋诗不同于唐诗的重要内涵，并且指出苏、黄是宋诗改变唐风的代表性人物。

首先,严羽指出宋人以文字为诗。文字这个词在宋代有广狭二义:广义指书面语言,狭义则指散文。这里显然是指曾经引起非议的以散文为诗;而以散文为诗,又往往和以议论为诗是紧密地联系着的。文多作为思想的载体,而诗则多作为感情的载体,因而文偏于表现逻辑思维而诗偏于表现形象思维,似乎是个约定俗成的传统。这一传统的打破,对于墨守成规的人来说,无疑地会被认为是一种生疏可疑的异端而加以反对。但如果我们不从先入为主的传统观念出发而从作品本身出发,就可发现,诗的散文化及往往包涵在这个外壳中的议论,并不排斥文学艺术的最本质的特征——形象性。富有思辨性的散文,当它被移植到诗歌中之后,我们可以看到两种往往为人们所忽略的情况,一是散文化的议论本身有助于突出抒情诗的主人公——作者自己的形象。宋人大量的政治诗、咏史诗(特别是这两类诗中的翻案诗)最能证明这一点。其次,许多议论,特别是当它们被以比喻来表达时,也充满了生动活泼的形象,而并非枯燥无味的说教。思辨的形象性与其载体(结构、句法等)的散文化,构成了宋诗一个很大的特色。

严羽还论及宋人以才学为诗这个问题,这主要体现在诗中用典故方面。人类社会文化的积累和语言的反复使用,自然有不少可供后来者比拟、借鉴、沿袭、继承的故事、成语产生与流传。这也就是所谓典或典故。文士们在作品中用典,是要让读者更方便、更丰富、更深刻、更准确地体会自己所要表达的内容,而不是相反。有些作者不善于使用典故,导致其作品无法获得预期或应有的艺术效果;有些读者则因各种原因未能洞悉典故的含意,而无从体会使用者的本意。这些情况都是有的。但那都是使用者、接

受者的问题，而非故事、成语本身有什么过错。用典风气的形成与流行和学术文化的隆盛是有关联的。宋代诗人多数是博学之士，他们的高层次文化修养不可避免地会体现在诗的创作中，从而出现了作者以才学为诗、作品风格繁缛、用意深曲等种种现象。这是宋诗的又一特色，但这一特色的优劣，则需要对作品进行具体分析，无法一概而论。陶渊明可算古来第一位善于用典的诗人，将陶诗囫圇读去的人，往往未能详悉。但我们即使找到它们有那么多“来处”，也无须沾沾自喜，因为“用事而不使人觉”，也就近于或同于“胸臆语”，即创作了。我们是否可以说，以才学为诗可能是一病，而以才学读诗，每读一诗，就想忙着寻找其中所用典故，也同样是一病呢？

正因为宋人以这些特色来将自己区别于唐人，严羽才一方面反对其不似古人，而又不能不服其工。由此可见，以文字、议论、才学为诗，虽不始于宋人，但确实是到了宋代，才在创作实践中解决了以文字、议论、才学为诗，也可以写出很好的作品这个问题。而这正是通过“以故为新”的手段来实现的。

苏、黄都曾提出“以故为新”。这个“故”，恐怕不只是诗人们已经再现的生活，用过的材料，也应当包括他们创作的历史经验在内。六朝人也曾以才学为诗，被钟嵘《诗品》所指斥，这是人所共知的。但宋人腕底出现的典故，却远比六朝人精切、巧妙；而唐人所开创的诗歌散文化与思辨性的道路，到了宋代，也有长足的延伸。如果我们将杜甫、韩愈和王安石、苏轼之作细加比较，当不难发现此点。

