

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

李俊玲 刘宇 编著

北京料器

北京市文学艺术界联合会 组织编写

非物质文化遗产是民族文化的瑰宝，是城市历史文化名城的基础工程，越是在大发展、大变革、大调整、大转型的关键时期，越是要重视对非物质文化遗产的保护。北京料器是首都精神家园，维护我们的民族文化尊严，是提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上的高度，学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。二、书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

李俊玲 刘宇 编著

北京料器

北京市文学艺术界联合会 组织编写



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

北京料器 / 李俊玲, 刘宇编著; 北京市文学艺术界联合会组织编写. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2019. 1

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5592-0228-4

I. ①北… II. ①李… ②刘… ③北… III. ①料器—工艺美术—介绍—北京 IV. ①J527.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第295206号

非物质文化遗产丛书
北京料器

BEIJING LIAOQI

李俊玲 刘宇 编著

北京市文学艺术界联合会 组织编写

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 天津联城印刷有限公司

版印次 2019年1月第1版第1次印刷

开本 787毫米×1092毫米 1/16

印张 12.25

字数 176千字

书号 ISBN 978-7-5592-0228-4

定价 68.00元

如有印装质量问题, 由本社负责调换

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 陈 宁

副主任： 赵世瑜 杜德久 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

石振怀 史燕明 刘一达 杨利慧 苑 柏

哈亦琦 钟连盛 钱 颖 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005 年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。为此，在市委宣传部、组织部的大力支持下，

序

北京市于 2010 年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历

史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成内容，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价

值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

李苍彦

北京料器历史悠久，源远流长，是久负盛名、极具特色、有着深厚文化底蕴和技艺情节的艺术瑰宝。2007年6月，北京料器进入市级非物质文化遗产保护项目名录，2008年6月，进入国家级非物质文化遗产保护项目名录。

说到北京料器，熟悉工艺美术的人立即就知晓，这指的是以玻璃为材料制成的手工艺品。然而对于不熟悉工艺美术的人，往往感到疑惑，不禁要问，大千世界，凡是用物质制出的器物，都是用“料”制成的，都可以叫作“料器”。

其实，这被称为“料器”的，其全称应该是玻璃工艺品，或是玻璃器，“料器”只是简称。为什么仅用简略语作为器物的品名？

在日常生活中，人们接触的几乎所有的经人工制成的器物，都是以其所采用的物质材料称呼或分类命名的，如以铜、玉、瓷、竹、木等物质加工而成的器物，即冠之以铜器、玉器、瓷器、竹器、木器，或称作铜制品、玉制品、瓷制品、竹制品、木制品等。唯独这玻璃制成的器物，直呼为“料器”。这与我国长久以来形成的民俗习惯有着直接密切的关联。

古往今来，我国的传统手工艺行业与民俗风情习尚相融，以至手工艺品大多就是民俗时尚的载体。工艺品依托民族风情习尚而充实、延续和发展，民俗风情习尚依靠工艺品而丰富、传播和沿袭，二者相辅相成。早在汉代，我国就流行采用吉语寓意为主题，或直接以文学语句作为工艺美术的装饰纹样，如祥花瑞草、青龙白虎、朱雀玄武、昌乐、如意、延年益寿等。宋代时兴起了用吉祥语意创作出许多象征性、寓意性的图案，在纹样中寄托着对美好理想的向往。明代时无论是手工艺品还是生活的日常用语，更是讲究吉祥画和吉利话。尤其是语言上的避讳，小到一个人，大到整个社会，从达官名人到平民百姓，流行“讨口彩”，讲“吉利话”，出现了改地名、改品名、改人名的社会风气。在老北京曾经有以“唸喜”为业的专职行当。所有这些，能不影响手工艺人吗？从事制作玻璃器的工匠，天天与玻璃打交道，手中离不开玻璃，口中时常念叨玻璃，这“玻璃”二字与“破离”二字谐音，咬字不清就是同音，在明代相当浓郁的口语避讳、禁忌民俗风情的氛围中，手工艺师们又有谁乐意天天讲“破离”呢？久之，难免在心灵上抹上一层支离破碎、破散分离的阴影。吉凶祸福观念带来的心理上的忧患，反映在生活中主要是以消极回避的方式，在言谈话语中以一个“忌”字了之，以显示心灵上的诚意，求得免遭灾祸的结果，从而心满意足。于是，索性躲开玻璃（破离）二字，在行业内工匠交往中只用“料”字，将玻璃器略称为“料器”，将从事制作玻璃工艺品的匠师，称为“做料活的”，既能避讳又简便不绕嘴。这样，料器一词成了业内的行话，几乎是约定俗成的行规专用词语。料器一词自明代时最先在北京的手艺人中流行，后来扩散流行，也得到了社会的广泛认

可，沿袭至今习以为常，一说料器，一般便知系指何器物。

在历史上，北京料器是由宫廷垄断占有的，料器等同于珍贵的玉器，制作“瑾玉”“罐子玉”“药玉”“宫料”“御琉璃”等。早期，由于其原料及烧炼、加工的复杂性，其制品蒙着一层神秘的面纱。历代朝廷以料器代表权势和富有，阐释尊贵的观念，寄予吉祥的寓意，显示奇巧的技艺。北京料器一直被视为宫廷艺术，是宫廷和民间薪火相传，与生活密切相关的传统手工艺。

