

中國，

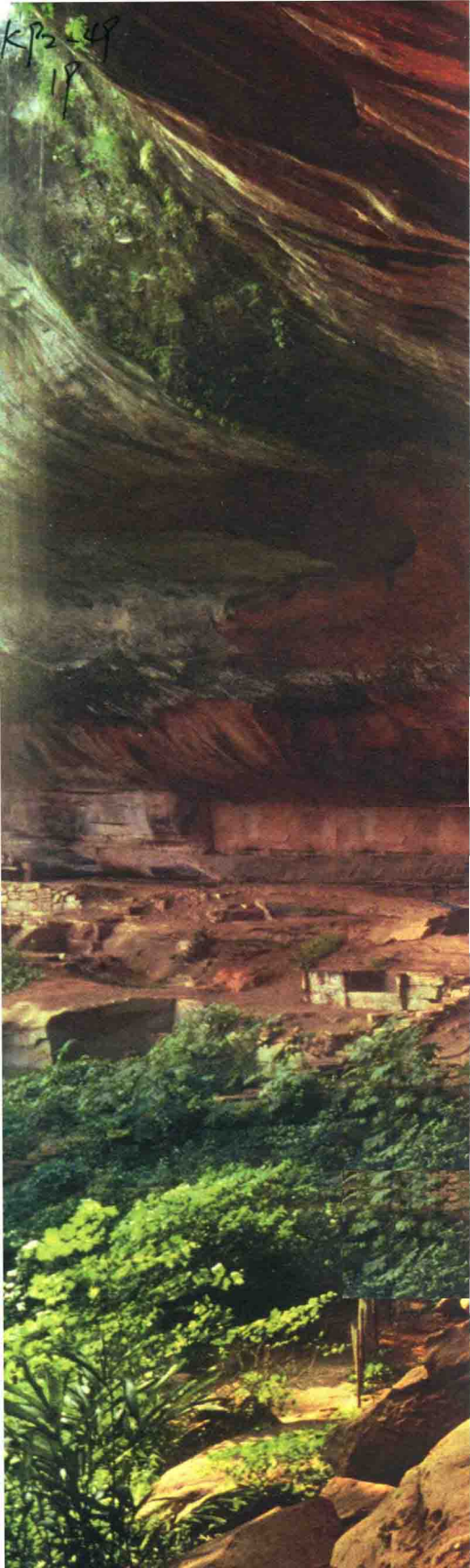
ZHONGGUO
DUOCAI DE DADI

吴胜明◎著

多彩的大地



科学普及出版社
POPULAR SCIENCE PRESS



中国， 多彩的大地

吴胜明 著

科学普及出版社

·北京·

前言 这是一本创新的地理书

这是一本创新的地理书。

一本书，没有创新，就没有生命力！

本书的创新，表现在三方面。

一是体例的创新。这是一本科普书，不是教科书，也不是教学参考书。地理类书籍的写作，几十年来，已经形成了一个不成文的体例，尤其是像笔者这样从事地理研究工作的学者。我第一次提交给出版社的提纲也是传统的，似教科书，有疆域、区位、气候、山脉、河流、湖泊、湿地、瀑布、火山、地震、岛屿、资源、环保，等等。我后来思考很久，地理科普著作不能再走这条路！因为市场证明，读者已经厌倦了老的体例。因此，本书大胆决定只讲传统的或教科书的三分之一到四分之一的内容。这样一来，就可以把要写的内容写细，写生动；就像我们画一幅画，把“细节”表现出来。如第二章“优越的区位”原来只有现第一节内容，现在增加到了三节；而第二节、第三节的内容，在其他的地理书或地理科普书中，我是没有见到的，而这两节的内容却是和我们生活密切相关的、读者又想知道的内容。如北京时间就是我们熟悉又陌生的知识。

二是个人风格的确立和表现。现在图书市场上的同类书百人一腔、千人一面，没有撰著者的风格。如写瀑布几乎都是“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，读者看腻了。为了确立自己的风格，我有3个原则：①写自己去过的、考察过的、并且懂得的。这样，有自己的看法、体会、体验，写出来就不仅不会有“隔靴抓痒”，而且绝不会与别人雷



同。另外，懂得的、明白的，写出来才不会使人有“昏昏”之感。如我写孔雀石、马褂木等，不仅仅停留在表面的形态上，才能写出其内涵。②用优美的语言来写。中国古典诗词，尤其是唐诗、宋词，用最优美、最形象的语言，不仅写出了自己的情感，还写出了不少地理知识。本书引用多达八十首的诗词。③写别人很少写的新地方，写新的理论和观点。如在第七章“种种火山”中写了中国的玛珥湖、福建屏南的白水洋水波广场等读者感到新奇的地方。在第八章“奇秀的喀斯特山水”中，写了峰林和峰丛是两个独立的发育系统，两者之间没有前后，即没有继承和发展的关系等。

