

唐诗三百首·宋词三百首
元曲三百首

六

唐诗三百首·宋词三百首
元曲三百首

六

记忆经典丛书编委会 编著

中国青年出版社





第六册目录

宋词三百首/547

●虞美人(少年听雨歌楼上)

蒋捷 / 548

●解连环(楚江空晚)

张炎 / 550

●渡江云(山空天入海)

张炎 / 552

●眉妩(渐新痕悬柳)

王沂孙 / 554

●疏影(江空不渡)

彭元逊 / 555

●紫萸香慢(近重阳)

姚云文 / 558

元曲三百首/561

中吕·喜春来 伯颜 / 562

中吕·喜春来 张弘范 / 562

双调·小圣乐 元好问 / 562

越调·平湖乐 王恽 / 563

黄钟·人月圆 倪瓒 / 564

双调·折桂令 倪瓒 / 564

越调·凭阑人 倪瓒 / 565

双调·折桂令 虞集 / 565

双调·水仙子 张鸣善 / 566

越调·天净沙 孟昉 / 566

双调·沉醉东风 关汉卿 / 567

双调·碧玉箫 关汉卿 / 567

双调·大德歌 关汉卿 / 568

南吕·四块玉 关汉卿 / 568

南吕·四块玉 关汉卿 / 570

双调·庆东原 白朴 / 570

仙吕·寄生草 白朴 / 571

仙吕·醉中天 白朴 / 571

仙吕·一半儿 白朴 / 572

双调·湘妃怨 马致远 / 572

双调·拨不断 马致远 / 573

双调·拨不断 马致远 / 573

双调·拨不断 马致远 / 574

双调·落梅风 马致远 / 574

双调·落梅风 马致远 / 576

双调·落梅风 马致远 / 576

越调·小桃红 马致远 / 576

南吕·金字经 马致远 / 577

南吕·金字经 马致远 / 577

第六册目录

双调·蟾宫曲 马致远 / 578

双调·庆东原 马致远 / 578

双调·清江引 马致远 / 579

双调·清江引 马致远 / 579

南吕·四块玉 马致远 / 580

南吕·四块玉 马致远 / 580

越调·天净沙 马致远 / 581

中吕·喜春来 王伯成 / 581

中吕·山坡羊 王实甫 / 582

中吕·十二月过尧民歌

王实甫 / 582

越调·小桃红 杨果 / 583

越调·小桃红 杨果 / 583

南吕·干荷叶 刘秉忠 / 584

仙吕·醉中天 王和卿 / 585

仙吕·一半儿 王和卿 / 585

越调·小桃红 盍西村 / 586

越调·小桃红 盍西村 / 586

中吕·山坡羊 陈草庵 / 587

正宫·黑漆弩 刘敏中 / 587

中吕·普天乐 滕斌 / 588

中吕·阳春曲 李德载 / 588

双调·沉醉东风 胡祇遹 / 589

黄钟·节节高 卢挚 / 589

南吕·金字经 卢挚 / 590

双调·殿前欢 卢挚 / 590

双调·寿阳曲 卢挚 / 591

正宫·黑漆弩 卢挚 / 591

双调·沉醉东风 卢挚 / 593

双调·沉醉东风 卢挚 / 593

双调·寿阳曲 珠帘秀 / 594

越调·凭阑人 姚燧 / 594

中吕·阳春曲 姚燧 / 595

正宫·鹦鹉曲 冯子振 / 595

正宫·鹦鹉曲 冯子振 / 596

双调·寿阳曲 贯云石 / 596

中吕·红绣鞋 贯云石 / 596

双调·殿前欢(一)

贯云石 / 597

双调·殿前欢(二)

