

MUSIC

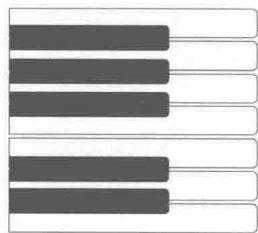
乐理基础入门

零起步 学五线谱

于海力 编著



全国百佳图书出版单位
化学工业出版社



MUSIC

乐理基础入门

零起步 学五线谱

于海力 编著



全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

·北京·

参编人员:

于海力 王青肖 王 聪 刘 冰 刘思涵 李惠冉 李 鹃 刘 欢
李智慧 于建华 于 涛 于 宁 史卫丹 王海丽 于 洁 李术玲

图书在版编目(CIP)数据

零起步学五线谱 / 于海力编著. —北京: 化学工业出版社, 2017.9

(乐理基础入门)

ISBN 978-7-122-30112-3

I. ①零… II. ①于… III. ①五线谱 - 基本知识
IV. ①J613.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 156204 号

责任编辑: 李 辉

责任校对: 宋 夏

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 三河市万龙印装有限公司

889mm×1194mm 1/16 印张7¼ 2017年8月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888(传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 19.80元

版权所有 违者必究

目 录

第一章 认识五线谱	1
一、五线谱的基本构成	2
1. 五线谱	2
2. 谱号	3
3. 谱表	4
二、小节、小节线、复纵线、终止线	5
1. 小节	5
2. 小节线	5
3. 复纵线	5
4. 终止线	6
三、音符与休止符	6
1. 音名与唱名	6
2. 五线谱中的音符	8
3. 五线谱中的休止符	10
4. 音的分组、音域、音区	13
小节练习	15
练习答案	22
第二章 节拍与节奏	23
一、节拍	23
1. 拍号	23
2. 拍子	23
3. 常用拍号	24
二、节奏	25
1. 节奏型	25
2. 节奏的训练方法	27
小节练习	28

第三章 变音与等音	32
一、变音记号	32
二、等音	34
小节练习	35
练习答案	41

第四章 音程与和弦	43
一、音程	43
1. 度数和音数	43
2. 旋律音程与和声音程	44
3. 协和音程与不协和音程	44
4. 自然音程与变化音程	45
5. 单音程与复音程	47
6. 等音程	48
二、和弦	49
1. 三和弦	49
2. 三和弦的转位	50
3. 七和弦	51
4. 七和弦的转位	52
小节练习	53
练习答案	59

第五章 调与调式	61
一、调、调号	61
1. 调	61
2. 调号	61
3. 升号调	62
4. 降号调	63
二、唱名法	65
1. 固定调唱名法	65
2. 首调唱名法	65

三、调式	66
1. 音阶.....	66
2. 大调式.....	66
3. 小调式.....	67
4. 民族调式.....	69
小节练习	71
练习答案	80

第六章 常用记号..... **81**

1. 八度记号.....	81
2. 反复记号.....	82
3. 装饰音记号.....	84
4. 力度记号.....	85
5. 速度记号.....	85
6. 其他记号.....	86

第七章 综合视唱..... **87**

一、基础视唱..... **87**

1. 小燕子.....	王云阶 曲 87
2. 半个月亮爬上来.....	王洛宾 曲 88
3. 青春舞曲.....	王洛宾 曲 88
4. 保卫黄河.....	冼星海 曲 89
5. 桑塔露琪亚.....	意大利民歌 89
6. 化蝶.....	陈钢 何占豪 曲 90
7. 十送红军.....	江西民歌 91
8. 夜来香.....	黎锦光 曲 92
9. 你的眼神.....	苏来 曲 93
10. 红莓花儿开.....	杜那耶夫斯基 曲 93
11. 采茶扑蝶.....	福建民歌 94
12. 敖包相会.....	通福 曲 95
13. 草原上升起不落的太阳.....	美丽其格 曲 96
14. 瑶族舞曲.....	刘铁山 茅沅 曲 96
15. 莫斯科郊外的晚上.....	瓦西里·索洛维约夫·谢多伊 曲 97

16. 驼铃..... 王立平 曲 98
17. 希望..... 任世现 曲 99
18. 小步舞曲..... 100
19. 雪绒花..... 理查德·罗杰斯 曲 101
20. 紫竹调..... 江苏民歌 101