将北京料器的历史、制作工艺及传承等总结撰写成文，是我多年的愿望了，早在20世纪80年代初我就和从事料器专业的技术人员聊过，可是由于种种原因，一直未见有人动笔。这次看到由李俊玲、刘宇编著的《北京料器》书稿，十分欣喜。

我与李俊玲相识于北京市开展非物质文化遗产保护工程的发端之时，她是图书馆的地方文献室负责人，熟识北京文史，在“非遗”普查时深入社区，十多年来结交了不少手工艺界的朋友。她积极参与协助“申遗”，组织撰写申报材料，以申遗为己任，掌握了第一手资料，因而撰写有关文字得心应手。几年来，她已撰写出版了多部“非遗”书籍，这次又与料器世家工艺美术大师邢兰香之子刘宇合作，一个是非遗工作者，另一个是料器技艺的行家里手，真可谓是相互融合，取长补短，珠联璧合，有理论，有实践，将北京料器的非物质文化叙述得头头是道。

《北京料器》叙历史源流脉络清楚，说料器技艺层次畅晓，写文字讲述通俗易懂，配图示幅幅翔实可靠，是李俊玲、刘宇两位作者辛勤汗水的汇聚，是心血的结晶之作，为北京市非物质文化遗产项目的北京料器浓墨重彩地树碑立传，使北京料器之花更加绚丽多彩、繁花似锦。

谨于此祝《北京料器》的出版。

2018年5月15日

（李苍彦为高级工艺美术师，现任《中国工艺美术全集·北京卷》主编。曾任《北京工艺美术志》主编，1984年以来出版有《中国民间工艺史话》《手工艺品制作技法》《北京绢花》《中华灯彩》《中国工艺美术商品学》等30余部著作。）

前言

FOREWORD

前言

“有色同寒冰，无物隔纤尘。”料器的美全在这诗中了。

北京料器是久负盛名的中国传统工艺品，它以色彩艳丽、造型巧妙、形态逼真、玲珑剔透而独占一隅，深受国内外人士的欢迎。其发源地就在北京崇文门外的花市一带，后来搬到了位于光明路的北京料器厂新址。

巧合的是，我以前居住的地方离北京料器厂很近，而且我家对门住着一位在北京料器厂工作的阿姨。更有趣的是，我上初中的三年中，每年学校组织的学工劳动地点都是北京料器厂，化料车间、灯工车间、组装车间、模压车间，做料兽、做花瓣，我都见识过。也许就是这个原因吧，我对北京料器有着一种难以言表的情感。在参与非物质文化遗产申报工作时，我也是自告奋勇，负责北京料器的申报材料整理。当北京料器被批准为国家级非物质文化遗产保护项目后，我一直想帮助传承人把北京料器的完整资料整理、编辑成书。现在，这本书终于结稿了，也完成了我的一大心愿。

我执意要编写《北京料器》的另一个主要原因还在于，在北京料器的发展进程中，没有人完整地从事历史发展到工艺制作为北京料

器著书，我们这本《北京料器》是历史上的第一。在书稿的编辑规划时，我们力求让更多的人了解北京料器，了解它与玻璃、琉璃的共同点和区别所在，了解艺人们是如何将名色料棍变成一件件诱人的艺术品。

料器以石英粉、纯碱、氧化铝等为主要原料，辅以不同的着色剂、助熔剂等，经过高温熔化制成的五光十色的料棍。制作时将料棍在灯火上加热软化，用镊子、剪子等工具飞快地雕绕，各种晶莹可爱的工艺品就在转眼之间做成了。料器工艺品一般都是即兴之作，用火中的雕塑制作，而现在市场上出现的琉璃制品则需要模具，这就是最主要的区别所在。

北京料器目前的发展状况并不乐观，一是能够掌握在火中快速塑造出艺术品的传承人已经不多了，只有邢兰香一家；二是用于北京料器制作的料棍基本无人生产，尤其是特殊颜色的料棍更是没有人能够生产。这两点制约了北京料器的发展与传承。但愿今天我们编写这本《北京料器》，能够为后人留下一些有用的资料。

目录

CONTENTS

赵书

李苍彦

序 序 前言

第一章

北京料器概说

1

第二章

料器发展沿革

7

- | | | |
|-----|--------------|----|
| 第一节 | 早期的琉璃与玻璃 | 8 |
| 第二节 | 元代北京料器 | 13 |
| 第三节 | 明代北京料器 | 14 |
| 第四节 | 清代北京料器 | 16 |
| 第五节 | 民国时期北京料器 | 20 |
| 第六节 | 1949 年后的北京料器 | 22 |
| 第七节 | 北京料器存续状态 | 25 |

第三章

北京料器制作流程

27

第一节	化料	28
第二节	灯工	46
第三节	退火	60
第四节	检验	64
第五节	包装	65

第四章

北京料器制作实例

67

第一节	料鸟兽制作	68
第二节	料花制作	83

第五章

北京料器的艺术特色

89

第一节	品类特征	90
第二节	艺术特色	98