贯云石 / 597

中吕·山坡羊 刘致 / 598

中吕·山坡羊 刘致 / 598

双调·水仙子 乔吉 / 599

双调·水仙子 乔吉 / 599

双调·水仙子 乔吉 / 600

双调·水仙子 乔吉 / 601

双调·水仙子 乔吉 / 601



- 双调·水仙子 乔吉 / 603
双调·水仙子 乔吉 / 603
双调·水仙子 乔吉 / 604
双调·水仙子 乔吉 / 604
双调·折桂令 乔吉 / 605
双调·折桂令 乔吉 / 605
双调·折桂令 乔吉 / 606
双调·折桂令 乔吉 / 607
双调·殿前欢 乔吉 / 607
双调·清江引 乔吉 / 608
双调·卖花声 乔吉 / 608
中吕·朝天子 乔吉 / 609
中吕·山坡羊 乔吉 / 609
中吕·山坡羊 乔吉 / 610
越调·小桃红 乔吉 / 610
越调·小桃红 乔吉 / 611
越调·凭栏人 乔吉 / 611
越调·天净沙 乔吉 / 612
双调·落梅风 周文质 / 612
双调·落梅风 周文质 / 612
双调·沉醉东风 赵善庆 / 613
双调·水仙子 张可久 / 613
双调·水仙子 张可久 / 614
双调·折桂令 张可久 / 614
中吕·满庭芳 张可久 / 615
中吕·普天乐 张可久 / 616
双调·殿前欢 张可久 / 616
中吕·朝天子 张可久 / 617
中吕·朝天子 张可久 / 617
双调·沉醉东风 张可久 / 618
越调·天净沙 张可久 / 618
仙吕·一半儿 张可久 / 619
商调·梧叶儿 张可久 / 620
南吕·金字经 张可久 / 620
南吕·金字经 张可久 / 621
双调·庆宣和 张可久 / 621
双调·折桂令 徐再思 / 622
双调·殿前欢 徐再思 / 622
中吕·喜春来 曹德 / 623
失宫调·三棒鼓声频
曹德 / 623
越调·黄蔷薇带过庆元贞
高克礼 / 624
双调·凌波仙 钟嗣成 / 624
中吕·山坡羊 张养浩 / 625
双调·庆东原 张养浩 / 625
正宫·醉太平 汪元亨 / 626
双调·折桂令 汪元亨 / 627



第六册目录

- 中吕·喜春来 周德清 / 627
- 中吕·红绣鞋 李致远 / 628
- 越调·天净沙 李致远 / 628
- 越调·小桃红 李致远 / 629
- 双调·湘妃怨 薛昂夫 / 629
- 中吕·山坡羊 薛昂夫 / 630
- 双调·庆东原 薛昂夫 / 630
- 双调·雁儿落带过得胜令
邓玉宾 / 632
- 仙吕·一半儿 查德卿 / 632
- 双调·水仙子 孙周卿 / 635
- 双调·沉醉东风 孙周卿 / 636
- 双调·殿前欢 李伯瞻 / 637
- 黄钟·昼夜乐 赵显宏 / 638
- 双调·殿前欢 赵显宏 / 639
- 双调·折桂令 赵禹圭 / 639
- 仙吕·醉扶归 吕止庵 / 640
- 双调·清江引 钱霖 / 640
- 中吕·醉高歌过摊破喜春来
顾德润 / 641
- 商调·梧叶儿 杨朝英 / 642
- 双调·水仙子 杨朝英 / 642
- 双调·清江引 杨朝英 / 643
- 双调·蟾宫曲 奥敦周卿 / 643
- 越调·寨儿令 鲜于必仁 / 644
- 双调·折桂令 鲜于必仁 / 644
- 双调·得胜令 张子坚 / 645
- 越调·天净沙 严忠济 / 645
- 双调·水仙子 无名氏 / 645
- 中吕·喜春来 无名氏 / 646
- 正宫·叨叨令 无名氏 / 646
- 中吕·红绣鞋 无名氏 / 647
- 越调·寨儿令 无名氏 / 647
- 中吕·喜春来 无名氏 / 648
- 正宫·塞鸿秋 无名氏 / 648
- 双调·雁儿落带过得胜令
无名氏 / 648
- 正宫·醉太平 无名氏 / 649
- 正宫·醉太平 无名氏 / 649
- 双调·沉醉东风 无名氏 / 650
- 双调·折桂令 无名氏 / 650
- 双调·清江引 无名氏 / 651
- 双调·清江引 无名氏 / 651
- 双调·清江引 无名氏 / 652
- 中吕·山坡羊 无名氏 / 652
- 越调·凭阑人 无名氏 / 653
- 黄钟·红衲袄 无名氏 / 653