二、视谱唱词.....102

1. 送别..... 李叔同 词 约翰·P·奥德威 曲 103
2. 友谊地久天长..... 苏格兰民歌 103
3. 掀起你的盖头来..... 王洛宾 词曲 104
4. 月亮代表我的心..... 孙仪 词 汤尼 曲 105
5. 边疆的泉水清又纯..... 王凯传 词 王铭 曲 106
6. 采蘑菇的小姑娘..... 陈晓光 词 谷建芬 曲 107
7. 大海啊, 故乡..... 王立平 词曲 108
8. 红梅赞..... 阎肃 词 羊鸣 曲 109
9. 美丽的草原我的家..... 火华 词 阿拉腾奥勒 曲 110
10. 军港之夜..... 马金星 词 刘诗召 曲 112
11. 牧羊曲..... 王立平 词曲 113
12. 难忘今宵..... 乔羽 词 王酩 曲 114
13. 甜蜜蜜..... 庄奴 词 汤尼 曲 115
14. 同一首歌..... 陈哲 胡迎节 词 孟卫东 曲 116
15. 童年..... 罗大佑 词曲 117
16. 一剪梅..... 娃娃 词 陈仪 曲 118



第一章 认识五线谱

五线谱是一种图表式记谱法，在五根等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记录音乐的方式，五线谱在视觉上明确而直观，能够更形象更准确地表达旋律及和声的线条感与张力。五线谱是目前国际通用的记谱法，它突破了语言、文化等诸多限制，被广泛应用于声乐、钢琴、交响乐等众多的音乐形式上。

下面我们以大家所熟悉的歌曲《歌声与微笑》的谱例初步认识一下五线谱。

歌声与微笑

王 健词
谷建芬曲

高音谱号

- 调号
- 拍号
- 音符
- 连线记号
- 小节线
- 小节
- 小节线
- 终止线

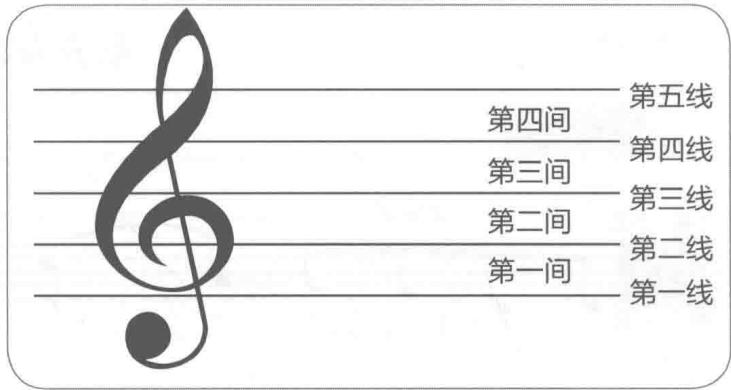
一、五线谱的基本构成

1. 五线谱

五线谱由五条线组成，五条线之间呈等距离平行关系，五线谱由五条“线”和四个“间”组成，用音符的符头在五条平行横线上的位置来记录音乐的高低，用音符的不同形状表示音的长短。

线和间

五线谱的“线”和“间”自下而上分别叫做第一线、第一间、第二线、第二间、第三线、第三间、第四线、第四间、第五线，音符在五线谱上的位置越高音就越高，反之则越低。



加线和加间

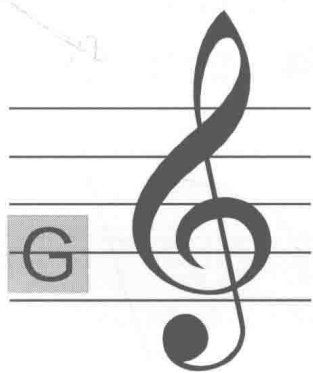
为了记录更高或者更低的音，可在五线谱的第五线上和第一线下增加临时一条或多条小横线，从而就产生了上加线、上加间或者下加线和下加间，加线与加间的音的高低规律同样也是位置越高则音越高，反之则低。