袁枚《续诗品·著我》云：“不学古人，法无一可。竟似古人，何处著我？字字古有，言言古无；吐故汲新，其庶几

乎!”这就比较具体地说明了文学创作的 tradition 与继承的辩证关系。宋人之变化于唐而出其所自得,也正正在此。五十年前,缪彦威先生在《论宋诗》中已经扼要地指出宋人“变唐人之所已能,而发唐人之所未发”,所以“宋诗虽殊于唐,而善学唐者莫过于宋”。他还概括而明晰地指出两者的异同:“唐诗以韵胜,故浑雅,而贵酝藉空灵;宋诗以意胜,故精能,而贵深折透辟。唐诗之美在情辞,故丰腴;宋诗之美在气骨,故瘦劲。唐诗如芍药海棠,秾华繁彩;宋诗如寒梅秋菊,幽韵冷香。唐诗如啖荔枝,一颗入口,则甘芳盈颊;宋诗如食橄榄,初觉生涩,而回味隽永。譬诸修园林,唐诗则如叠石凿池,筑亭辟馆;宋诗则如亭馆之中,饰以绮疏雕槛,水石之侧,植以异卉名葩。譬诸游山水,唐诗则如高峰远望,意气浩然;宋诗则如曲涧寻幽,情境冷峭。唐诗之弊为肤廓平滑,宋诗之弊为生涩枯淡。虽唐诗之中,亦有下开宋派者,宋诗之中,亦有酷肖唐人者;然论其大较,固如此矣。”

也许严羽所举三个方面以及缪先生所作的反复形容还不能完全说明唐宋诗相异的缘由和相别的面貌,但两家之说,已为我们提供了对宋诗的基本认识。

这个小册子只选了一百多首诗,对于整个宋诗来说,它们只是沧海一粟,而且考虑到读者的接受能力等条件,显然不可能体现宋诗发展的完整过程。这本小书只是想使读者对有异于唐诗的宋诗风味尝鼎一脔而已。再说品评的方法,由于近十年来鉴赏辞典一类的书已经很多,读者不难从其中得到教益,所以我在本书中并没有按照一般的方法进行品评,而只是在每首或几首诗后,就其所知,随手写下一点读后感,既无统一的规范,也无内容的限制,信笔所之,未免零乱,这是要请读者原谅的。

目 录

郑文宝	
绝句 三首选一	1
王禹偁	
村行	3
寇 准	
追思柳恹汀洲之咏,尚有遗妍,因书一绝	5
杨 亿	
书怀寄刘五 二首选一	7
司马池	
行色	10
晏 殊	
寓意	12
宋 祁	
落花	14
曾公亮	
宿甘露僧舍	17
梅尧臣	
汝坟贫女	19
悼亡 三首	21
苏舜钦	
中秋夜吴江亭上对月,怀前宰张子野及寄君谟蔡大	
.....	24

淮中晚泊犊头	26
欧阳修	
水谷夜行，寄子美、圣俞	28
春日西湖寄谢法曹歌	31
戏答元珍	33
梦中作	34
赵 抃	
次韵孔宪蓬莱阁	36
李 觏	
忆钱塘江	38
柳 永	
煮海歌	40
王安石	
明妃曲 二首	43
示长安君	46
楼上	47
雪干	48
金陵即事 三首选一	48
北陂杏花	49
送和甫至龙安，微雨，因寄吴氏女子	50
王 令	
暑旱苦热	52
晁端友	
宿济州西门外旅馆	54
苏 軾	
庐山二胜 二首	56
凤翔八观 八首选一	59

游金山寺	61
法惠寺横翠阁	63
荔支叹	65
有美堂暴雨	68
八月七日初入赣,过惶恐滩	69
六月二十日夜渡海	70
六月二十七日望湖楼醉书 五首选一	72
饮湖上,初晴后雨 二首选一	72
苏 辙	
逍遥堂会宿 二首	75
黄庭坚	
送范德孺知庆州	77
王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作咏	79
戏和答禽语	81
次元明韵寄子由	82
登快阁	84
雨中登岳阳楼,望君山 二首	85
道 潜	
临平道中	88
秦 观	
春日 五首选二	90
张 耒	
偶题 二首	92
怀金陵 三首选一	93
陈师道	
妾薄命 二首	95
示三子	98

怀远	99
谢赵生惠芍药 三首选一	101
韩 驹	
九绝为亚卿作 选三	103
江端友	
牛酥行	106
唐 庚	
张求	109
惠 洪	
瑜上人自灵石来求鸣玉轩诗,会余断作语,复决堤作一首	112
王庭珪	
送胡邦衡之新州贬所 二首选一	116
辰州僻远,乙亥十二月方闻秦太师病,忽蒙恩自便,始知其死,作诗悲之	117
汪 藻	
即事 二首	120
李清照	
咏史	122
吕本中	
兵乱后杂诗 二十九首选二	124
陈与义	
伤春	127
怀天经、智老,因访之	129
和张规臣水墨梅五绝	131
刘子翬	
汴京杂诗 二十首选四	134