听雨

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。
壮年听雨客舟中，江阔云低，
断雁叫西风。

而今听雨僧庐下，鬓已星星也。
悲欢离合总无情，一任阶前，
点滴到天明。

◆译文

年少的时候，歌楼上听雨，红烛盏盏，昏暗的灯光下罗帐轻盈。人到壮年，在异国他乡的小船上听雨声，看茫茫江面水天一线，西风一只孤雁阵阵哀鸣。

而今人已暮年，两鬓斑白，独自一人在僧庐下听雨。回想起人生悲欢离合的经历，还是让小雨下到天明吧。

◆赏析

这是一首借听雨简述生平的词，词人通过对自己少年、壮年、暮年三个阶段听雨时的情景和心情的对比描写，简述了自己历尽悲欢离合的一生，抒发了对年华易逝、岁月无情的感慨。

上片分别写词人少年、壮年时听雨的情景。少年时听雨是在歌楼上，面对的是红烛、罗帐和俊俏歌女。一句“红烛昏罗帐”，活脱脱勾勒出一个正值青春年少、风流倜傥、纵情享受的少年郎形象。其后即写壮年时的情景。壮年时听雨是在客舟中，仅是地点的转换，气氛就从温馨转至悲伤。“客舟”暗示词人过着漂泊不定的生活。而客舟中的词人，看到宽阔的





解连环

张炎

江面和低压的云层，听到远处伴着西风传来的声声雁叫，心中的感慨不言自明，相对于少年时的无忧无虑，壮年的词人则是满心的离愁别绪。

下片先写暮年时的听雨情景，而后总体抒情。词人暮年时听雨是在僧庐中，此时宋朝已经灭亡。相对于客舟，僧庐更加冷清凄凉。“鬓已星星也”一句与“僧庐”和“听雨”交相呼应，它们组合在一起，展现出一幅凄凉、萧索的画面。结尾三句，词人进行总括，同时抒情。“悲欢离合总无情”是词人的感慨。词人漂泊一生，潦倒一生，历尽悲欢离合、国破家亡，心中积蓄了万千离愁，本是情深至极，却反说“无情”，实是无可奈何之语。正因有情，正因情深，故而伤心难过，既然如此，不若无情。“一任”两句是词人经历了种种漂泊和离别之后发出的无声感慨。

本词构思精巧，层次分明，词人仅用三个简单的场景描写，就将一生的经历交代清楚，含蓄隽永，功力不凡。

孤雁

楚江空晚。怅离群万里，恍然惊散。自顾影、欲下寒塘，正沙净草枯，水平天远。写不成书，只寄得、相思一点。料因循误了，残毡拥雪，故人心眼。

谁怜旅愁荏苒。谩长门夜悄，锦箜弹怨。想伴侣、犹宿芦



花，也曾念春前，去程应转。暮雨相呼，怕蓦地、玉关重见。未羞他、双燕归来，画帘半卷。

◆ 译文

在空阔的楚江夜晚，我痛心突然被惊散后，自己已脱离雁群万里之远。顾影自怜想飞下寒塘，只见地面一片平沙枯草，江水平阔伸向遥远天边。孤单一只已写不成人字图案，只能寄去相思情意的一点。还生怕拖延太久会误了，为那些蘸着积雪吞咽毡毛的故人，传达他们眷念故园的心愿。

有谁会可怜我长途飞行的艰难？让我想起深夜孤居长门宫的皇后，锦箜弹着心中无限的幽怨。料想自己的伴侣还栖宿在芦花中，他们是否正惦念我在春来之前，会转程从旧路飞回北边。暮雨中我仿佛听见声声呼唤，只怕骤然间在边塞重新相见。这样，当双燕归来后栖息于画帘半卷的房檐，我也不会羞惭。

◆ 赏析

本篇为咏物伤怀之作。全篇描写孤雁离群飘零无依、眷恋伴侣，独自在江野彷徨的凄苦，暗喻国破家亡后的漂泊孤凄和对守节不移的故人的怀念。

上片以“楚江空晚。怅离群万里，恍然惊散”起笔，为全词罩上惆怅困顿的情调。词人以孤雁指代自身，孤雁的遭遇就是词人的遭遇，身处乱世之中，国家垂危，词人深感无能为力，只有借物抒怀，寄托内心之幽怨。“自顾影”四句写孤雁惊魂未定之际，顾影自怜想飞下寒塘，却只看见地面一片平沙枯草，江水平阔伸向遥远天边。来亦孤单，去也孤单，只有徘徊顾影，进一步渲染孤独的氛围。孤雁一只已写不成人字图案，故只能“寄得、相思一点”。末三句为雁立传，似是说孤雁怕误了寄书，实则是说自己的相思。