在实际书写加线时要注意线的长度比音符长出一点即可。



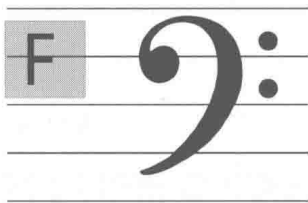
2. 谱号

五线谱上确定音的高低记号的符号叫做谱号，通常记在五线谱每行的首端，常用的谱号有高音谱号、低音谱号、中音谱号三种，最常用的是高音谱号和低音谱号两种，也是本书的重点讲解内容。



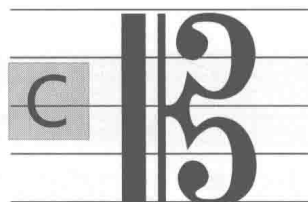
高音谱号

高音谱号又叫 G 谱号，其中心位置记在五线谱的第二线上，从而确定了第二线为“G”音，一般为钢琴的右手声部及长笛、小提琴、单簧管等乐器或者歌曲记谱。



低音谱号

低音谱号又叫 F 谱号，其中心位置记在五线谱的第四线上，从而确定了第四线为“F”音，一般为钢琴的左手声部及大提琴、长号、大管等乐器记谱。

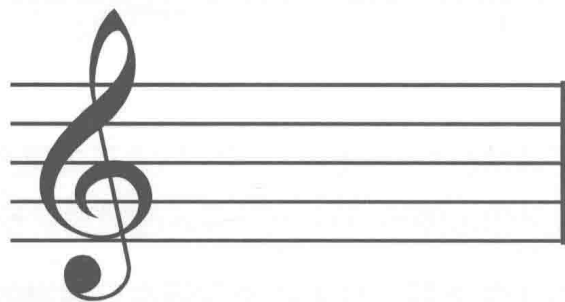


中音谱号

中音谱号又叫 C 谱号，其中心位置记在五线谱的第三线上，从而确定该线为“C”音，通常用于中提琴记谱。

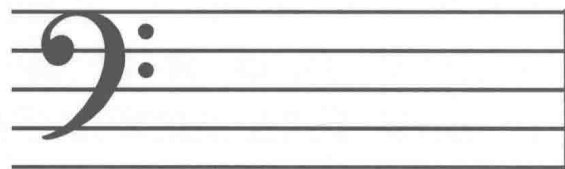
3. 谱表

记有谱号的五线谱就叫做谱表，常用的谱表有高音谱表、低音谱表、中音谱表和大谱表。



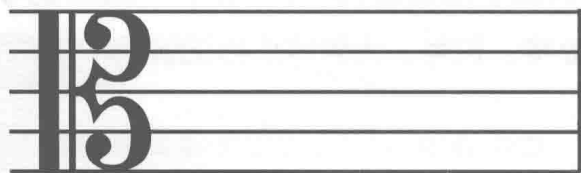
高音谱表

记有高音谱号（G 谱号）的谱表称为高音谱表。



低音谱表

记有低音谱号（F 谱号）的谱表称为低音谱表。



中音谱表

记有中音谱号（C 谱号）的谱表称为中音谱表。



大谱表

用花括线将高音谱表和低音谱表连接在一起，用来记录多声部音乐的谱表叫做大谱表。我们最常用的钢琴、手风琴等键盘乐器就是用大谱表来记谱的。

二、小节、小节线、复纵线、终止线

1. 小节

在乐曲中，节拍强弱交替出现，这种交替出现不能是杂乱无章的、随意的，必须按着旋律的结构，组成最小的、有规律的组织，在这个基础上进行可以。这个最基本的基础，就是小节。

2. 小节线

每两个小节之间用竖直的线将小节彼此分开，这条竖线就叫做小节线。小节线的作用就是作为强拍标记写在强拍的前面。小节线一般是实线，在某些情况下可以是虚线，如用于散拍子、混合拍子时。