三是内容的扩展、延伸。在有关的章节，把笔者所写的精彩的科普文章、有关的信息联系在一起，让读者读来更有趣味。如在第一章“美丽的国家”中，讲述了辛弃疾的爱国情怀；在第三章“神圣的疆域”中，讲述了“边境‘龙’城嘉荫掠影”等。

本书不仅是一本创新之作，更是笔者几十年室内勤奋学习、室外艰苦实践的辛勤劳作的结晶，希望得到您的认可和喜爱。

把书的清样看完了，在序中加一小段话。

2016年6月交稿出版社，今天是2017年大暑后的第3天，转眼一年了，感想很多：最主要的是做学问的不易。我突然想到了王国维先生在《人间词话》中写的“治学三境界”：“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望尽天涯路”，此第一境也；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴”，此第二境也；“众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处”，此第三境也。

书中的每一个知识的获得，几乎都经历了这三个阶段，从望断到迷茫到成功。书出版了，是件高兴的事，还是用我喜爱的唐代诗人刘禹锡的两句诗来结束：

晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。

吴胜明 2017年7月25日下午
于国家图书馆一层阅览室

目录



第一章 美丽的国家	01
第1节 中外共识的美丽之国	02
第2节 让地理科普书插上文学的翅膀 ...	11
第二章 优越的区位	21
第1节 面对两洋，背靠群山	23
第2节 北京时间	29
第3节 夏至与北回归线	38
第三章 神圣的疆域	51
第1节 辽阔的国土	52
第2节 绚丽而多彩的陆疆	60
第3节 富饶而神奇的海疆	69
第4节 彼此情无限的近邻	73



目录



第四章 多样的气候	79
第1节 四季分明、南北有异	80
第2节 季风降水 东湿西干	86
第3节 不同的雨季	91
第4节 形形色色的气象城	101
第5节 地理纬度与太阳辐射	105
第五章 频发的地震	109
第1节 不平静的大地	110
第2节 地动山摇，悲痛欲绝	118
第3节 痛定思痛	125
第4节 地震是可以预报的	128
第六章 地形骨架：山脉	137
第1节 山脉是地理之魂	138
第2节 山脉是如何形成的	147





第3节	中国西高东低的三级大台阶及地理意义·····	153
第4节	中国的五大山系·····	161
第5节	山地风光·····	168
第七章	种种火山·····	191
第1节	火山不是只有一种类型·····	192
第2节	独特的火山风光·····	206
第3节	富饶的火山资源·····	233
第八章	奇秀的喀斯特山水·····	247
第1节	中国的喀斯特山水·····	248
第2节	喀斯特山峰荟萃·····	255
第3节	喀斯特洼地·天坑·钙华·····	270
第4节	美轮美奂的喀斯特之水·····	279
第5节	神秘的喀斯特峡谷·····	294
第6节	世界级的喀斯特风光·····	307





目录



第九章 瑰丽的地下溶洞·····327

- 第 1 节 科学家和我们离不开溶洞 ····· 328
- 第 2 节 溶洞知识三则 ····· 337
- 第 3 节 中国各类“第一洞” ····· 341
- 第 4 节 中国最美的溶洞 ····· 351
- 第 5 节 八大名洞的镇洞之宝 ····· 361
- 第 6 节 中国溶洞之最 ····· 378

第十章 靓丽的丹霞山·····387

- 第 1 节 中国丹霞的魅力及分布 ····· 388
- 第 2 节 奥妙无穷的丹霞峰石 ····· 399
- 第 3 节 妙在其中的丹霞洞穴 ····· 411
- 第 4 节 带给我们无限欢乐的丹霞之水 ··· 419
- 第 5 节 中国丹霞精彩无比 ····· 424

第十一章 雄伟的花岗岩山·····451

- 第 1 节 认识花岗岩山 ····· 452
- 第 2 节 花岗岩山旅游 ····· 461



第3节 花岗岩山的地理意义 480

第十二章 爱地理·学地理.....495

第1节 祖国的山山水水连着我们的心 ... 496

第2节 处处留心皆地理 505

附录1 中国的世界遗产名录表509

附录2 中国的世界地质公园名录表..... 511

**附录3 中国的国家风景名胜区和国家地质公园
名录表..... 512**

附录4 专家眼中的吴胜明及其著作..... 515

《中国地书》读后.....夏国治

《中国地书》与《新石头记》.....郭来喜

踏遍青山人未老 风景这边独好.....谢延淦

胸中盛满山水情怀.....丁乙

附录5 高泳源先生的两封信.....524

后记528



Chapter 1

第一章 美丽的国家



我爱你，中国

我爱你，中国。蓝天下，五星红旗飘扬，这就是中国。天安门前，古松挺立，这就是中国。中国年轻而又古老。北海公园，龙腾天空，泉水喷涌，中国欣欣向荣；花坛绚丽，万紫千红，中国美丽。我爱你，中国；我要把最美的歌儿献给你，我的母亲，我的祖国——中国。