岳 飞

池州翠微亭·····	138
------------	-----

陆 游

长歌行 ·····	140
-----------	-----

五月十一日,夜且半,梦从大驾亲征,尽复汉、唐故地。见城邑人物繁丽,云:西凉府也。喜甚,马上作长句,未终篇而觉,乃足成之 ·····	142
---	-----

登赏心亭·····	144
-----------	-----

夜登千峰榭·····	145
------------	-----

临安春雨初霁·····	147
-------------	-----

龙兴寺吊少陵先生寓居 ·····	149
------------------	-----

楚城 ·····	150
----------	-----

沈园 二首·····	152
------------	-----

范成大

后催租行·····	154
-----------	-----

宜春苑 ·····	156
-----------	-----

州桥 ·····	156
----------	-----

市街 ·····	157
----------	-----

翠楼 ·····	157
----------	-----

杨万里

池口移舟入江,再泊十里头潘家湾,阻风不止 ·····	160
----------------------------	-----

初入淮河四绝句 ·····	161
---------------	-----

萧德藻

登岳阳楼·····	164
-----------	-----

朱 熹

观书有感 二首 ·····	166
---------------	-----

陈 造

望夫山 168

林 升

题临安邸 170

姜 夔

除夜自石湖归苕溪 十首选三 172

姑苏怀古 174

翁 卷

山雨 175

野望 175

赵师秀

约客 177

戴复古

织妇叹 179

江阴浮远堂 180

论诗十绝 选二 181

严 羽

和上官伟长芜城晚眺 183

毛 翊

甲午江行 185

刘克庄

国殇行 187

军中乐 188

北来人 二首 189

赠江防卒 六首选二 191

方 岳

三虎行 193

罗与之

- 寄衣曲 二首 195

许 棐

- 泥孩儿 197

叶绍翁

- 游园不值 199

家铉翁

- 寄江南故人 201

文天祥

- 过零丁洋 203

郑思肖

- 二砺 206

汪元量

- 醉歌 十首选二 209

- 湖州歌 九十八首选二 211

林景熙

- 梦中作 四首 213

- 山窗新糊有故朝封事稿,阅之有感 216

谢 翱

- 效孟郊体 七首选三 218

郑文宝(953—1012)

字仲贤，一字伯玉，宁化(今属福建)人。初仕南唐至校书郎，入宋，举太宗太平兴国八年(983)进士，补修武县主簿。淳化二年(991)授陕西转运使，对西北地区经济颇多策划，后因减盐价亏损国课被贬。为人有才学，文艺之外，亦通军事。有集二十卷，今佚。

绝句 三首选一

亭亭画舸系寒潭，^①直到行人酒半酣。
不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

【注释】

①亭亭：高耸貌。画舸(gě)：绘有花纹或图案的船。

【品评】

此诗，何汶《竹庄诗话》载作者为张耒，题为《柳枝词》，这里遵从多数记载。它是宋初少数脍炙人口的绝句之一。石遗老人陈衍《宋诗精华录》指出这篇诗在结构上是“首句一顿，下三句连作一气说，体格独别。唐人中惟太白‘越王勾践破吴归’一首，前三句一气说，末句一扫而空之。此诗异曲同工，善于变化。”陈衍指出郑、李两诗的联系和区别，无疑是对的。但唐人绝句除李白“越王勾践破吴归，战士还家尽锦衣。宫女如花满春殿，只今惟有鹧鸪飞”这篇《越中怀古》外，他如韩愈的《曲江

寄白二十二舍人》：“漠漠轻阴晚自开，青天白日映楼台。曲江
水满花千树，有底忙时不肯来？”元稹《刘阮妻》：“芙蓉脂肉绿云
鬟，罨画楼台青黛山。千树桃花万年药，不知何事忆人间。”也
都与李诗同格，可见此法仍非李诗所独具，但郑诗则反其道而
行之，以首句启后三句，因此在表现方式上，也就有所发展。

其次，此诗末句不说画舸将怀着离恨的行客载过江南，而
径直说“载将离恨过江南”，将离恨拟人化，变为一种可闻可见
可触的事物，也是很独特，因而对后来影响很大。如周邦彦的
《尉迟杯》词有云“无情画舸，都不管、烟波隔前浦，等行人乍拥
重衾，载将离恨归去”，即完全是郑诗改写。与周词相比，李清
照的词《武陵春》：“闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴
艋舟，载不动许多愁。”你说愁恨载得走，我却说载不动，旧曲翻
新，就别有韵味了。

我们欣赏文学作品，如能从比较着眼，必然能发现许多有
意思的东西。