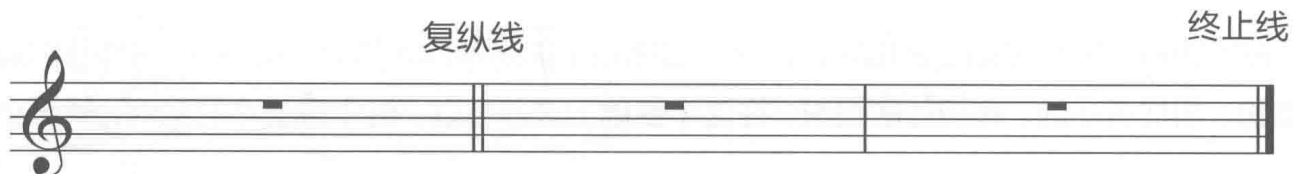


3. 复纵线

复纵线又叫双小节线或段落线，表示乐曲中的一个乐段。

4. 终止线

终止线是指记在乐曲结束处，表示全曲终止的一细一粗的两条平行竖线。



三、音符与休止符

1. 音名与唱名

音名

钢琴键盘上的白键和黑键是按照固定规律排列的，每个键上的固定高度的音就是音名，在现代音乐中用七个英文字母 C、D、E、F、G、A、B 来标记。

唱名

读谱时每个音符的发音就是唱名，即：do、re、mi、fa、sol、la、si，高音谱表的 do 在下加一线，低音谱表的 do 在第二间。

高音谱表上的音名与唱名对照表

音名

C D E F G A B C

唱名 do re mi fa sol la si do

This diagram illustrates the correspondence between piano keys, solfège syllables, and notes on a treble clef staff. The piano keyboard shows white keys labeled C, D, E, F, G, A, B, and C. Dashed lines connect these keys to the corresponding solfège syllables (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) and then to the notes on the treble clef staff. The notes are placed on the lines and spaces of the staff: do (first space), re (second space), mi (third space), fa (fourth space), sol (first line), la (second space), si (third space), and do (fourth space).

低音谱表上的音名与唱名对照表

音名

C D E F G A B C

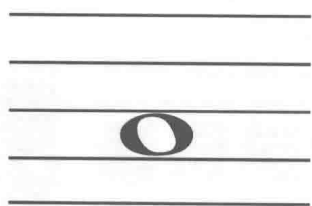
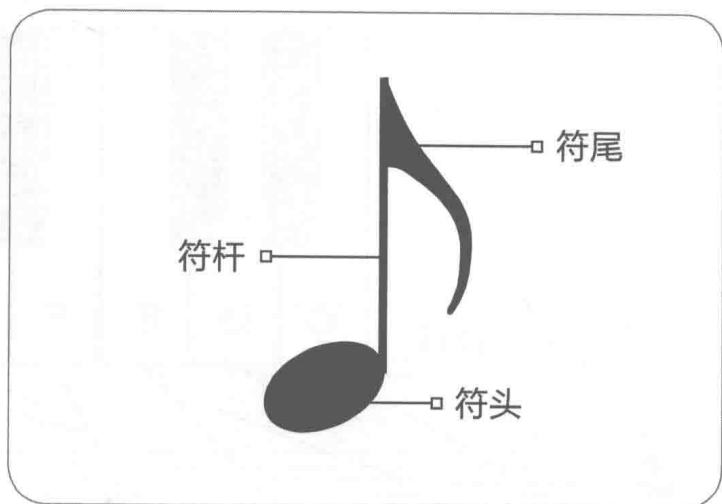
唱名 do re mi fa sol la si do

This diagram illustrates the correspondence between piano keys, solfège syllables, and notes on a bass clef staff. The piano keyboard shows white keys labeled C, D, E, F, G, A, B, and C. Dashed lines connect these keys to the corresponding solfège syllables (do, re, mi, fa, sol, la, si, do) and then to the notes on the bass clef staff. The notes are placed on the lines and spaces of the staff: do (first space), re (second space), mi (third space), fa (fourth space), sol (first line), la (second space), si (third space), and do (fourth space).

2. 五线谱中的音符

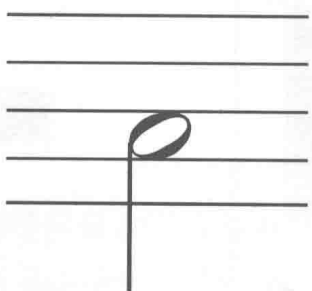
在五线谱中，用以表示音的高、低、长、短变化的符号称为音符，音符由符头、符杆、符尾组成。

音符持续的相对时间长度叫做时值，有了时值的区分，音符才有了全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符。