第1节 中外共识的美丽之国

丝绸之美在中国源远流长

丝绸在中国源远流长。外国人称中国为“丝绸之国”，他们崇拜和迷恋中国的丝绸。

丝绸之美不仅表现在质地上的轻盈、柔软、飘逸、绚丽，还有让人们惊叹的文化含量、艺术含量和知识含量。仅举长沙马王堆汉墓（距今2100多年前的辛追墓）出土的3类丝绸制品，让我们认识和欣赏一下丝绸之美。

1) 轻薄的素纱禅衣。马王堆一号墓出土；交领、右衽、直裾式；用精缫丝织造，其丝缕很细。其衣长128厘米，袖长90厘米，腰宽48厘米，下摆宽49厘米。



中国古代宗教相信人骑鹤升天，天上有鹤

这么大的一件上衣，重量仅仅48克！真是轻若烟雾，薄如蝉翼。这件衣是用无色纱织成，因而称“素”，“禅衣”是指没有衬里。如此轻薄透明的纱衣怎么穿啊？《诗经·郑风·丰》中作出了回答：“衣锦衣，裳锦裳”。女人在色彩艳丽的锦袍外面罩上一层轻薄透明的禅衣，使里面锦衣的花纹若隐若现，产生一种朦胧之美，还增加了衣饰的层次感。当看到这样一位着丝织衣物的女子，你会感到她像花一样美。使人想到唐代伟大诗人白居易的《花非花》一诗：

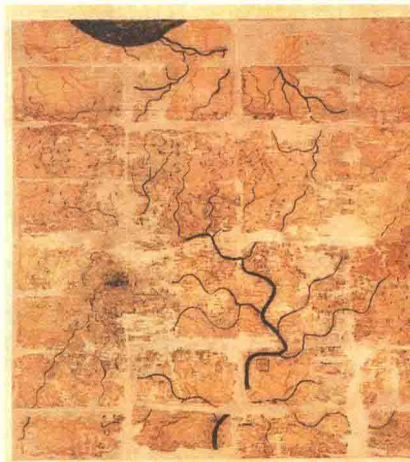
花非花，雾非雾。
夜半来，天明去。
来如春梦几多时，
去似朝云无觅处。

2) T形帛画。马王堆出土帛画(画在丝织物上)5幅，其中盖在墓主人棺盖上的2幅T形帛画不仅色彩明亮、形象生动，而且内容丰富。帛画长205厘米，上宽92厘米，下宽477厘米；自上而下分为3部

分，分别描绘了天上、人间、地下的情景。上部顶端正中有1个人首蛇身像，是大神烛龙的形象，下有鹤飞翔在其左右(中国古代宗教相信人骑鹤升天，天上有鹤)；右上为一轮红太阳，内立金乌，下方是翼龙、扶桑和8个较小的红圆点，反映了古代天空中有10个太阳的神话；左上部一鸽子作飞翔状，仰身擎托一弯新月(上九天揽月是中国人自古的梦想)，蟾蜍与玉兔拱围月牙旁边，下有翼龙与云气。你看，天空多么美丽热闹，把中国人的神话传说都画在了这帛画之中。丝绸不仅仅是丝绸，帛画把丝绸之美提高了一个档次。

3) 惊人的帛书和帛图。帛书质地为生丝织成的细绢，时间自秦末至汉初。有29种帛书，12万余字。用篆书和隶书书写，字体规范、工整、美观；行距、字距适当，为书法珍品；抄写的有《老子》《周易》《经》等中国数千年的经典，帛书中还有史书、医学、兵书等。最让我人惊喜的是帛书中有地图，即3幅帛图《长沙南部地形图》《驻军图》《城邑和园寝图》。这些地图是目前世界上现存最早、具有一定地理科学水平的大比例尺实用彩色地图。即使现在，我们使用的不少地图都还是单一色彩的。这种帛书、帛图表现出的丝绸之美，是人类文明之美，能够在2100余年后重见天日，更显示了中国人和人类的智慧之美！