下片“谁怜旅愁荏苒”写孤雁的忧愁，慨叹无人可怜。接下来



渡江云

张炎

两句借汉武帝陈皇后罢退长门宫故事，表达词人思旅的心绪。孤雁想念自己的伴侣，不知他们是不是“犹宿芦花”，转程从旧路飞回北边将我声声呼唤？但又“怕蓦地、玉关重见”，长期的期待与渴望，随着相见期的到来，却反过来害怕春天突然到来。但无论如何，这样也无愧于寄身画栋珠帘的双双紫燕了。这种矛盾的心理恰是内心孤寂的反映。

全词将咏物、抒怀、叙事紧密结合，托物寄意，委婉缠绵，情意深永。

久客山阴，王菊存问予近作，书以寄之。

山空天入海，倚楼望极，风急暮潮初。一帘鸠外雨，几处闲田，隔水动春锄。新烟禁柳，想如今、绿到西湖。犹记得、当年深隐，门掩两三株。

愁余，荒洲古渚，断梗疏萍，更漂流何处？空自觉，围羞带减，影怯灯孤。常疑即见桃花面，甚近来，翻致无书。书纵远，如何梦也都无。

◆译文

远山迷蒙空阔蓝天与碧海相连，我登上高楼纵目远望，春风急吹，暮潮初涨汹涌起伏。帘外斑鸠鸣啼细雨绵绵，隔河对岸几处闲置的冬田里，农家已开始春耕



挥锄。寒食后柳叶初新，想如今应已染绿西湖。还记得当年我在那里隐居，庭院里就有两三株青青柳树。

我满怀忧愁，在这荒芜沙洲古老水浦，我就像断枝和浮萍，不知道还要漂流到何处？空自觉得腰带日渐宽松，害怕面对照出瘦影的灯烛。常常疑惑能很快见到她娇美面容，为什么近来反而不见一封信书。纵然说书信遥远难传，为何而今连梦也不做。

◆赏析

本篇是一首客居念远伤离的怀旧词。当时词人久居山阴，对旧日杭州生活十分怀念，因而作此词，抒发离情别恨。

上片由景及情，写词人对杭州西湖美景的怀恋之情。开篇两句为倒装句，倚楼而望方才见景。这里所描写的均为远景：远山高耸，海天相接，风急潮生，景象十分壮阔。接下来的三句是词人用细笔勾勒出的一幅春日江南水乡图，淡雅灵动，富有生活气息。

“新烟”三句念及西湖风光之好。一个“想”字用得甚妙，是由眼前景触发怀旧情愫之关键。末几句则念及旧居之适。

下片抒情，写羁旅愁思、怀人之情。开篇四句用土偶桃梗典故，感叹自己漂泊无定。“空自觉”三句用沈约典故，写自己的消瘦孤寂，进一步叹喟漂泊之苦。“常疑”句化用崔护“人面桃花相映红”诗意，点怀人之情。本以为自己很快就能见到伊人，却不想，不但见不着人，就连书信也不见久矣。既如此，只盼能与伊人梦中相见，哪曾想竟连梦也无一个。这几句，句句转换，层层推进，以清空之笔，极叹沦落之悲。

词人本是富家公子，其家族世居杭州，因此他对杭州有着特别的感情。宋亡后，张家家财悉数散尽，词人只得漂泊他乡。杨缵曾称他是“佳公子，穷诗客”。这首词写景，从眼前景思及西湖旧景；写情，由羁旅愁思触及怀人之情。结构清晰，合乎情理。该词称得上是晚宋时期的名篇佳作。🌀

眉妩

王沂孙

新月

渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝。便有团圆意，深深拜，相逢谁在香径？画眉未稳，料素娥、犹带离恨。最堪爱，一曲银钩小，宝帘挂秋冷。

千古盈亏休问，叹慢磨玉斧，难补金镜。太液池犹在，凄凉处、何人重赋清景？故山夜永，试待他、窥户端正。看云外山河，还老尽桂花影。

◆ 译文

冉冉升起的新月如眉痕悬在柳梢，淡淡的月彩穿过花树，隐隐约约划破了初降的昏暝。看着这新月便生出团圆的意愿，闺中人于是对它深深礼拜，可我能和谁相逢在香径？看新月如秀眉还没有画完，想必是月中嫦娥还带着离恨。而最叫人怜爱的是，这弯新月像一曲小小银钩，于秋夜挂着闺人的宝帘分外清冷。

