

王朝闻全集

第二十三卷

简平◎主编



人民出版社



青岛出版社

王朝闻全集

第二十三卷

简平◎主编

文存

(一九八二·上)



人民出版社



青岛出版社

图书在版编目(CIP)数据

王朝闻全集 / 简平主编; 王朝闻著. -- 青岛:
青岛出版社, 2019.1
ISBN 978-7-5552-6389-0

I. ①王… II. ①简… ②王… III. ①美学理论—文集 IV. ①B83-0

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第044223号

王朝闻全集

主 编	简 平
出 版 人	孟鸣飞
策划编辑	刘 咏 侯俊智
责任编辑	申 尧 唐运锋
特邀编辑	李恩祥 王力田 刘 佳 陈建萍 刘志宏
装帧设计	乔 峰
出版发行	人民出版社(北京市东城区隆福寺街99号) 青岛出版社(青岛市海尔路182号)
网 址	http://www.qdpub.com
邮购电话	13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
印 刷	青岛国彩印刷有限公司
制 版	珍丽工作室
出版日期	2019年1月第1版 2019年1月第1次印刷
开 本	16开(889mm×1230mm)
印 张	980
字 数	10550千字
印 数	1—1000
书 号	ISBN 978-7-5552-6389-0
定 价	8800.00元(全36卷)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068638
青岛版图书售后如发现质量问题, 请寄回青岛出版社出版印务部调换。

王朝闻全集

第二十三卷

简平◎主编

文存

(一九八二·上)



人民出版社



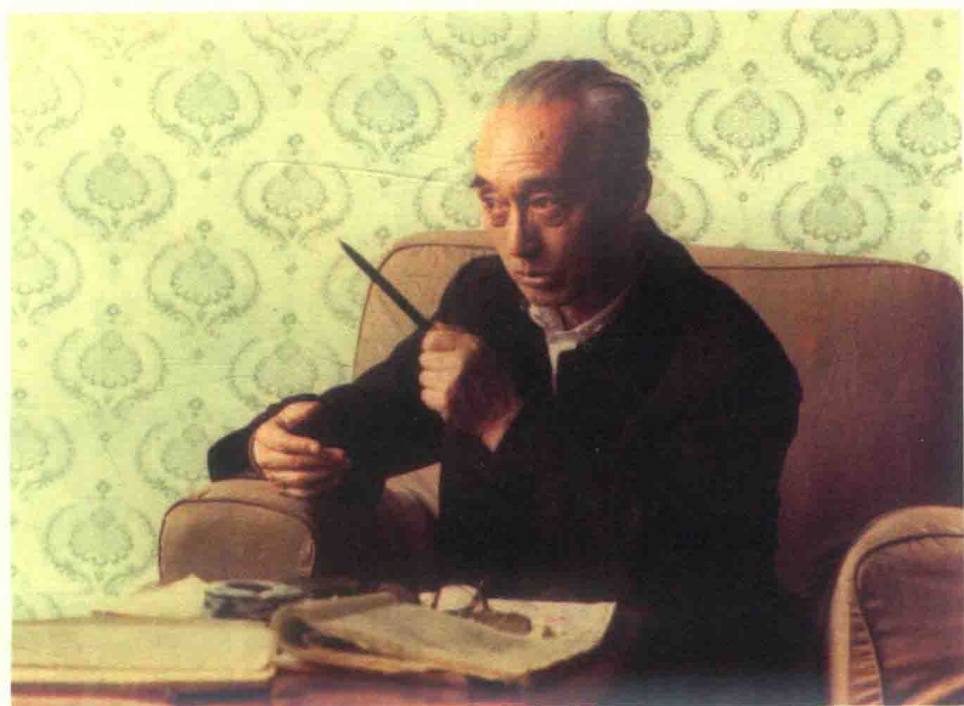
青岛出版社



◎ 1982 年元旦，王朝闻（右二）在全国文联联欢会上与吴作人（右一）、任白戈（左二）、魏传统（左一）合影



◎ 1982年2月，王朝闻在中国文学艺术研究院第一届硕士生毕业论文答辩会上填写意见



◎ 1982年3月，王朝闻在南方片（苏州）曲艺会演座谈会上（丁虹摄）



◎ 1982 年，王朝闻在杭州与昆曲演员王传淞交谈《十五贯》表演艺术（右起：王朝闻、王传淞、沈祖安）

本卷说明

本卷收录了作者 1982 年写作的文稿 54 篇。

作者生前出版了《创作、欣赏与认识》《开心钥匙》《不到顶点》《再探索》《了然于心》《审美的敏感》《似曾相识》《会见自己》《东方既白》《从心上来》等文论集，河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中增加了《断简残篇》《隔而不隔》《一身二任》《趣与悟偕》四卷文论，收录的文章多有重复和时间交叉。

本全集文存各卷在编辑过程中，将上述文集中收录的文章按时间重新排列，删去重复，增补了 63 篇未刊稿，并以河北教育出版社 1998 年出版的《王朝闻集》中相应的各卷文章为校对底稿。

目 录

莫明其妙与真妙	1
横看成岭侧成峰	3
是不是美中不足	6
正业与非正业	8
接近中也有距离	10
读《复活》的开篇	13
脂粉可能污染颜色	28
这里来薅喔	30
尽在不言中	32
声音的建筑	35
挤感情与真感情	38
真正的风格	41