丝绸之美最直接、最鲜明、最撞击人的内心的是花纹之美、之巧



《长沙南部地形图》《驻军图》《城邑和园寝图》



妙、之无与伦比。这不禁使人想起白居易的《缭绫》一诗：

缭绫缭绫何所似？不似罗绡与纨绮。
应似天台山上明月前，四十五尺瀑布泉。
中有文章又奇绝，地铺白烟花簇雪。
织者何人衣者谁？越溪寒女汉宫姬。
去年中使宣口敕，天上取样人间织。
织为云外秋雁外，染作江南春水色。
广裁补袖长制裙，金斗熨波刀剪纹。
异彩奇文相隐映，转侧看花花不定。

你看，缭绫比罗、绢、纨、绮4种丝织品还精美，尤其是其上的花纹似明月下的飞泉，闪闪发光，耀人眼目，静中有动；那花纹好比一篇绝好的美文，又似一片白烟轻轻地从雪花中袅袅升起。今年的花纹还要翻新，要把天上的美景作为“样本”，最后使人感到既是好诗又是妙画，就像刘姥姥进入锦绣的大观园！

中国的丝绸如此之美，巧夺天工！清代著名作家曹雪芹在《红楼梦》中，对主要人物的穿着描写离不了丝绸，在此仅举4个人物的一两件衣着。贾宝玉外面罩的是石青起花八团倭缎排穗褂，脚上登着青缎粉底小朝靴。你看，外面罩的是缎，脚上登的还是缎，并且花纹是不一样的。王熙凤身上穿的是缕金百蝶穿花大红洋缎窄袄，下着翡翠撒花洋



自然环境中的桑树

绉裙。王熙凤是女性，其穿的丝绸更加华丽，袄子的大红云缎上有百蝶穿花，裙子上是碧绿色的无数的花朵（即撒花）。再看两个女孩的腰带，史湘云腰里束一条蝴蝶结子长穗五色宫绦；林黛玉系一条青金闪绿双环四合如



江西吉州窑烧制的木叶碗

意绦。好家伙！丝绸之带一个是五色的还有蝴蝶结，一个是青金闪绿（也应该有三色）的双环四合的如意形。难怪，早在唐代的韩愈在形容桂林之水时，用了“水如青罗带”就够了。

种桑养蚕产生了丝绸，它是中国适宜的自然地理环境和农耕社会高度发展的人文环境相结合的结晶。离开了中国地理环境这个因素，不可能有美丽的丝绸以及享誉世界的丝绸之路。桑树在中国的江南生长得多好啊，根深叶茂，为生丝的生产者蚕宝宝提供了又多又好的食物。享誉千年的江西吉州窑在烧制陶器时，匠人们把桑叶放在碗底，成为美丽的标志。

中国丝绸之美，是中国自然之美，也是与中国人文之美的结合，这就是中国地理之美！

江山如画

江山是地理研究的对象。中国的地理，在某种程度上来讲，就是中国的江山。中国的江山是如此的美丽，多少中国文人满怀深情地唱出了中国江山之美、中国之美。

宋代的苏东坡，在《念奴娇·赤壁怀古》中写道：

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是、三国周郎赤壁。



乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

他唱出了中国长江的壮美：一条大江，浪花滚滚；岩壁是红色的，一直刺向天空；惊涛有力地拍打着岩壁，激起无穷的浪花，就像漫天大雪，像画一样。

苏东坡还认为杭州西湖就像美女西施，晴天方好，雨天也奇。他眼中的庐山峰谷，“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，令人百看不厌。

长江是水阔之美，西湖是奇诡之美，庐山是神秘之美。他泛舟游于赤壁之下，尽情观察，享受着中国江山之美。

中国江山如画的地方是众多的。再来看看浙江的富春江山之美。



桐庐富春江风光：一折青山一扇屏



桐庐富春江风光：一湾碧水一条琴

清代刘嗣绾的《自钱塘至桐庐舟中杂诗》写道：

一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴。
无声诗与有声画，须在桐庐江山寻。

用扇屏形容山势迤迳，如屏风陈列江岸，琴则指水声悦耳动听。这里江山是“无声诗和有声画”。

在这里，还要写“声如裂帛，声情并至”的宋代文豪——民族英雄辛弃疾对中国江山的描述。他在《丑奴儿近》词中开始的两句为：

千峰云起，骤雨一霎儿价。
更远树斜阳，风景怎生图画。

他把在旅途（博山道中）中见到的千峰、远树、蓝天、日光，还有阵雨等地理现象组成“风景”，而这风景就构成了一幅图画！中国的民族英雄人物，世世代代，始终用高昂的斗志、全身的忠诚，捍卫着中国的每一寸美丽的国土。这张照片于2016年4月拍摄于江西省的铅山县。辛弃疾仅仅是中国民族英雄的代表，信江因为有他，有一种英雄的色彩。

辛弃疾还有一首《西江月·夜行黄沙道中》，把中国江山夜晚的美