休要去问千古以来月儿的盈亏圆缺，可叹的是任我慢磨玉斧，也难以修补残破的金镜。长安故都的太液池依然还在，但到处是荒芜凄凉的景色，何人能重新赋写昔日的清景？在这故乡漫漫的长夜里，期待它破镜重圆端正地照我门庭。再看云外辽阔残破的河山，见到的还是桂花衰老的影子。

◆ 赏析

本篇为咏新月抒愤之作，作于南宋灭亡后，是





疏影


彭元逊

词人咏物言志的名篇。虽题为《新月》，然全词无一“月”字，足见词人的匠心独运。

词的上片写赏玩新月，细腻工致。“渐新痕悬柳，淡彩穿花，依约破初暝”写新月缓缓上升的情景，着意刻画出一派清新优美的背景；“便有团圆意”三句紧扣古人拜月的习俗，表现了人们期盼团圆之情；“画眉未稳”三句写弯月之状，隐含忧愁；“最堪爱”三句写出新月的纤小，表达了对新月的怜爱之情。

下片引典设喻，以新月难圆寄寓金镜难补的悲愤，表达重整山河恢复故国的热望，意境苍凉沉郁。

“千古盈亏休问”写月亮千古以来的圆缺变化，暗喻人世的无常；“叹慢磨玉斧”暗喻复国无望，“太液池”三句写昔日的清景难再复；“故山夜永”三句表达了重整山河的愿望，期待能在月影中看到故国山河；结句发出无可奈何的叹息：再看云外辽阔残破的河山，见到的还是桂花衰老的影子，抒发了对国破家亡的悲痛之情。

陈廷焯《白雨斋词话》评此词“一片热肠，无穷哀感”。

寻梅不见

江空不渡，恨蘼芜杜若，零落无数。远道荒寒，婉婉流年，望望美人迟暮。风烟雨雪阴晴晚，更何须春风千树。尽孤城、落木



萧萧，日夜江声流去。

日晏山深闻笛，恐他年流落，与子同赋。事阔心违，交淡媒劳，蔓草沾衣多露。汀洲窈窕余醒寐，遗珮环、浮沉澧浦。有白鸥、淡月微波，寄语逍遥容与。

◆译文

江天空阔看不见梅花倩影，又恨靡芜杜若那些香草，也都纷纷地零落焦枯。我不怕路远天寒把她寻找，美好的年华逝去如流水，眼看着她已美人迟暮。经过多少风烟雨雪昏暮阴晴，更哪里去找梅花千树。孤城内处处是落叶萧萧，江水滔滔日夜不停向东流去。

暮色中听到深山传出笛声，是人们怕梅花他日凋落，因而谱出了《梅花落》的乐曲。事与愿违心意难遂，交情太淡殷勤也是徒劳，空使我衣袖沾满蔓草浓露。窈窕的她也许在小洲熟睡，遗下环佩在水滨沉浮。江上白鸥天边淡月还有微波，都劝我要逍遥生活莫要忧愁。

◆赏析

本篇是一首借物怀人之词，借写不见梅花，遂寻觅梅踪来感伤时世，寄寓怀人之情。词作又有调名为《解佩环》。

词的上片主要写寻觅梅踪，抒发了词人寻无所得的惆怅之情。首句点不见梅花，就连靡芜、杜若那些随处可见的香草也都枯萎凋零了。一个“恨”字道出了词人心中愁情。“远道荒寒”三句中，词人声称将不惜代价寻找梅花的踪影。这里的“美人”，乍一看，似喻指梅花，实为词人怀人之笔。“风烟雨雪阴晴晚”两句，抒写词人苦寻梅踪却始终不见的惆怅。末两句写落叶纷飞、江水东逝的萧瑟悲凉之景，以悲景衬哀情，进一步烘托词人寻访不见的忧愁。上片多为景语，景中时也露情。

下片主要抒情，写词人对伊人的思慕之情。开头“日晏山深闻笛”三句承接上片，以听觉写视觉，渲染出一种凄凉伤感的氛