月满则亏44

明道若昧46

淋漓尽致49

新与旧52

真实感与魅力55

一只绣鞋58

甘心受骗61

改头换面64

需要尊重66

我之为我69

磨砖岂能成镜71

——涉艺断想

乍看无端 寻思有味87

满意不满意94

夸张、胡闹及其他96

魔鬼的脸99

——读阿凡提故事有感

这个新娘和那个新娘117

饮不竭之源119

关于杨柳青年画的通信122

赞群众美术家126

看四川油画129

奇巧与平淡132

确定与不确定135

单调与不单调138

教与学141

包袱脆152

《张正宇书画选集》前言154

温故以知新	159
川剧艺术观赏	165
看鸿庆寺石雕图片有感	201
假定性的魔力	204
——《他山集》读后	
信心与担心	209
——给蔡皓的一封信	
易懂与难懂	211
有味与乏味	214
坏事变好事	217
越看越有趣	220
实在惊人	223
不矫揉造作	226
打个愣神	228

黄鳝不是泥鳅	231
考注·兴趣·人物形象	234
台下寻书	241
播音的美学问题	327

莫明其妙与真妙^①

艺术与生活必须有差别，不然何必在生活之外还要有艺术。但与生活相差别艺术，应当说是更深刻也就是更带普遍性地反映了生活。这种反映对绘画的观众或诗词的读者，是否更带普遍性？这个问题，不能不通过观众或读者的审美活动来证实。

人们在习惯里，对难于理解也不感兴趣的东西，好说“莫明其妙”。我以为这四个字在一定意义上看来，可以说它也反映了艺术与欣赏的矛盾。这里的“莫”字，是当作“不能”解而不是当作“未曾”解来使用的。这里的“妙”字的含义像是它的反面，意即“不妙”。事实上，绘画、诗词、笑话……以至日常的语言，有时尽管读者、听者或观众一时觉得难解，但它本身并不能因此就应该受到否定。苏东坡那句“妙语嚼方得”，既反映了解与不解的矛盾——明与不明的矛盾，也肯定难解的妙语通过咀嚼而觉得它是妙趣横生的作品，这要比某些一览无余、索然寡味的作品经得起反复的观赏。

^① 载《江苏画刊》1982年第1期。——编者注

温庭筠的《更漏子》，其中那“眉翠薄，鬓云残，夜长衾枕寒”，写出妇女一夜失眠的具体状况。但那因为辗转反侧，引起了被窝与枕头都显得寒冷了的感觉，以及作者对于这个处境凄凉的思妇的同情，不是直来直去地说出来的，所以它是经得起咀嚼的。宋人萧立之的《偶成》，写出下雨这一现象。对因雨而不能游湖或放纸鸢，与喜雨的庄稼人在感受、感情方面的矛盾，诗人是在替喜雨的庄稼人说话。而这种倾向性的表现，好像不那么分明，细读“城中岂识农耕好，却恨慳晴放纸鸢”这样的诗句，就可能引起唐人所谓“文章本天成，妙手偶得之”那样的好感。

米勒的《扶锄的男子》，达·芬奇的《蒙娜丽莎》，不论是丰富的情感内容还是作者积极的倾向性，也和上述词与诗相近，属于“妙语嚼方得”的一型，从而区别于只求客观的素描的基本练习，从而区别于难以打动人心的标语口号式，从而区别于注解生活而不是概括生活的平庸作风。貌似习作或普通肖像画的这两件作品，没有直接记录人物的各种行为，而且后者的情绪状态的丰富性，所谓“神秘的微笑”，都是以瞬间的现象的具体描写得到概括的。正因为“多”是透过“少”来表现的，这样的形象就好比“夜长衾枕寒”那样的诗句，在有限中包含着无限。这些艺术形象的确定性与不确定性的矛盾，不免产生“莫明其妙”的印象，但这不是作品自身的缺点。形象那相对意义的不确定性，正是它区别于简单的图解，因而耐人寻味、又区别于丈二和尚摸不着头脑的朦胧化的优点。至于那些以“怪”为“新”，内容晦涩、抽象得只有作者一人理解的绘画作品，就不能是真妙，而是本来词义的“莫明其妙”而已！

横看成岭侧成峰^①

在好天气里，藏画者把《斗牛图》张开来晾。路过的农民说，牛尾巴画错了：牛在互斗时夹着尾巴，没有这样翘着尾巴的。这故事我在青年时代读过，也影响了我后来的学风。不过，我记不得是否从苏东坡的著作中读到的，连这幅《斗牛图》是谁画的也忘记了。如果说苏东坡也支持过熟悉生活者的意见，这和他《石钟山记》的主张一致：“事不目见耳闻而臆断其有无，可乎？”这种认真、严肃态度，和他那“论画求形似，见与小儿邻。学诗必此诗，定知非诗人”的见解，是不是没有一致性呢？我以为，前者和后者都对。区别在于论断有所着重，而不是两者互相抵触的。

苏东坡所支持的晁以道，论画时有这样的说法：“画写物外形，要物形不改。诗传画外意，贵有画中态。”清人的《山静居画论》说：“以道特为坡老下一转语。”所谓转语，也就是补充。我对于这样的补充，

① 载《北京艺术》1982年第1期。——编者注