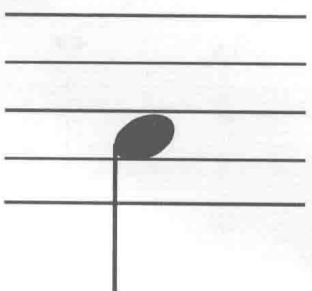
全音符

没有符杆和符尾的空心音符叫全音符，它的时值为四拍。



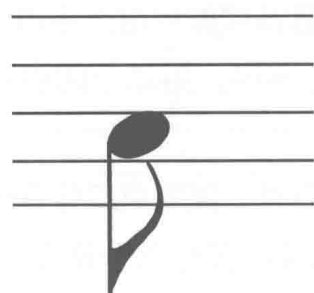
二分音符

带有符杆、没有符尾的空心音符叫二分音符，它的时值是全音符的一半，即两拍。



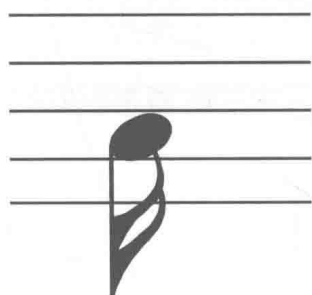
四分音符

带有符杆、没有符尾的实心音符叫四分音符，它的时值是二分音符的一半，即一拍。



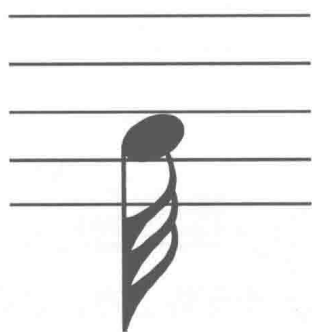
八分音符

带有符杆和 1 条符尾的实心音符叫八分音符。它的时值是四分音符的一半，即二分之一拍。



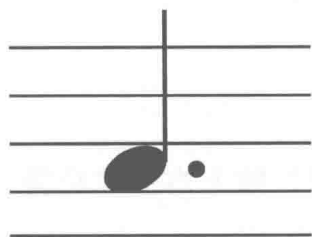
十六分音符

带有符杆和 2 条符尾的实心音符叫十六分音符。它的时值是八分音符的一半，即四分之一拍。



三十二分音符

带有符杆和 3 条符尾的实心音符叫三十二分音符。它的时值是十六分音符的一半，即八分之一拍。

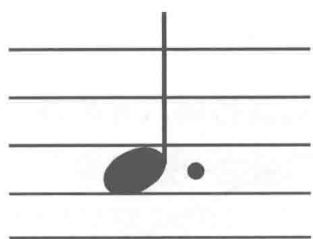


附点音符

在基本音符的右边加一个小黑点，表示增加前面音符时值的一半。

附点音符包括附点全音符、附点二分音符、附点四分音符、附点八分音符、附点十六分音符、附点三十二分音符等。

复附点音符

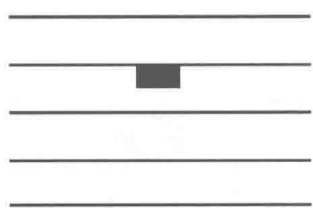


符头右方带有两个附点的音符叫做复附点音符。第一个附点增加前面音符时值的一半，第二个附点增加第一个附点时值的一半。

复附点音符包括复附点全音符、复附点二分音符、复附点四分音符、复附点八分音符、复附点十分音符等。

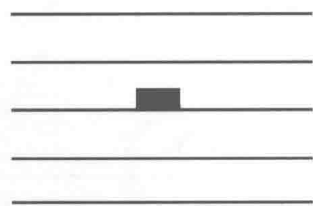
3. 五线谱中的休止符

在音乐中表示短暂停顿的符号叫做休止符，休止符和音符在音乐中的时值是相同的。



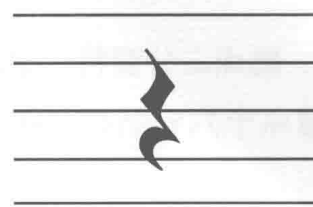
全休止符

记在第四线下方，表示休止四拍。



二分休止符

形状和全休止符相同，记在第三线上方，它的时值是全休止符的一半，表示休止两拍。



四分休止符

起于第四线下方，止于第二线上方的休止符。它的时值是二分休止符的一半，表示休止一拍。